GUÍA DE VISITA 2016

CASTAGNINO+MACRO

JULIO/AGOSTO

Transcripción de un manuscrito de Juan Grela

Accedé rápidamente a nuestro sitio
www. castagninomacro.org
contacto@castagninomacro.org

Nueva APP para recorrer el museo

La nueva aplicación Museos Municipales de Rosario funciona con el sistema operativo de Android y está disponible en la Play Store para ser descargada en forma gratuita.

El objetivo de ésta APP es, por un lado, planificar previamente la visita al museo, ya que cuenta con toda la información necesaria como días y horarios, valor de la entrada, muestras en exposición, cómo llegar, etc., y por otro lado, una vez en el lugar, complementar la información a través de textos descriptivos y audioguías. Éstas últimas contienen datos sobre determinadas obras como biografía, técnica y estilo del artista.

Para acceder a las audioguías utilizá el código QR situado al lado de la obra.

Recomendamos traer tus auriculares para disfrutar de una mejor calidad de sonido.

La aplicación puede ser utilizada con conexión a redes móviles o inalámbricas, y sin conexión a través de la descarga previa.

INFORMACIÓN GENERAL
GENERAL INFORMATION

Museo Castagnino
Avenida Pellegrini 2202. 2000, Rosario. Teléfono (+54 341) 4802542/3 | www.castagninomacro.org

Días, horario y admisión
De miércoles a lunes (cerrado martes), de 14 a 20 h. Calle Recreativa: apertura especial domingos por la mañana de 10 a 13 h
Adultos $10. Niños (menores de 12 años): gratis. Jubilados: $7.
Jueves 2x1: Pueden visitarse ambas sedes abonando una sola entrada. **Lunes:** jubilados y estudiantes gratis **Jubilados:** lunes gratis, de martes a domingo: $7.

Cómo llegar
Colectivos: 144, 125, 153, 120, 123.

Hours & admission
Wednesday to Monday, 2 pm to 8 pm. Tuesday closed. Sunday: special opening hours, 10 am to 13 pm. Calle Recreativa
Adults: ARS $10. Children (under 12): Free. Seniors: $7.
Thursday 2x1: Buying one ticket, allows the holder to visit both museums.
Monday: Free admission for students and seniors with valid ID.

Getting here
By bus: 144, 125, 153, 120, 123.

Macro. Museo de arte contemporáneo de Rosario
Avenida de la Costa Brig. Estanislao López 2250 (Bv. Oroño y el río Paraná), 2000, Rosario.
Teléfono (+54 341) 4804981/2 | www.castagninomacro.org

Días, horario y admisión
De jueves a martes (cerrado miércoles), de 14 a 20 h. Calle Recreativa: apertura especial domingos por la mañana de 10 a 13 h
Adultos $10. Niños (menores de 12 años): gratis. Jubilados: $7.
Jueves 2x1: Pueden visitarse ambas sedes abonando una sola entrada. **Lunes:** jubilados y estudiantes gratis **Jubilados:** lunes gratis, de martes a domingo: $7.

Cómo llegar
Colectivos: Línea de la costa, 129, 35/9.

Hours & admission
Thursday to Tuesday, 2 pm to 8 pm. Wednesday closed. Sunday: special opening hours, 10 am to 13 pm. Calle Recreativa
Adults: ARS $10. Children (under 12): Free. Seniors: $7.
Thursday 2x1: Buying one ticket, allows the holder to visit both museums.
Monday: Free admission for students and seniors with valid ID.

Getting here
By bus: Línea de la costa, 129, 35/9.

EL CASTAGNINO+MACRO,
UN MUSEO CON DOS SEDES

El Museo Castagnino+macro, principal museo de Bellas Artes de la provincia de Santa Fe, es considerado hoy uno de los museos más destacados de nuestro país.
Su patrimonio, que posee en la actualidad más de 4000 obras, hace de la Colección Castagnino+macro una de las más completas de la región, contando con la colección de arte contemporáneo argentino más relevante a nivel nacional.
Su primera sede, el Museo Municipal Juan B. Castagnino, surge de la colaboración entre el gobierno municipal y la iniciativa de un grupo de intelectuales y coleccionistas de arte de principios del siglo XX, cuyo desafío fue hacer de Rosario un polo cultural trascendente para el país.
El edificio, inaugurado en 1937 y donado a la ciudad por Rosa Tiscornia de Castagnino, en memoria y a pedido de su hijo Juan Bautista –experto coleccionista de arte y mecenas– se emplaza frente al Parque Independencia, en la intersección del tradicional Bv. Oroño y la Av. Pellegrini.
El Museo Castagnino es la sede que contiene la colección histórica, heredada del primer Museo de Bellas Artes inaugurado en 1920 y acrecentada a lo largo del siglo XX gracias a la generosidad de numerosos donantes, destacándose los legados de las familias Castagnino y Astengo, las adquisiciones hechas por los gobiernos, tanto municipal como provincial, y las realizadas desde la Fundación Castagnino.
El incremento de su patrimonio, debido a un plan permanente de adquisiciones, resultó en la necesidad de contar con un nuevo edificio, razón por la cual surge el Museo de arte contemporáneo de Rosario, el Macro.
El Macro, fue inaugurado el 16 de noviembre de 2004 y es considerado un símbolo del cambio permanente.
Su edificio, unos antiguos silos restaurados al límite de la barranca del Paraná, nos muestra su actitud de riesgo: nos ubica en un lugar estratégico, compartir el vértigo del cambio constante, como nuestro río.
Su fachada, decidida a no estancarse, se anima a mutar acorde a las nuevas tendencias.
El Castagnino+macro, único museo local con dos sedes en permanente diálogo, se ha convertido, por su particularidad, en referente propicio para albergar lo perdurable, lo consolidado, lo histórico, como también lo experimental, lo arriesgado y lo contemporáneo, conformando así uno de los principales íconos culturales de la ciudad de Rosario.

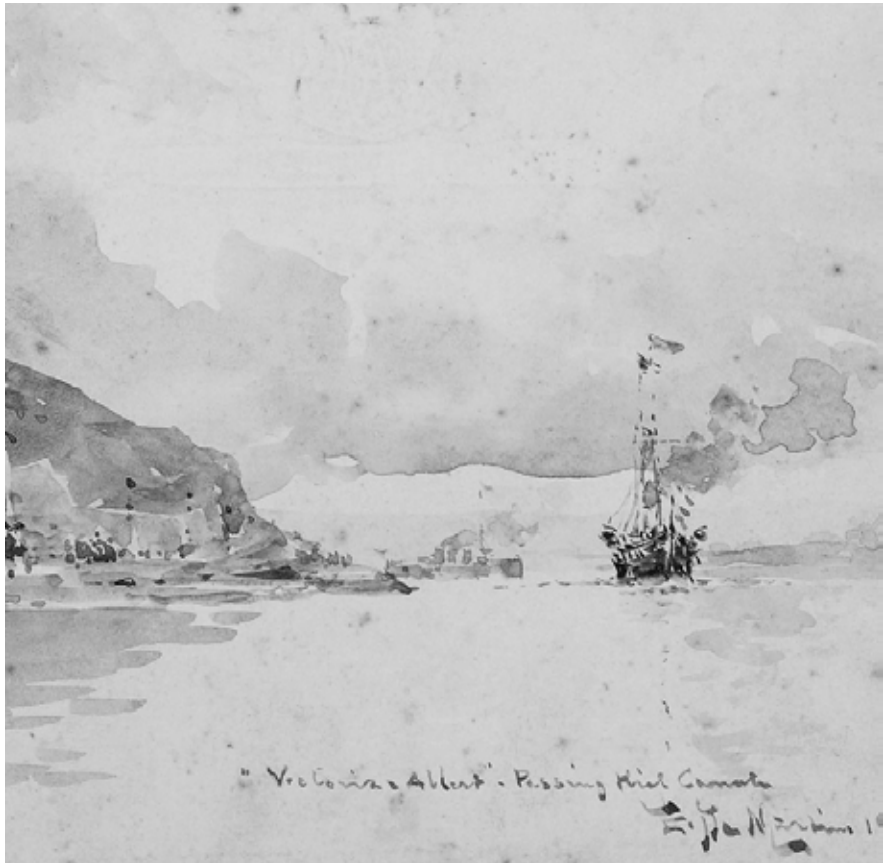
THE CASTAGNINO+MACRO,
A MUSEUM WITH TWO LOCATIONS

The Castagnino+macro, the most important Fine Arts museum in the province of Santa Fe, is currently considered one the best museums of our country.
With over 4,000 works, the Castagnino+macro Collection is one of the broadest in the region, as it includes the most relevant Argentine Contemporary Art Collection in the nation.
Its first location, the Juan B. Castagnino Municipal Museum, was founded in the early 20th century thanks to the collaboration of the municipal government and a group of intellectuals and art collectors whose initiative, and challenge, was to make the city of Rosario an important cultural center.
The building was inaugurated in 1937 and donated to the city by Rosa Tiscornia de Castagnino in memory of her son Juan Bautista, an expert collector and patron of the arts who had requested the donation, and is located opposite Independencia Park in the intersection of the traditional Oroño Boulevard and Pellegrini Avenue.
The Castagnino Museum holds the historical collection, legacy of Rosario's first Museum of Fine Arts opened in 1920. The collection continued to grow throughout the 20th century thanks to the generosity of numerous donators –mainly the Castagnino and Astengo families– and the works acquired by the municipal and provincial governments as well as the Castagnino Foundation.
The growth of its collection, due to a consistent policy of acquisitions, eventually made it necessary to procure a new building, resulting in the opening of Rosario's Contemporary Art Museum: the Macro.
The Macro was opened on November 16, 2004, and is currently considered a symbol of permanent change. The building, an old, restored silo located on the edge of the Paraná River ravine, shows us a fearless attitude and allows us to share the vertigo of constant change, alike our river, from its strategic spot. The façade also refuses stagnation by taking the risk of mutating with the new trends.
The Castagnino+macro, the only local museum with two locations in permanent dialogue, has become, due to its peculiarity, a proper referent that houses both the lasting, consolidated and historical works, in the case of the Castagnino, as well as the experimental, the daring and the contemporary, in the case of the macro, to form one of the main cultural icons of the city of Rosario.

