

|||||
 -SIEMPRE SE TRATA DEL AGUA. VIENE DEL AGUA, DE LO QUE ATRAVIESA EL AGUA, COMO SI FUERA UN LIENZO QUE POR UN EFECTO ÓPTICO PARECE CUBRITIVA Y QUE NI BIEN LA TOCAMOS NOS ATRAVIESA. SÓLO EMERGE LO QUE CREEMOS CERCA PERO LEJOS, LO QUE PARECE DIRIGIRSE EN UN SENTIDO POR COMPLETO DESCONOCIDO, Y NO PUEDE ASIRSE, NI FRENAR, NI DETENERSE. CUALQUIER FENÓMENO EMERGENTE MERECEERÍA QUE UNO LO IMAGINE COMO ALGO QUE ESTABA OCULTO, POR DEBAJO. SIN EMBARGO LO EMERGENTE NO DESCUBRE NADA NUEVO EN SÍ MISMO, SINO NUEVO PARA LOS OJOS, PARA SU USO, PROBABLEMENTE. NO SE ENCUENTRA SUMERGIDO, SINO QUE, COMO SAVIA SUBCULTÁNEA DE LAS COSAS, ESTABLECE REVOLCONES DE ENERGÍA, REVOLTEA. ENTONCES EMERGENTE PODRÍA LLAMARSE NO AL GRUPO DE OBJETOS Y PERSONAS QUE SUBE, SINO TAL VEZ A TODO LO QUE CAE: LO/LAS LA/LAS EMERGENTE/S QUE OCUPAN EL AIRE Y LOS ESPACIOS Y QUE POR SER PURO PRESENTE NO PARECÍAN HABER SIDO VISTOS CON ANTERIORIDAD.

(SIEMPRE SE TRATA DEL AGUA, SÍ, PERO EN ESTE CASO DE LA “EMERGENCIA” DE ALGO “OTRO” SE HABLA TAMBIÉN DE PESO. EL PESO ES MANTENERSE EN UN FONDO, Y EL PESO DE FLOTAR. PARECIERA QUE LO QUE EMERGE O LO QUE FLOTA PIERDE PESO, PERO EN ESTE CASO COMO “FORMA LIBERADA”, SE LIBERA QUIZÁS DE ESE FONDO DE PRESIÓN Y SE SUELTA PARA EMERGER. COMO EN LA NATURALEZA, TAN CAMBIANTE, TAN MUTANTE, PARECE FUNCIONAR COMO UN CICLO VITAL QUE PERMITE LA ROTACIÓN. Y TAMBIÉN, DENTRO DE ESTA PEQUEÑA SELECCIÓN NATURAL, LOS ORGANISMOS EMERGENTES NO SON LOS MISMOS, SINO QUE POR CAPACIDADES, POR DESARROLLO O ELIMINACIÓN OBTIENEN UN LUGAR PARA CONTINUAR O IMPONERSE DENTRO DE DETERMINADO ÁMBITO O ESPECIE. ESTA NUEVA POSICIÓN LE CAERÍA ENTONCES EL CARÁCTER DE “NOVEDAD”).

-PERO, APARTE DE IRRUMPIR. ¿QUÉ QUERRÁ DECIR SUMERGIRSE? QUE VENÍS HACIENDO QUE VENÍS ANDANDO QUE VENÍS DICIENDO Y UN DÍA TE ENCUENTRAN. OTRO TE ENCUENTRA. OTRA, POR COMPLETO AISLADA Y DISTINTA A LO QUE VOS DIJISTE. ¿EMERGER TENDRÍA QUE VER CON QUE TE DESCUBRAN? ¿CÓMO SI ESTUVIERAS OCULTO? NO OCULTO: FORMANDO ESFERAS DE ENERGÍA. ¿QUIÉN ERAS? SOY OTRA, TU DESCONOCIDO. MIREMOS: ¿SOS ABRIÉNDOTE? TAMPOCO. EXISTO SIN QUE ME VEAS. IGUAL LA CORRIENTE TE LLEVA: JUNTO A OTROS ESPERMATOZOIDES INFRARROJOS, UN DÍA DE SOL SOBRE EL PASTITO VERDE. PORQUE SOMOS TODOS INFRARROJOS, CON ESTE CALOR. PERO TODOS NADAMOS EN RÍO, POR AQUÍ, TENEMOS LA EVIDENTE SENSACIÓN DE MIEDO Y SOPORTE. FFFUUUM, A VECES QUIERE SUMERGIRSE.