PAPELES DE VIAJES

La Coleccción en foco.8

Curaduría: María de la Paz López Carvajal y Georgina Ricci



Edoardo de Martino , *Victoria & Albert passing Kiel Canals* (detalle), 1908, tinta s/cartón, 13,6 x 18,3 cm. Legado Carlos Carlés, 1925

Octava y última exhibición de *La colección en foco*, una serie que busca poner en valor y hacer accesible al público obras del patrimonio de la institución.

A través de la presente selección de obras de la colección Castagnino+macro indagamos sobre los modos en que los artistas construyen imágenes en vínculo a sus experiencias de viaje.

Desplazarse por un territorio –propio o exótico– propicia una dislocación de la mirada: todo sorprende, emerge un nuevo vocabulario, nuevos repertorios, se inventan herramientas y prácticas para la construcción de las imágenes.

Hay además en estas experiencias una necesidad urgente de asir, de asentar la memoria. Tal vez como estrategia del recuerdo, tal vez como materia prima de próximas producciones. Es por esto que el papel se convierte en el soporte preponderante: está a mano, es fácil de transportar, cercano y familiar.

Sin embargo no debemos pensar que veremos únicamente bocetos: existe una cualidad de lo frágil y de lo sutil que se sostiene aún en producciones de mayor elaboración.

Revisar el acervo de un museo como el Castagnino+macro es un viaje apasionante. El ejercicio curatorial implica subrayar algunos de los innumerables sentidos presentes en las producciones. En esta ocasión atravesamos las barreras temporales para revisitar piezas de la colección histórica y piezas de la colección contemporánea. Las distancias entre las procedencias, las historias y los devenires de cada obra se desdibujan dejando a la luz el pulso vibrante de artistas frente a la experiencia transformadora –y conmovedora– de viajar.

Cándido López, los campos de batalla

Esta exposición es fruto del cruce de diferentes inquietudes, lecturas y aficiones. Uno de los motores más importantes de esta inspiración fue el documental *Cándido López, los campos de batalla*, ópera prima de José Luis García.

Incluir dentro de la exhibición una película es una apuesta que trastoca la lógica de la visita convidando al público a sentarse, ver la proyección y permanecer en la sala por un tiempo más prolongado del habitual. Este otro tiempo que implica ver un película tiene mucho del ritmo íntimo que impregna a las obras presentes.

En la película asistimos al viaje emprendido por García tras el derrotero de López como teniente segundo de la llamada Guerra de la Triple Alianza (1865-1870), en el mismo código con el que miramos los papeles de esta sala: nos deleitamos en la cercanía, en lo humano de la imagen y de las historias.

Exhibiciones diarias a las 14, 16 y 18 h.

Curaduría del ciclo:
María de la Paz López Carvajal.
Curadora invitada para *Papeles de viaje*:
Georgina Ricci.

DE MADONNA A MADONNA

(Colección Castagnino+macro en diálogo con Colección MUSAC en torno a la mujer en sociedad)

Curaduría: Paco Barragán

Christian Jankowski, *Rosa* (detalle), 1999, video 18' 54''. Colección MUSAC León

Un acercamiento a la (r)evolución del rol de la mujer en la sociedad a lo largo de la historia a partir del contraste de algunas 'madonnas' clásicas hasta desembocar en la cantante Madonna.

De madonna a Madonna recoge reflexiones críticas que deconstruyen la mirada ideológica a la que la mujer ha estado históricamente sometida. El término medieval 'madonna' (del latín *mea domina*) es un elemento destacado de la iconografía cristiana usado comúnmente para referirse a aquellas imágenes que representan a la Virgen María al tiempo que, en un sentido más amplio, se refieren a una mujer noble, santa o piadosa. Afortunadamente, esta visión del mundo ha ido cambiando. De hecho, cuando uno realiza en Google la búsqueda de la palabra 'madonna', las primeras referencias que aparecen se circunscriben a Madonna Louise Verónica Ciccone, *id est*, la cantante Madonna.

Todo ello resulta muy revelador, tanto en relación con el cambio que ha sufrido la posición de la mujer desde una perspectiva histórica como con el protagonismo que algunas de sus representantes han asumido dentro de la sociedad contemporánea.

La lectura de la amplia colección del Castagnino+macro en diálogo con algunas obras de los fondos de la Colección MUSAC permiten al espectador adentrarse en una temática urgente, actual y crítica que le habla precisamente de vírgenes y estrellas, de madres y modelos, de mujeres frágiles y fuertes, mujeres independientes y sumisas.

La muestra está dividida en tres núcleos: el primero se titula **Religión y maternidad**. La religión y la maternidad han determinado la posición de la mujer en la sociedad y la voz femenina ha estado ausente en la Biblia. La resistencia a las normas se consideraba como algo anti-femenino. Por otro lado, el aspecto de la maternidad nos permite contraponer a la imagen de la Virgen la contra-imagen de la pecaminosa Eva.

El segundo apartado de la exposición reunido bajo la rúbrica **Identidad y trabajo** aborda aspectos relacionados con la identidad, la sexualidad y la posición de la mujer dentro del ámbito laboral.

Finalmente, el tercer y último núcleo se titula **Historia del arte y Belleza** y aborda, por un lado, el mito de la belleza: la obligatoria adhesión de la mujer a la ideología de la belleza en la sociedad de consumo. Y, en segundo lugar, y dado que la belleza ha sido un elemento esencial en la historia del arte, la presencia de la mujer en el mundo del arte a partir del clásico ensayo de Linda Nochlin donde manifiesta que la mujer carecía supuestamente de ese 'genio' que caracterizaba a cualquier gran artista, además del handicap que supuso el acceso al desnudo, que estaba vetado para la mujer y partía con desventaja a la hora de pintar la figura humana.

Paco Barragán es curador de artes visuales de Matucana 100, Santiago de Chile y redactor de la revista norteamericana *ARTPULSE*. Algunas de sus últimas curadurías fueron *La vida es esto. Narrativas de progreso, libertad y auto-realización en el capitalismo de hoy- Colección MUSAC*, en el Domus Artium (2015. Salamanca, España) y *Visita guiada: artista, museo, espectador - Colección MUSAC*, en el MUSAC (2015. León, España).

ENRAMADA

Exposición Antológica de Fabiana Imola

Curador: Guillermo Fantoni

Fabiana Imola, S/T, 2012, espejado de 25mm de espesor con corte láser, 140 x 61cm

La exposición se enfoca en una de las obras más personales y significativas de la artista y nos muestra el camino recorrido durante más de veinte años de producción.

Desde sus inicios y hasta la actualidad, Fabiana Imola ha sostenido y, más aún, enfatizado una propuesta estética que tiene como objeto la naturaleza, muy particularmente las formas sugerentes del reino vegetal. Una opción que ha desarrollado de múltiples maneras y con diferentes estrategias, apelando a un amplísimo registro de materiales: desde apropiaciones de los elementos del ámbito natural para construir objetos e instalaciones hasta intervenciones en la arquitectura y el entorno urbano; desde dibujos realizados con diferentes técnicas y formatos hasta impresiones de vinilo y recortes de metal que se despliegan sobre las paredes o que le permiten realizar complejas estructuras tridimensionales. Así, surgen realizaciones espaciales y ambientales complementadas con finísimas siluetas, planos y volúmenes que se presentan, en buena medida, como una envolvente naturaleza artificial.

A partir de sus primeras estructuras con flores y follajes hasta sus ambientes con grandes ramas y dibujos de pared; desde los extraños objetos realizados con bayas y semillas hasta las pulcrísimas piezas planas que espejan ramas y volutas creando formas alucinantes, la artista ha transitado un larguísimo camino dentro del arte argentino contemporáneo. El transcurso de más de veinte años de tarea creadora resulta lo suficientemente relevante como para realizar una exposición antológica que recupere y celebre aspectos medulares de esa trayectoria. Por tal motivo, conjuntos de dibujos y piezas escultóricas, troncos y ramas naturales, láminas de acero y paneles de vidrio, exaltados en su individualidad o componiendo diversas instalaciones, conformarán esta antología que permitirá poner el foco sobre una de las obras más personales y significativas surgidas en las últimas décadas. Sin embargo, no se trata de una típica muestra retrospectiva en la que cada segmento es una instantánea congelada del pasado. Sin perder profundidad histórica y un orden cronológico orientador, se ha tratado de revisitar el camino recorrido por la artista para extraer de él las imágenes y los objetos que constituyen los hitos más visibles y, en consecuencia, exponerlos en su literalidad. Pero también señalar y poner en escena un procedimiento característico y constante en su labor: conformar montajes con piezas diversas que suelen tener distintos orígenes y filiaciones; en otras palabras, armar con fragmentos de obras, las inéditas obras del presente.

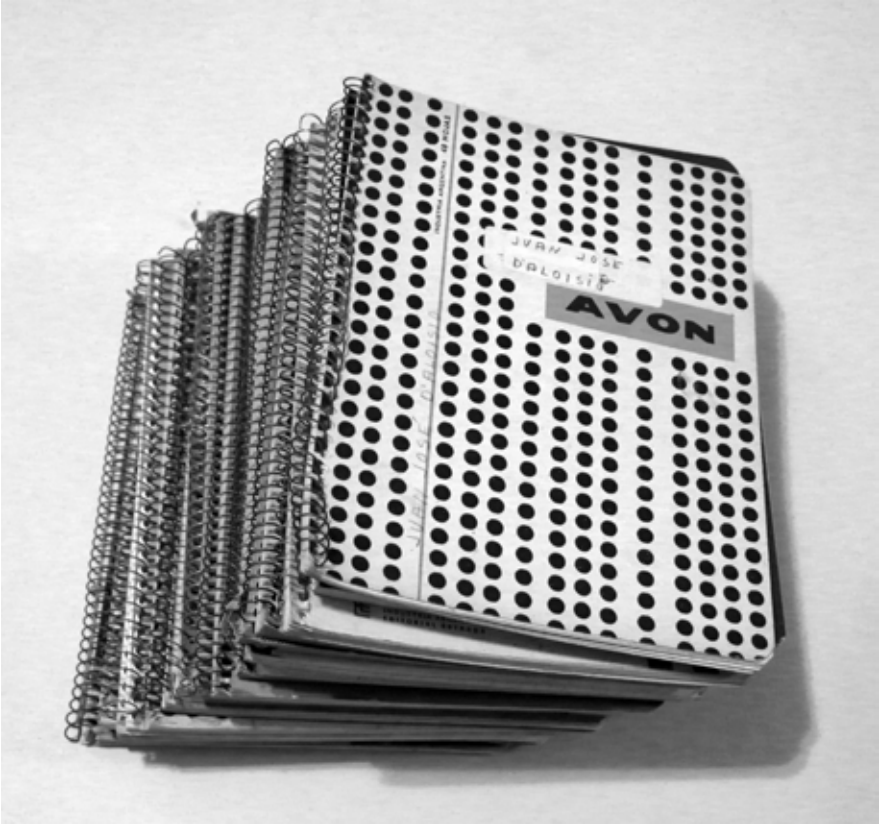
Fabiana Imola, S/T, de la serie *Sombras*, 2012. pintura policromada,