MARGEN, EMERGE Y URGE HAN DE SER LO MISMO, UN MOVIMIENTO PENDULAR. TRAIGAN UN ETIMÓLOGO, POR ACÁ CERCA, QUE NOS DIGA SOBRE LA VORACIDAD URGENTE QUE TIENE DE EMERGER LO QUE PARECÍA MARGINAL. Y QUE PARECE MOSTRARSE ASÍ, DE UN LADO DE LA ORILLA. LOS “EMERGIDOS” NO EMERGEN: SUBEN Y BAJAN, DESNUDANDO UN PEDACITO DE PIEL VERDE CADA VEZ. VENDRÁ UNO Y SE COMERÁ UN RATÓN EN TU NARIZ. NOS EXPLICARÁ TODO Y ESTAREMOS EN SU PLANETA V.

(QUITAR PESO ENTONCES, EN ESTA LIBERACIÓN DE FORMAS. SER-DESCUBIERTO, ENCONTRADO. A VECES COMO BOTELLAS LANZADAS HACE RATO. QUE FLOTAN, FLOTAN Y VAGAN, HASTA QUE ALGUIEN LAS DESTAPA Y LAS HACE SUYAS, TRANSFORMA ESE MENSAJE EN SUYO. QUÉ ES LO QUE EMERGE, ENTONCES, ACÁ Y SIEMPRE? EMERGE UN SENTIDO DISTINTO Y UNO YA FAMILIAR, PORQUE SI ALGO CARGA LO NUEVO SUMERGIDO ES EL SER VIEJO Y NUEVO EN SIMULTÁNEO, SÓLO ESPERANDO SER DESCUBIERTO).

-PRESENTIMOS QUE ES DE OTRO PLANETA. Y NOS MIRA CON OJILLOS DE MALDAD: ¡SOMOS NOSOTROS! TODO FORMA PARTE DE LO QUE VAMOS FORMANDO PARTE Y LE SONREÍMOS. HOLA GUAPA, ¿ASÍ QUE LEES A NABOKOV EN TU COCINA?, TE SUELTA. ASÍ ES POR COMPLETO ULTRADIFERENTE LO QUE TE SURGE. O TE ATA UN PAR DE CUERDAS PARA QUE TE ZAFES, EN UN CUBO LLENO DE AIRE.

(Y A VECES LO NUEVO YA ESTÁ, YA EMERGIÓ. LO QUE EMERGE ENTONCES ES LA MIRADA DEL OTRO QUE PARECE DESCUBRIRLO. DE A POCO LO COTIDIANO PARECE “EMERGENTE”, PORQUE EN REALIDAD LO QUE SE APARECE, DESDE ESE NO -LUGAR, O INCLASIFICABLE LUGAR, ES LA NUEVA MIRADA SOBRE LO QUE YA ESTABA, HACIÉNDOLO, DE AHORA EN MÁS, EMERGER.)

(PENSAR AQUÍ TAMBIÉN QUE LA CALIDAD DE EMERGENCIA LA DA EL MEDIO Y EL MISMO ARTISTA, A SU VEZ CONDICIONADO POR LA NUEVA MIRADA HACIA ELLOS. CASI COMO UNA SIMPLE ECUACIÓN, EL DIRIGIR LA MIRADA LO CARGA PARADÓJICAMENTE DE PESO PARA QUE PUEDA DESPRENDERSE DE “UN FONDO” Y EMERGER. EL EMERGER SE TRANSFORMA ENTONCES EN UN MENSAJE, FLOTANTE Y MUTANTE...)

-INTRIGA Y PIDE POR SABER QUÉ SUCEDE CUANDO LO QUE PARECE UN MARGEN SE AGRUPA, SE VUELVE ORILLA Y EMPIEZA A CAMINAR. COMO ISLEÑOS QUE VENIMOS DE ENFRENTA CON MODELOS DE COLOR Y QUE CHOCHOS NOS MOJAMOS EN LAS JOYITAS.