Fabiana Imola nació en Rosario en 1967. Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR), egresando como Licenciada en Bellas Artes con Especialidad Escultura. Completó su formación realizando clínicas de obra con Juan Pablo Renzi y Pablo Suárez (1991- 1993) y luego, con Jorge Gumier Maier (1999- 2001). Entre 2003 y 2005, fue Becaria del Programa de Artes Visuales UBA/Rojas dirigido por Guillermo Kuitca. Desde 1991 expone en forma individual y colectiva en instituciones culturales, museos y galerías del país y el exterior, y sus obras se encuentran en colecciones oficiales y privadas y emplazadas en casas y edificios de la ciudad y otras localidades. También, su trabajo ha sido recompensado con el Premio Argentino a las Artes Visuales 2006, en la categoría Escultura y Objeto, otorgado por la Fundación OSDE de Buenos Aires y, en 2009, ha sido ganadora del Concurso de Instalaciones Urbanas sobre el "Derecho de las mujeres al uso y disfrute de la ciudad", promovido por el Área de la Mujer de la ciudad de Rosario. Desde 1999 se desempeña como Coordinadora del Taller de Plástica del Area Cultural de la Colonia Psiquiátrica Dr. A. I. Freyre de Oliveros, provincia de Santa Fe, y resultados de esta labor fueron expuestos en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y en galerías de arte de la ciudad y Buenos Aires.

Guillermo Fantoni es historiador del arte, catedrático de Arte Argentino y miembro de la Carrera del Investigador Científico de la Universidad Nacional de Rosario.

EJERCICIOS

Formación, aprendizaje e intercambios en el arte contemporáneo



Cuadernos que Juan Grela preparaba para sus alumnos

Experiencias, proyectos e instituciones vinculados a la enseñanza articulados por artistas, que asumen como parte de su práctica la tarea de formar.

La exhibición convoca a una reflexión sobre los circuitos donde los artistas contemporáneos realizan sus prácticas, producen saberes y los hacen circular. Se indagan algunas de las estrategias en juego, desde un anclaje contemporáneo y una perspectiva de la historia reciente del campo artístico rosarino.

Un recorrido por experiencias, proyectos e instituciones vinculados a la enseñanza que tienen como característica particular el ser articulados por artistas que asumen como parte de su práctica la tarea de formar. Estas propuestas se destacan por su singularidad, por pensar la producción y la transmisión en un mismo movimiento de trabajo: exploración, investigación y experimentación.

La muestra se desdobla en dos instancias: por una parte en los pisos 1, 2, 3, 4, 6 y 7 se ponen en foco algunas experiencias específicas sobre la problemática de la enseñanza, formación y aprendizaje en las prácticas artísticas contemporáneas.
En el piso 5 se plantea una instancia de aula-taller en donde a través de charlas, debates y encuentros podrán escucharse diversas voces y relatos a lo largo de la exhibición.

PB
Exhibición de ***Estructura primaria*** de Noemí Escandell. Esta obra posee audioguía en la App de Museos.

Piso 1
Juan Grela. Enseñanza en el taller.
Un recorrido por las prácticas artísticas y pedagógicas de Juan Grela.

Piso 2
TAE - Taller de Arte Experimental.
Recuperación colectiva de una experiencia (1985-2002).
EBA. FHyA - UNR

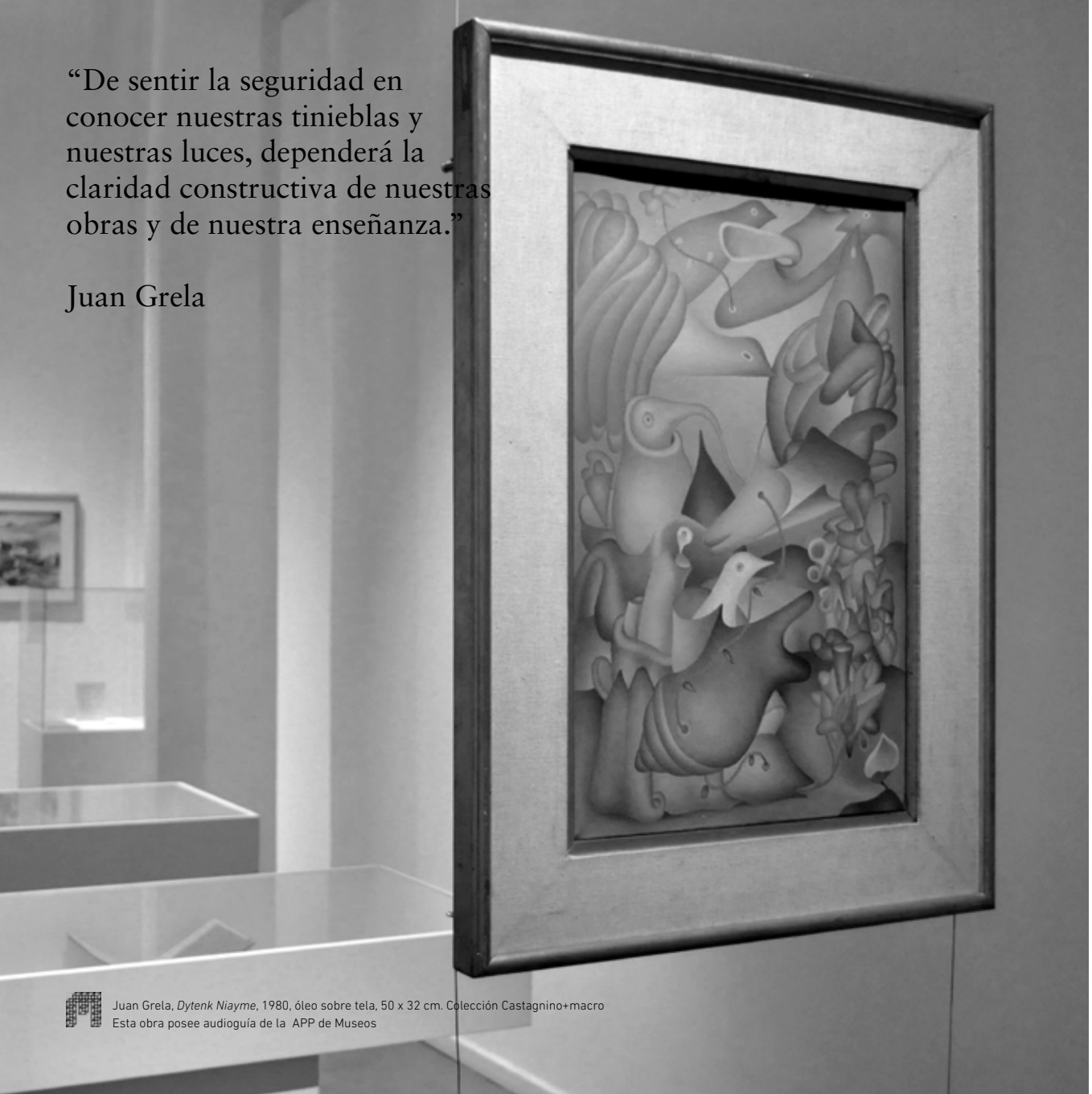
Piso 3
Un triángulo y una calavera en el depósito del museo.
Taller: Un triángulo y una calavera
Coordinan: Pauline Fondevila y Silvia Lenardón.

Piso 4
+ room
Mirar, hacer, decir. Conversaciones sobre Fotografía Contemporánea (Taller de Fotografía de Andrea Ostera).
Escuela de Experimentación en Cine y Fotografía (Programa Ceroveinticinco).
Retorno Analógico (Taller de Fotografía de la Escuela Musto).

Piso 5
Aula-taller
Espacio para encuentros, charlas, conversaciones y talleres.

Piso 6
Ministerio de la vida abundante
Claudia del Río.

Piso 7
Foto Crazy camina por la sombra
Proyecto ganador del premio estímulo Fundación Castagnino en el Salón Nacional de Rosario 2015.



"De sentir la seguridad en conocer nuestras tinieblas y nuestras luces, dependerá la claridad constructiva de nuestras obras y de nuestra enseñanza."

Juan Grela

Juan Grela, *Dytenk Niayme*, 1980, óleo sobre tela, 50 x 32 cm. Colección Castagnino+macro
Esta obra posee audioguía de la APP de Museos

Piso 1

Juan Grela. Enseñanza en el taller. Un recorrido por las prácticas artísticas y pedagógicas del artista.

Los diversos talleres que Juan Grela condujo en la ciudad de Rosario fueron experiencias de gran impacto para varias generaciones de artistas y docentes.
Juan Grela es el maestro de muchos de los formadores y talleristas de la actualidad y ha dejado una huella indeleble sobre el modo de construir y transmitir conocimientos.
Fue un artista y un docente que fundamentaba sus prácticas en una serie de investigaciones y reflexiones muy personales a las que a través de esta exhibición tenemos posibilidad de asomarnos.
También fue un maestro atento a los procesos individuales, actitud constatable en los cuadernos que Grela realizaba para cada uno de sus alumnos: allí llevaba un registro minucioso y metódico de los recorridos propuestos.
En esta aproximación al universo del taller greleano descubrimos la importancia de educar la mirada: las obras de arte de los otros –grandes maestros de la historia del arte, los colegas y los mismos alumnos– son el motor indispensable para ingresar en el terreno de la práctica artística.
En los talleres que Juan Grela –tanto cuando funcionaron en la zona norte de la ciudad en los 60, como en el centro en los años 80– se aprendía sobre las formas, el color, las materialidades, la historia del arte, pero sobre todo sobre una posición ética y solidaridad ante la vida.

Invitamos al público a visitar también la exhibición *Galería El taller. Una iniciativa de auto-gestión pedagógica y expositiva en los años 60, desarrollada por Juan Grela y Aid Herrera* en el CMD Norte "Villa Hortensia" (Warnes Ignacio 1917) del 28 de mayo al 31 de julio de 2016, que ilumina sobre las actividades desplegadas por Juan Grela y Aid Herrera en sus talleres de la zona norte de Rosario.

Agradecimientos: Familia Grela Correa, Nancy Rojas, Rodolfo Perassi, Norberto Puzzolo, Julián Usandizaga.

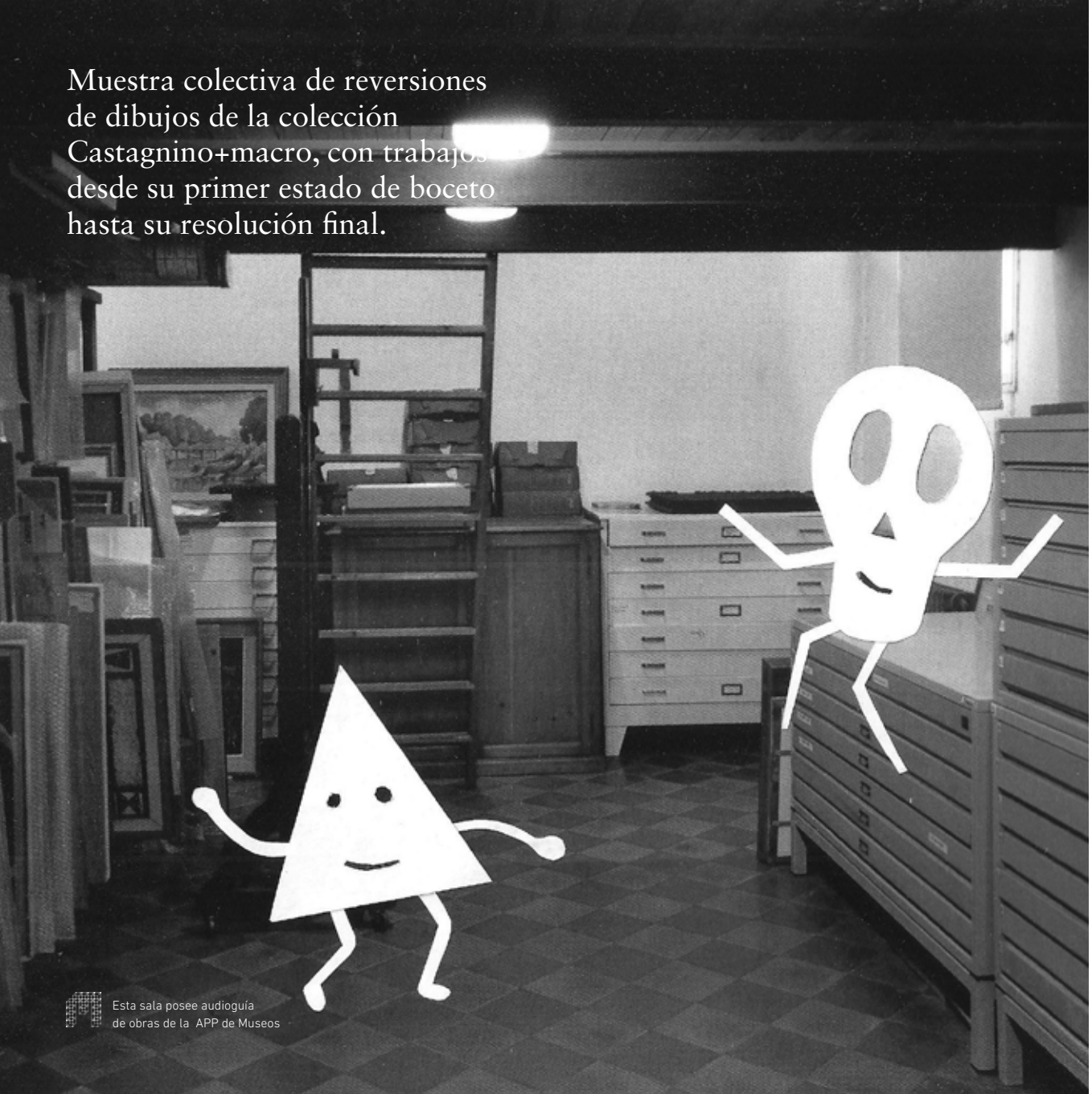
Muestra y armado de un archivo colectivo de la producción de la materia Taller de Arte Experimental en sus cinco niveles de cursado, dictada en la Escuela de Bellas Artes entre los años 1985 y 2002.

Piso 2

TAE. Taller de Arte Experimental. Recuperación colectiva de una experiencia.

En 1984, con el retorno de la democracia en Argentina se modifica el Plan de Estudios de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR. El texto de este plan expone que "la existencia de una Escuela de Bellas Artes en las actuales circunstancias del país, supone la posibilidad de disponer de una unidad académica que forme hombres y mujeres libres [donde] la libertad de opción, en cada circunstancia del aprendizaje, es una exigencia de la escuela, ya que no solamente hace a su función, sino que, además, establece el debido correlato con el medio social. Las circunstancias socio-políticas-económicas y culturales exigen la formación de egresados que puedan operar en la estructura de la sociedad y como consecuencia de desarrollar una certera capacidad analítica de la problemática social, reconocer sus valores, señalar sus contradicciones, cuestionar sus excesos y promover la vigencia de los derechos humanos".
La formulación involucró a docentes, no docentes y alumnos. Se destaca la creación de la materia Taller de Arte Experimental (TAE), presentada como "un taller de integración de todas las asignaturas de un mismo curso (...)".
La experiencia del TAE es evocada en el campo artístico local como una instancia provocadora en la formación académica en esos años y se excluye en el año 2002.
Los trabajos resultantes de estos talleres se encuentran dispersos, muchas veces sin registros materiales. Esta muestra se propone recuperar esa experiencia y reunir sus relatos en la construcción colectiva de un archivo. La muestra se desdobla en dos instancias: la constitución de un archivo colectivo (con una convocatoria a toda la comunidad) así como la exhibición de documentos sobre el TAE y la proyección de una serie de entrevistas realizadas a docentes y ex-docentes de la Escuela de Bellas Artes (FHyA, UNR) en el mes de mayo de 2016: Carlos Cantore, Graciela Carnevale, Noemí Escandell, Guillermo Fantoni, Cristina Pérez, Daniel Randisi, Gabriel Gónzalez Suárez.

La elaboración de un archivo: durante el desarrollo de la muestra, se recibirá material producido en los TAE y que será resguardado por la Biblioteca de la Escuela de Bellas Artes y será difundido por medio de una futura publicación conjunta entre la EBA y el Castagnino+macro. Para mayor información sobre el archivo: tae@castagninomacro.org



Piso 3

Un triángulo y una calavera en el depósito del museo.

Coordinación del taller: Pauline Fondevila y Silvia Lenardón.

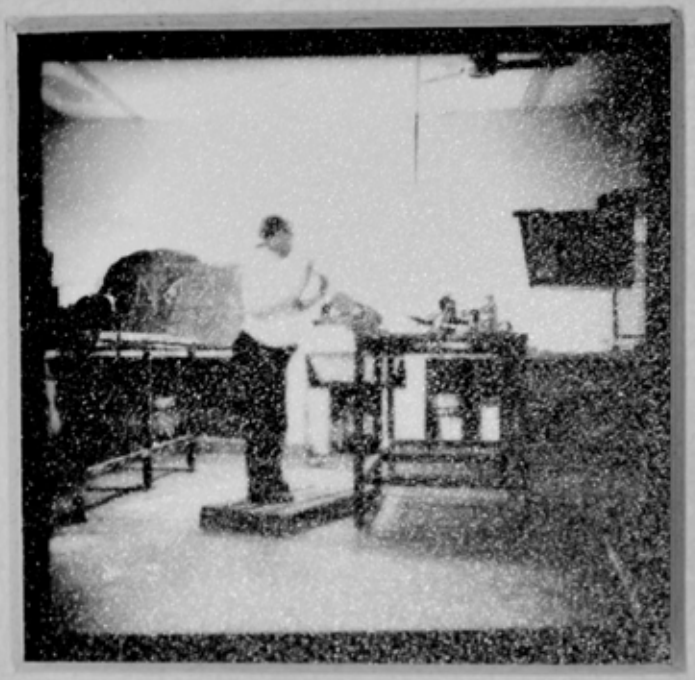
Cuando pensamos en este ejercicio de realizar versiones siempre recurrimos al ejemplo de la canción *La gran bestia pop* de los Redondos versionada por Los Palmeras como el *cover* perfecto. Un tema original, una versión y, al final, dos canciones similares y diferentes, gemelas pero con identidades propias. Es la letra, los acordes, la melodía, el mundo de unos, pero pasados por la voz, los arreglos, el ritmo, el alma de los otros. Un encuentro entre rock y cumbia donde ninguno se diluye en el otro. No es una fusión, ni una mezcla forzada: es una conversación de igual a igual entre músicos de fuerte personalidad.
Versionar y redibujar es una forma de reinventar y fantasear la obra del otro, de conocerla y de entenderla a fondo pero desde la intuición y lo empírico. Es uno de los ejes principales de la mecánica del taller de dibujo Un triángulo y una calavera. Fue el gesto que nos animó a revisitar, en diferentes ocasiones, a la obra de François Trocquet, Odilon Redon y Rodolfo Elizalde. Es lo que quisimos poner en marcha en esta nueva exposición.
En esta ocasión, partimos de la Colección de dibujos del Castagnino+macro. Cada uno de los talleristas eligió en el depósito del museo –en una suerte de búsqueda del tesoro– el dibujo a cual darle una segunda oportunidad, una segunda vida. El resultado es una muestra colectiva en proceso, en la cual en el transcurso de su duración (dos meses) se presentarán los dibujos desde su primer estado de boceto hasta su resolución final.

Talleres para todos

Los sábados 2 y 23 de julio, desde las 16 horas, se desarrollarán talleres abiertos para todo el público. Los invitamos a sumarse.

Un triángulo y una calavera es un taller que funciona en oficina 26 del Pasaje Pan de Rosario desde 2013. Lo llevan adelante Pauline Fondevila y Silvia Lenardón y cuenta con talleristas de contextos variados, profesionales y amateurs de edades y ambiciones diferentes. Algunas muestras realizadas por el taller fueron: "Odilon cover" en Oficina 26, 2015; "Las flores de Elizalde", Salón Nacional del Museo Castagnino+macro, 2015; "Escudos", La Toma, 2015; "Homenajes y fantasías", Alianza Francesa de Rosario, 2014; "Kamishibai", diferentes funciones en Bon Scott Bar, Mal de Archivo, Plataforma Lavardén (en el marco del Festival Furioso de Dibujo).

La muestra da cuenta del taller, en el que se debaten la superabundancia de imágenes, los usos sociales de la fotografía, las nuevas tecnologías y la supervivencia del tradicional oficio del fotógrafo.



Piso 4

+room

Taller de Andrea Ostera

La exhibición se despliega en dos espacios: uno real, la sala del museo; y uno virtual, que incluye un blog del taller, un grupo de Facebook para compartir información y una cuenta de Instagram que expone fotografías de autores rosarinos.

Como proyectos invitados: el taller "Retorno analógico" de la Escuela Musto, la Escuela de Experimentación en Cine y Fotografía y una performance de Camarón el 10 de julio (consultar la web del museo).

Pensar lo fotográfico hoy es estar dispuesto a considerar una serie de prácticas exquisitamente complejas. En las últimas dos décadas hemos presenciado una transformación radical en este campo. El oficio del fotógrafo, restringido hace veinte años a profesionales o amateurs con cierta especialización en el tema, se transformó en una práctica cotidiana apta para todo público, en la cual jóvenes y sobre todo, adolescentes, tienen especial participación. Las fotografías pasaron de ser objetos relativamente escasos, a la absoluta superabundancia. El paradigma analógico fue sucedido por la preeminencia del digital: surgieron nuevos sistemas de capturas de imágenes, una serie de aparatos –webcams, tabletas, teléfonos móviles– para el registro y la puesta en circulación inmediata de las fotografías. Democratización del trabajo de toma, dematerialización de la imagen: migración de las fotografías desde el papel a la pantalla. La evolución tecnológica permitió que uno pudiera hacer y consumir fotografías en el mismo dispositivo. Las redes sociales se transformaron en un campo fértil para el intercambio de imágenes: Facebook, Instagram, Snapchat como plataformas para mostrar y mirar.
Nunca, como en este tiempo, se produjeron tantas imágenes para usos tan diversos. Nunca, como en estos días, tanta cantidad de cámaras mirándonos. Exposición voluntaria muchas veces –el fenómeno de las selfies da cuenta de esto. Cámaras que no piden permiso, en otros casos, como la fotografía satelital o los sistemas de vigilancia.
El campo de lo fotográfico se ha expandido, se ha complejizado, y sus límites se han hecho difusos. Hay lugar para todo. Haluros de plata y píxeles, pensados no como una trayectoria unívoca de origen y destino sino como emergencias posibles, ocurrencias simultáneas en el universo de lo fotográfico. En este nuevo estado de situación, tratamos de pensar en ese espacio poroso en el que se encuentran arte y fotografía: la fotografía como una de las prácticas artísticas, y el arte como uno de los lugares de existencia de la fotografía.

Fotografías, cámaras y dispositivos analógicos y fotografías, libros, cuenta Instagram en tableta y la obra *El área ciega* (2016).

El área ciega

Las cámaras nos observan, todo el tiempo. Prometen seguridad, en el espacio público y en ámbitos privados. Cámaras en la ciudad, para vigilar las calles; en las empresas, para controlar la producción; en las casas particulares, para proteger la propiedad. Cámaras en las instituciones, para resguardar el orden. Cámaras en los museos para salvaguardar objetos valiosos.
Salir del espectro de visibilidad total que propone una sociedad panóptica no parece tarea sencilla.
En esta muestra nos propusimos un ejercicio: demarcar en el piso las áreas libres de control, esos puntos ciegos a los que las cámaras de seguridad no acceden. Espacio rescatado a la vigilancia.
Una pequeña experiencia de invisibilidad.

#plusroom | @mirar.hacer.decir

Instagram como red social privilegiada para la circulación de imágenes. Talleristas de Mirar, hacer, decir, participantes del Taller de Fotografía de la Escuela Musto, integrantes del taller Ostera-Glusman –una comunidad de fotógrafos locales–, postean sus imágenes en una cuenta que forma parte de la muestra +room. Instagram como lugar de reunión de amigos de la casa. ¿Sos de Rosario? ¿Querés sumarte? ¿Querés que tu foto participe de este proyecto? Subí una imagen a tu cuenta con el hashtag #plusroom. Estamos mirando atentamente, seleccionando y subiendo fotos a @mirar.hacer.decir.

Andrea Ostera es artista y docente. En 1992 realiza estudios de fotografía en el ICP y en 2001 realiza una maestría en arte en la NYU (Nueva York, Estados Unidos). Ha realizado muestras en centros culturales y museos del país y del exterior. Ha recibido distinciones tales como el Diploma al Mérito de la Fundación Kónex (2002), beca Fulbright-FNA (1999), Subsidios a la Creación del FNA (1998) y Antorchas (1997) y la beca Kuitca (1997). Entre 2005 y 2013 trabajó en el Archivo Fotográfico del Museo de la Ciudad. Entre 2005 y 2010 fue curadora del Programa Fotografía Emergente en el CEC. Desde 1998 hasta la actualidad se desempeña como docente en la Escuela Musto y en su taller.

Blog: https://mirarhacerdecir.wordpress.com/
Retorno analógico: https://retornoanalogico.wordpress.com/
Facebook: +room / links sobre fotografía
Instagram: mirar.hacer.decir

El piso 5 se plantea como una instancia de Aula-taller, donde a través de talleres, charlas, debates y encuentros se puede acceder a diversas voces y relatos a lo largo de la exhibición.

Piso 5

Aula-taller

Cronograma de julio de actividades en Aula-taller
(Sujeto a modificaciones, consultar actualizaciones en castagninomacro.org)

Sábado 2
16 h: Taller Un triángulo y una calavera.

Martes 5
18 h: Dibu-Pong, actividad lúdica del taller del Cono Azul (Michele Siquot y Carlos Aguirre). Partido de Dibu-pong en una mesa de ping pong. Los trabajos plásticos que resulten de estos partidos serán expuestos en el piso 5 temporalmente.

Miércoles 6
15 h: Taller para niños a cargo del área de Educación del Museo. Actividad con costo e inscripción previa.

Jueves 7
14 h: Recepción de material para constitución de archivo TAE, hasta las 18 h en el Macro. Piso 2.

Domingo 10
10 h: Experiencia colectiva de documentación fotográfica en la explanada del Macro a cargo de Camarón. Se accede desde Calle Recreativa.

Miércoles 13
15 h: Taller para niños a cargo del área de Educación del Museo. Actividad con costo e inscripción previa.

Jueves 14
14 h: Recepción de material para constitución de archivo TAE, hasta las 18 h en el Macro. Piso 2.

Viernes 15
18 h: Video tutoriales Foto Crazy + Sr. Woman en "Lady ray van ring"

Martes 19
Piyamada de SUBescuela en streaming.

Miércoles 20
15 h: Taller para niños a cargo del área de Educación del Museo. Actividad con costo e inscripción previa.

Jueves 21
14 h: Recepción de material para constitución de archivo TAE, hasta las 18 h en el Macro. Piso 2.
18 h: Actividad a cargo de Eladia Acevedo (Escuela Musto). Proyecto colectivo Muestra Anual del taller para niños y adolescentes de la Musto. Reseñas, apuntes y visiones acerca de una modalidad expositiva. Acompaña el equipo docente: Gabriela Barán, Velia Digilio, Patricio Escobedo, Silvia Ferrari, Griselda Gennai, Paula Henry, Alejandra Mansilla, María Mondino, Mabel Zelada.

Sábado 23
16 h: Taller Un triángulo y una calavera.

Martes 26
18 h: Actividad de la Escuela de Bellas Artes.

Miércoles 27
15 h: Taller para niños a cargo del área de Educación del museo. Actividad con costo e inscripción previa.

Jueves 28
14 h: Recepción de material para constitución de archivo TAE, hasta las 18 h en el Macro. Piso 2.
18 h: Proyección del video reportaje a Juan Grela (2007) realizado por Norberto y Lisandro Puzzolo.

Sábado 30
18 h: Actividad de la Escuela de Bellas Artes.

Una presentación de cuadernos personales del trabajo diario de la artista y docente Claudia del Río, realizados entre 1962 y 2015.

Piso 6

Ministerio de la vida abundante

Claudia del Río

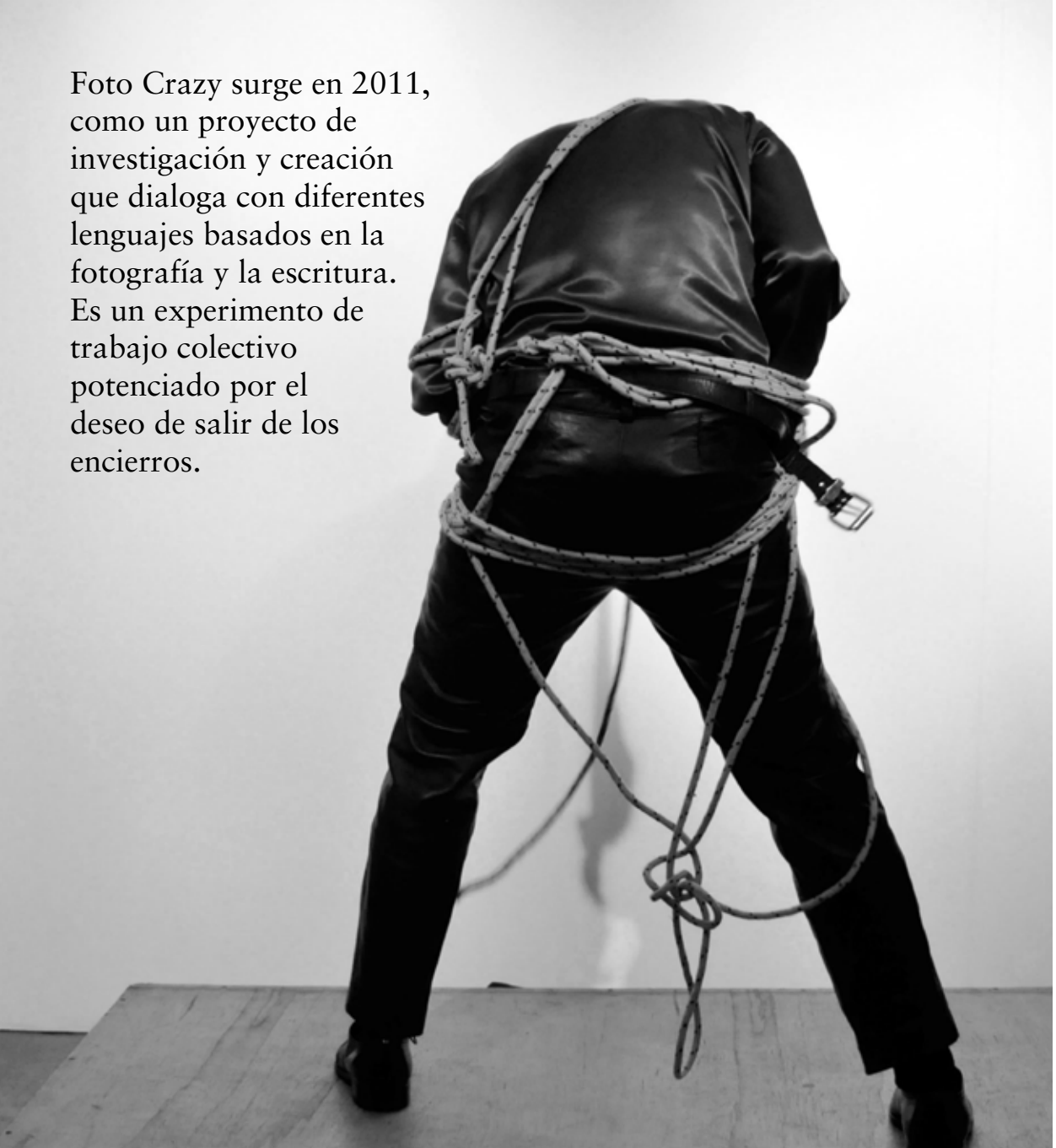
La exhibición Ministerio de la vida abundante incluye los cuadernos personales de la artista, docente y gestora Claudia del Río.

A través de sus notas, dibujos y textos podemos asomarnos al trabajo diario, que desconoce los límites disciplinares y potencia, en su amalgama, los horizontes de reflexión y acción.

Cuadernos, 1962–2015
Rosario, Córdoba, Medellín (CO), Paris (FR), Buenos Aires, Salto (UR), Montevideo (UR), Porto Alegre (BR), Santa María (BR), Río de Janeiro (BR), Recife (BR), Oaxaca (MEX), Chacahua (MEX), Santa Cruz de la Sierra (BO), Valparaíso (CH), Corrientes, Empedrado, Resistencia, Ushuaia, Río Gallegos, Neuquén, Salta, Tucumán, San Luis, Santa Fe, Barcelona (ES), San Sebastián (ES), Mojácar (ES), Lima, (PE), Cuzco (PE), Piriápolis (UY), Lucio V. López, Paraná, Concordia, Palm Beach (USA), Miami (USA), La Plata, Comodoro Rivadavia, La Falda, Mar del plata, Ostende, Bariloche, Río Ceballos, Colonia del Sacramento (UY).

También se presenta un audiovisual producido por del Río y el artista Gastón Miranda sobre estas piezas íntimas y personales que son la cocina de las reflexiones presentes en su rol como docente y artista.

Foto Crazy surge en 2011, como un proyecto de investigación y creación que dialoga con diferentes lenguajes basados en la fotografía y la escritura. Es un experimento de trabajo colectivo potenciado por el deseo de salir de los encierros.



Piso 7

Foto Crazy camina por la sombra

Foto Crazy

¿A dónde fue el Mago Rambler? (*)

Imagino un plan de traslado, una teletransportación mecánica, personas que desaparecen de un lugar para aparecer en otro, algunos barrios se vacían, otros se hacinan, las periferias se vacían de muchachos esquivos para aparecer en otras periferias donde el sitiado es indudable.
En el aula de cruce, zona neutral, perdemos la identidad, todos dejamos nuestros documentos, nosotros y ellos tenemos la ilusión de confundirnos y estar unas horas como si así fuese siempre, escritura de las apariencias, transformación de lo real, las definiciones fotográficas cobran sentido a partir de un mirar sin prejuicios, ¿quién necesita aprender a fotografiar?, ¿quién necesita aprender arte cuando el acto mismo de estar abarca toda experiencia?

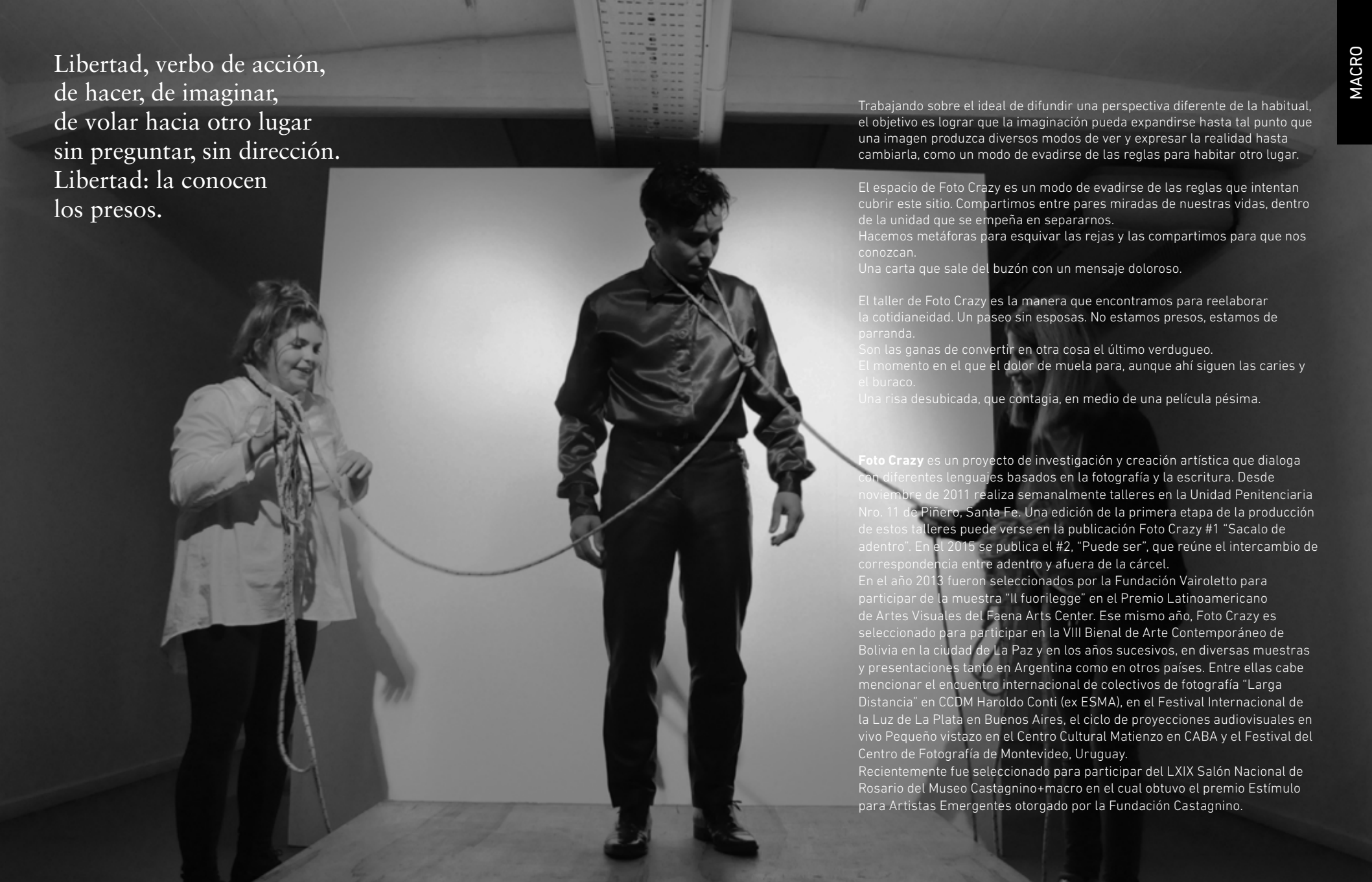
Ese tiempo de arena que se inventa en Foto Crazy nos hace pensar en la pobreza del arte que necesita de obras, artistas, museos, mercados, espectadores, coyunturas miserables que poco saben de estar presentes, presentes sin antecedentes, sin historia, estar, ¿ser? y estar.
¿Cómo extender el estar presente?, presente continuo donde apariencia es verdad y la transformación de lo real no necesita de talleres, museos ni cárceles porque nuestra experiencia vital bastaría, ¿para qué?, para estar y punto.

Junto con mis compañeros, redactamos varias fotos de donde hoy nos encontramos, trabajando, en un lugar alejado de la sociedad, demostrando que todo no está perdido. Que solo tenemos que buscarle un sentido para poder seguir luchando por lo que queremos en verdad. Y no dejar pasar las oportunidades que nos da la vida.

Así fue que decidimos que afuera nos conozcan.
Se produce mucho porque tenemos muchas cosas que decir.

La muerte está invitada a ranchear,
La imagen del otro se proyecta en el hierro
recién esculpido con el odio encerrado en un engome.
Y la gorra no para de agitar tanta violencia que se va a desatar...

(*) La noche del 27 de mayo, en la inauguración de la muestra, el Mago Rambler realizó un acto de escapismo frente a una multitud de personas en el piso 7 del Macro. En la sala, como parte de la muestra, puede verse un video en el cual se recrea esa acción.



Libertad, verbo de acción,
de hacer, de imaginar,
de volar hacia otro lugar
sin preguntar, sin dirección.
Libertad: la conocen
los presos.

Trabajando sobre el ideal de difundir una perspectiva diferente de la habitual, el objetivo es lograr que la imaginación pueda expandirse hasta tal punto que una imagen produzca diversos modos de ver y expresar la realidad hasta cambiarla, como un modo de evadirse de las reglas para habitar otro lugar.

El espacio de Foto Crazy es un modo de evadirse de las reglas que intentan cubrir este sitio. Compartimos entre pares miradas de nuestras vidas, dentro de la unidad que se empeña en separarnos.
Hacemos metáforas para esquivar las rejas y las compartimos para que nos conozcan.
Una carta que sale del buzón con un mensaje doloroso.

El taller de Foto Crazy es la manera que encontramos para reelaborar la cotidianeidad. Un paseo sin esposas. No estamos presos, estamos de parranda.
Son las ganas de convertir en otra cosa el último verdugueo.
El momento en el que el dolor de muela para, aunque ahí siguen las caries y el buraco.
Una risa desubicada, que contagia, en medio de una película pésima.

Foto Crazy es un proyecto de investigación y creación artística que dialoga con diferentes lenguajes basados en la fotografía y la escritura. Desde noviembre de 2011 realiza semanalmente talleres en la Unidad Penitenciaria Nro. 11 de Piñero, Santa Fe. Una edición de la primera etapa de la producción de estos talleres puede verse en la publicación Foto Crazy #1 "Sacalo de adentro". En el 2015 se publica el #2, "Puede ser", que reúne el intercambio de correspondencia entre adentro y afuera de la cárcel.
En el año 2013 fueron seleccionados por la Fundación Vairoletto para participar de la muestra "Il fuorilegge" en el Premio Latinoamericano de Artes Visuales del Faena Arts Center. Ese mismo año, Foto Crazy es seleccionado para participar en la VIII Bienal de Arte Contemporáneo de Bolivia en la ciudad de La Paz y en los años sucesivos, en diversas muestras y presentaciones tanto en Argentina como en otros países. Entre ellas cabe mencionar el encuentro internacional de colectivos de fotografía "Larga Distancia" en CCDM Haroldo Conti (ex ESMA), en el Festival Internacional de la Luz de La Plata en Buenos Aires, el ciclo de proyecciones audiovisuales en vivo Pequeño vistazo en el Centro Cultural Matienzo en CABA y el Festival del Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay.
Recientemente fue seleccionado para participar del LXIX Salón Nacional de Rosario del Museo Castagnino+macro en el cual obtuvo el premio Estímulo para Artistas Emergentes otorgado por la Fundación Castagnino.

RAPSODIA INCONCLUSA

Nicola Costantino

Curador: Fernando Farina

Nicola Costantino, *Eva. La palabra* (detalle), 2013, fotografía

Rapsodia Inconclusa es un conjunto de obras de Nicola Costantino integrado por fotografías, videoinstalaciones e instalaciones. Éstas fueron exhibidas en representación de Argentina, en la 55a Bienal de Venecia de 2013.

La exhibición se centra en la imagen de Eva Perón y está conformada a lo largo de su recorrido por cuatro diferentes estaciones tituladas *Eva. Los Sueños*, *Eva. El Espejo*, *Eva. La Fuerza* y *Eva. La lluvia*. Se suman a esta muestra un cuerpo de documentos, notas y artículos sobre la artista y su obra, videos sobre el *backstage* del montaje en la Bienal y la proyección de la película *La artefacta*.

Piso 7

En *Eva. Los Sueños*, se pueden ver cinco Evitas emblemáticas de cinco momentos diferentes de su vida, compartiendo el mismo espacio. La figura es proyectada a escala natural y genera en su conjunto un matiz espectral que recorre toda la instalación.

Piso 6

La instalación *Eva. El Espejo* reproduce un dormitorio de estilo francés. Un gran espejo de pie está enfrentado a un tocador estilo Luis XV. Ambos espejos sirven de pantalla a dos proyecciones sincronizadas. Esta estación trata el reflejo de una Eva íntima, de alcoba, recuperando así su figura privada.

Piso 5

Eva. La Fuerza es un vestido-máquina de hierro, con pequeñas ruedas propulsadas por dos motores. Se encuentra encerrado en una habitación de vidrio blindex y se desplaza hasta chocar contra las paredes, donde retrocede y gira, arrancando nuevamente. Está inspirado en el mito de que a Eva, gravemente enferma, la sostuvo una estructura metálica, en su última aparición pública.

Piso 4

Eva. La Lluvia es un objeto-instalación performática conformado por una gran camilla de acero inoxidable iluminada por focos de cirugía. Sobre la camilla hay una montaña de hielos en forma de lágrimas. Las gotas caen en forma de lluvia en la parte inferior de la camilla y son recolectadas a un drenaje. El sistema de bombeo hace circular el agua permanentemente.

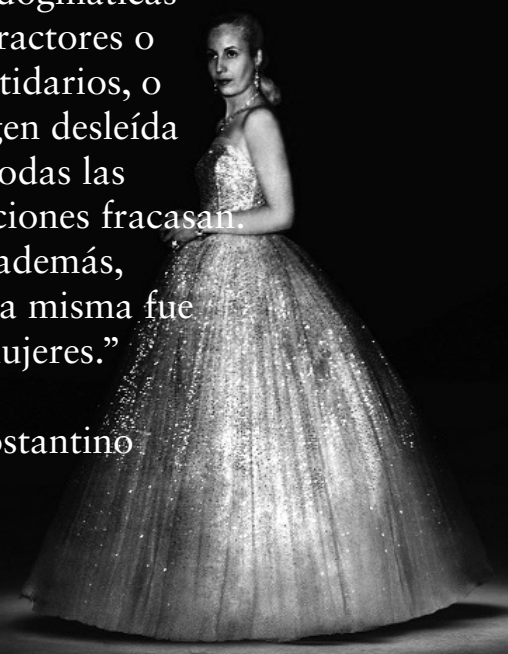
En la inauguración, en la sala hay dos personas que desmoldan hielos y reponen las lágrimas. Una escultura casi abstracta, que cierra la serie prescindiendo de la figura de Eva. Una montaña de lágrimas que se derrite, imagen del toda la desolación, el desamparo y el frío sentido por los millones, que bajo la lluvia, acudieron a la despedida de Eva en su funeral.

Pisos 3, 2 y 1

Documentación, videos y proyección de *La artefacta*.

“El drama de la representación es que nunca puede captar la esencia de lo que intenta retratar. Y para el caso de Eva lo mismo da que se trate de las imágenes dogmáticas de sus detractores o de sus partidarios, o de la imagen desleída del pop. Todas las simplificaciones fracasan. En parte, además, porque ella misma fue muchas mujeres.”

Nicola Costantino



La artefacta, documental, duración 75', 2015.
Protagonistas: Nicola Costantino, Aquiles Costantino, Gabriel Valansi y María Teresa Comissoli.
Natalie Cristiani debuta como directora con este film sobre Nicola Costantino, haciendo ingresar al público en su trabajo oscuro y misterioso y el proceso riguroso de preparación de su último trabajo exhibido en la 55ª Bienal de Venecia.

Nicola Costantino (1964) nace en Rosario, Argentina, donde cursa la carrera de Bellas Artes con especialización en escultura.
En 1994 entra en el Taller de Barracas de Fundación Antorchas coordinado por Pablo Suárez y Luis Benedit y se traslada a Buenos Aires, donde vive y trabaja. En 1998 representa a la Argentina en la Bienal de San Pablo, y desde entonces participa en numerosas muestras en museos de todo el mundo, entre los que se destacan Liverpool (1999), Tel Aviv (2002) y Zurich (2011). En 2000 realiza una muestra individual en Deitch Projects (Nueva York) y su Corset de peletería humana ingresa en la colección del MoMA. En 2004 presenta *Animal Motion Planet*, una serie de máquinas ortopédicas para animales nonatos, y *Savon de Corps*, obra que tuvo gran repercusión en la prensa. El encuentro con Gabriel Valansi en 2006 significó su entrada al mundo de la fotografía, con más de 30 obras en las que es constante su protagonismo encarnando distintas personalidades del arte y la fotografía. Su interés en la videoperformance la conduce a crear la obra autorreferencial *Trailer* (2010), su primera producción de tipo cinematográfica, y a abordar un personaje histórico femenino paradigmático como Eva Perón en *Rapsodia Inconclusa* (55ª Bienal de Venecia, 2013).

Fernando Farina nació en Rosario en 1958. Licenciado en Teoría y Crítica del Arte e Ingeniero Civil (UNR). Presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Profesor Titular de la cátedra Sociología del Arte en la Escuela de Bellas Artes de la UNR. Fue Director del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B.Castagnino de Rosario (1999-2007) y del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (2004-07). Fue crítico de arte del diario La Capital de Rosario. Secretario de Cultura de Rosario (2007-09). Curador independiente, organizó numerosas exposiciones, dictó charlas y conferencias, publicó artículos y libros y participó como jurado de concursos nacionales e internacionales.
Premio Nacional Leonardo a la Difusión del Arte (1998) y Premio a la Mejor Crítica del Año (1996), entre otras distinciones.

EDUCACIÓN
CASTAGNINO+MACRO

SEDE CASTAGNINO

Recorridos con grupos escolares
Con reserva previa. Cupo limitado.
Costo: $7.

Recorridos + taller con grupos escolares
Con reserva previa. Cupo limitado.
Costo: $40.

Recorridos para carreras terciarias/ universitarias
Con reserva previa. Cupo limitado.
Costo: $10.

Recorridos acompañados para público general
Lunes, miércoles, jueves y viernes 18 h.
Sin inscripción previa.
Duración aproximada: 60 minutos.
Costo: $10.

Consultas y reservas de turno
Teléfono +54 341 4802542/3
educacion.castagnino@castagninomacro.org

SEDE MACRO

Recorridos con grupos escolares
Con reserva previa. Cupo limitado.
Costo: $7

Recorridos acompañados para público general
Viernes 17 h. Sin inscripción previa.
Duración aproximada: 60 minutos.
Costo: $10.

Consultas y reservas de turnos
Teléfono +54 341 4804982
educacion@macromuseo.org.ar

Cuatro talleres por semana para niños, en ambas sedes.

Vacaciones de invierno en el Museo Castagnino+macro

Cuatro talleres por semana para que los más chiquitos puedan disfrutar a pleno de éstas vacaciones de invierno en las dos sedes del museo: el Castagnino y el Macro.
Los talleres están destinados a niños de 5 a 12 años y tienen como misión introducir a los pequeños en el mundo del arte de una manera didáctica y entretenida.
Las vacaciones comienzan en el Macro (Oroño y el río) los martes y miércoles con el taller "Los laberintos voladores de Juan". El objetivo es descubrir la obra del artista Juan Grela a través de sus formas y personajes mágicos para luego crear otros que se sumarán a un laberinto imaginario.
Los jueves y viernes continúan en el Museo Castagnino (Av. Pellegrini 2202) para jugar y experimentar con diferentes materiales de la naturaleza, recolección, selección y exploración de las formas orgánicas a través de sus sombras con la técnica del dibujo en aguadas de tinta china. **El primer jueves de taller será coordinado por la artista Fabiana Imola**, quien expone en la planta alta del museo.

Propuestas
Martes 12, 11 h: "Los laberintos voladores de Juan" | Macro
Miércoles 13, 15 h: "Los laberintos voladores de Juan" | Macro
Jueves 14, 15 h: "Enredando tintas" | Museo Castagnino
Viernes 15, 15 h: "Enredando tintas" | Museo Castagnino
Martes 19, 11 h: "Los laberintos voladores de Juan" | Macro
Miércoles 20, 15 h: "Los laberintos voladores de Juan" | Macro
Jueves 21, 15 h: "Enredando tintas" | Museo Castagnino
Viernes 22, 15: "Enredando tintas" | Museo Castagnino.

Los talleres tienen cupo limitado con un costo de $40 e incluye los materiales con los que se trabajará.
Inscripciones:

Macro: educacion.macro@castagninomacro.org
Castagnino: educacion.castagnino@castagninomacro.org
Teléfono +54 341 4802542/3

Taller organizado por el Departamento de Educación del Museo Castagnino, destinado a docentes y educadores de todos los niveles.

Trayecto de formación vivencial

De lobos y caperucitas. La infancia desde una educación biocéntrica

El **jueves 11 de agosto, de 17 a 19 h**, en el Museo Castagnino, se realizará el taller "De lobos y caperucitas. La infancia desde una educación biocéntrica", destinado a docentes y educadores de todos los niveles.

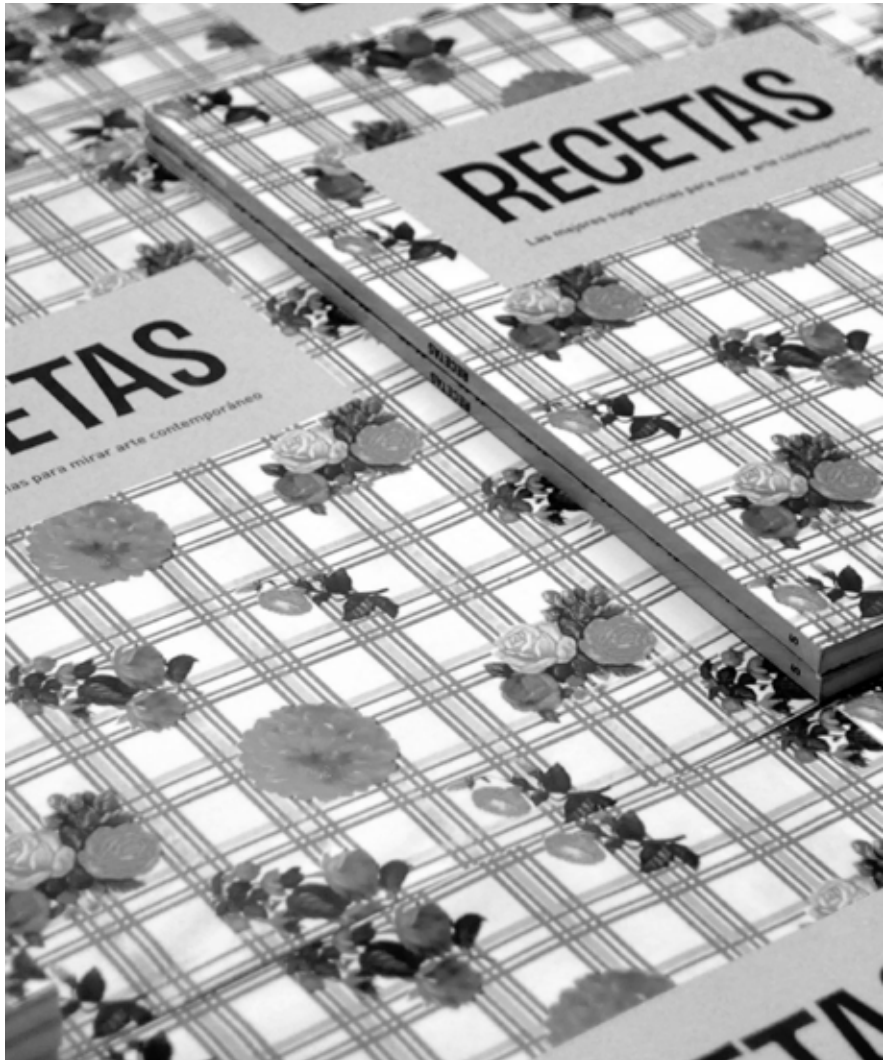
Este trayecto de formación vivencial –organizado por el Departamento de Educación del Museo Castagnino– estará a cargo de cuatro integrantes del Equipo Conjugar: Leandra Bonofiglio, Gabriela Larreteguy, Ivon Cornaló y Carolina Cardú y, tiene como objetivo revisar supuestos en torno a la infancia para construir nuevos sentidos y explorar dispositivos lúdicos para el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad. Conjugar es un equipo de profesionales multidisciplinario con una mirada integradora de las ciencias y las artes.

Se trabaja en procesos de integración, crecimiento y transformación de grupos e instituciones que abordan la problemática de las infancias y adolescencias, desde una perspectiva de derechos. La herramienta metodológica desde la cual se abordan estas temáticas conjugan lo reflexivo y lo vivencial desde una pedagogía biocéntrica. Este sistema promueve trascender disociaciones culturalmente instaladas integrando cuerpo/mente, razón/emoción, pensamiento/lenguaje, arte/ciencia/naturaleza, juego/trabajo, logrando procesos que no se quedan en la superficie sino que permiten transformaciones profundas y perdurables en el hacer cotidiano en redes y tramas vinculares.

Más información sobre Conjugar: www.conjugar.com.ar
Actividad con costo. Se entregarán certificados.
Consultas e inscripciones: educacion.castagnino@castagninomacro.org | Tel.: 4802542-3

MUSEO CASTAGNINO

EDICIONES
CASTAGNINO+MACRO



Presentación del segundo volumen del libro *Recetas. Las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo* que compila las propuestas que se presentaron –con cada inauguración del Macro (Museo de arte contemporáneo de Rosario)– desde 2011 hasta 2014.

Nuevo libro Ediciones Castagnino+macro: *Recetas. Las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo. Volúmen II*

El libro ya tuvo su lanzamiento oficial en ArteBA el domingo 22 de mayo y en Rosario el domingo 12 de junio en el Macro. Ambas presentaciones estuvieron a cargo de artistas, escritores, investigadores o periodistas como Rafael Cippolini, Esteban Álvarez, Norberto Puzzolo, Lila Siegrist, Pauline Fondevila, Emma Zelicovich, Irina Garbatsky y Leandro Arteaga.
En la publicación conviven diversas voces, gustos, opiniones, motivos, costumbres, manías, herramientas, consejos y sugerencias de artistas, curadores, periodistas, docentes y diseñadores que buscan ayudarnos en la ardua tarea de mirar arte contemporáneo.
¡Recetas imperdibles de: Aurelio García, Mele Bruniard, Jorge Tirner, Marcela Cabutti, Eugenio Ampudia, Tulio De Sagastizábal, Lila Siegrist, Eva Grinstein, Irina Garbatzky, Emma Zelicovich, Marie Orensanz, Laureano Mon, Edgar Tula, Liliana Porter, Verónica Gómez, Gustavo Sala, Laura Spivak, Juliana Iriart, Rubén Chababo, Esteban Álvarez, Pauline Fondevila, Norberto Puzzolo, Sandro Pereira, Lara Marmor, Leandro Arteaga, Guido Yannitto, Lucas Mercado, Marcela López Sastre, Cintia Clara Romero, Colectivo Catenaria y Martín Sastre!
El libro se puede adquirir en las tiendas del Museo Castagnino (Av. Pellegrini 2202) y en el Macro (Oroño y el río). También se puede consultar en la Biblioteca del Museo Castagnino de lunes a viernes de 9 a 13 h o descargarlo gratuitamente en http://www.macromuseo.org.ar/libros/ o con el siguiente código QR:

CONCIERTOS

Todos los domingos continúa el ciclo de cámara y solistas.
En el mes de julio, se presenta un ciclo homenaje al maestro Cristián Hernández Larguía.

Estos conciertos, organizados y producidos por la Dirección General de Programación Cultural, se llevan a cabo hace más de dieciocho años y es una cita obligada para los amantes de la música. Gran cantidad de intérpretes de la ciudad y el país, solistas o formaciones camarísticas, serán los responsables de desplegar calidad y talento a través de sus interpretaciones musicales en el museo.

Programación de julio:
Domingo 3 de julio, 19 h:
Ciclo Homenaje Cristián Hernández Larguía
1º parte - Coral Fisherton

Domingo 10 de julio, 19 h:
Ciclo Homenaje Cristián Hernández Larguía
2º parte - Coro Estable de Rosario y Grupo Juvenil del C.E.R.

Domingo 17 de julio, 19 h:
Ciclo Homenaje Cristián Hernández Larguía
3º parte - Coro Polifónico de la Universidad Nacional de Rosario

Domingo 24 de julio, 19 h:
Ciclo Profesionales
Ensamble Fiori Musicali

Domingo 31 de julio, 19 h:
Ciclo Profesionales
Ensamble Di Brass

Programación de agosto:
Domingo 7 de agosto, 19 h:
Ciclo Maestros
Adrián Bosch - Trombón
Aparicio Alfaro - Piano

Domingo 14 de agosto, 19 h:
Ciclo Asociaciones Amigas
Oboe Fest

Domingo 21 de agosto, 19 h:
Ciclo Asociaciones Amigas
A.R.D.A.L

Domingo 28 de agosto, 19 h:
Ciclo Maestros
Gabriel Leo - Flauta
Gabriel Scampino - Piano

Sala Central del Museo Castagnino
Av. Pellegrini 2202. Entrada general $10.
Más información:
areamusicaclasica@rosario.gob.ar
Teéfono +54 341 4804511 int. 213

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES X.LAULE
CASTAGNINO + macro

MR MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

AUTORIDADES MUNICIPALES

Intendente de la ciudad de Rosario
Mónica Fein

Secretario de Cultura y Educación
Guillermo Ríos

Subsecretaria de Industrias Culturales y Creativas
Lila Siegrist

Subsecretario de Fortalecimiento Institucional
Federico Carlos Valentini

Directora General de Entidades y Organismos
Susana Dezorzi

MUSEO CASTAGNINO+MACRO

Directora
Marcela Römer

Subdirectora Administrativa
Alejandra Ramos

Coordinación General
Melania Toia
Florencia Lucchesi

BODEGA ARGENTO
MENDOZA · ARGENTINA

@castagninomacro

facebook.com/castagninomacro

youtube.com/castagninomacro

instagram.com/castagninomacro/

Accedé rápidamente a nuestro sitio
www. castagninomacro.org

contacto@castagninomacro.org