txt - Juan Angel Szama

el artista emerge como tiburón y se unde como bob fosse. roy scheider mataba a la bestia y era fosse en all that jazz. un pez que emerge muere o solo sale a mostrarse? un artista que emerge, flota? un artista que emerge, muere? hay vida despues de emerger? hay vida despues de mostrarse o solo repetimos el acto porque esta rico el chandon? uno era antes o despues de emerger? llegar a emerger tiene algo que ver con la distribucion piramidal de la riqueza? lease: el artista que emerge esta mas arriba que el artista que quedo aun sin emerger? quien define el emergimiento? un submarino carece del mismo valor practico que un barco? una vez emergido uno puede sumergirse? o sumergirse es un estado que se llega luego de la caida? uno puede sumergirse a voluntad? emerger, sumergirse, ascension y caida, no suenan muy demasiado cristianas las variables que propone el arte? el arte no es otro de los tantos nombres de dios? el arte se valida por el capital (marx mediante)? de ser asi; donde queda la obra? de ser asi: que es la obra? la obra es el capital de una persona o es solo un vuelto? un artista sin capital; es un artista o es un bohemio idealista? tiene mas valor lo que hace un artista que expone que uno que esta estudiando creyendo que por ahi va la cosa? van gogh se murio sin emerger, tiene menos valor su obra? o tiene menos valor su obra hoy y ahora porque esta en todos los posters? antes de la factory, warhol solo era un burgues aburrido? si el arte es mera representacion y repeticion porque warhol vendia sus obras? porque no las regalaba? eso que esta representado en las cuevas de altamira es arte o es representacion? era artista el cavernicola que pintaba en su cueva o era solo un crogmanon que todavia no habia emergido? la validacion en el arte entre cromagnones quien la daba? los bisontes? el arte urbano es la necesidad de expresarse por fuera de los sistemas de distribucion tradicionales o solo estamos retratando bisontes para las otras tribus? la tecnologia se utiliza como un nuevo tipo de oleo o solo es una forma de no poner la piel en acto? nos sacamos el pasaporte porque los euros valen mas que el peso argentino? o lo sacamos porque queremos aprender de otras culturas? si nos financia el estado nuestro delirio artistico vale menos? un mecenaz no es papi/ mami pasandonos las mensualidad? la busqueda de la validacion en el arte no es la busqueda del padre ausente?



NADA ES LO QUE PARECE

ME PREGUNTO SI EMERGENTE IMPLICA NUEVO (?). SI NO LO ES -QUÉ HAY DE NUEVO?-

REGODEÁNDOME EN ESTAS DUDAS BUSQUÉ Y ENCONTRÉ SEIS ARTISTAS (SÍ). ALGO LOS CONOZCO, LOS MIRÉ A LOS OJOS, HUBO INTERCAMBIO, COMPLICIDAD. CHARLAS DE CAFÉ MUY JUGOSAS Y TOSTADAS.

LA OBRA, FRESCA. PODRÍA DECIRSE CON RELACIÓN A OTRAS OBRAS CON CIERTA PUREZA (AFORTUNADAMENTE).

TRAS LA CAÍDA DEL DISCURSO VANGUARDISTA, DEL MURO DE BERLÍN, DEL HALCÓN NEGRO Y POR SUPUESTO DEL AUTOR; ESTE MENÚ DE SEIS NO RESULTÓ FÁCIL.

LAURA BONIFASI, EVA CIPRIANI, ALEJANDRA NOGUERA, ANGELA RÍOS, DIEGO BLASCO Y GONZALO CASADIDIO, TODOS ESTÁN AQUÍ. AQUÍ PARA MOSTRAR Y MOSTRARSE, PARA EXPONER Y EXPONERSE; EN ESTE LUGAR TAN MENTADO-TAN DESEADO.

EN DEFINITIVA MEDIOS DIVERSOS, PLANTEOS DIVERSOS Y MUCHA DIVERSIÓN.

EN ESTE TERRITORIO FÉRTIL Y PROPICIO PARA EL ENGAÑO, DONDE NADA ES LO QUE PARECE.



.MARIO DELUGO
CURADOR "MENÚ DEL DÍA: CAMALOTES EN EL MACRO"



A MODO DE ACLARACIÓN:

EMERGE BELLAS ARTES ES EL ESPACIO CREADO POR MI DENTRO DE LA MUESTRA EMERGE. Y EN EL QUE SE PRODUCE MENÚ DEL DÍA: CAMALOTES EN EL MACRO.

ESE NOMBRE APARECE PORQUE EL RECORTE DENTRO DEL EVENTO EN EL QUE SE SITÚA, LLEGA DESDE UN LUGAR EN EL QUE NOS CONOCIMOS, NOS ENCONTRAMOS, UN ESPACIO COMÚN (EL DE LA FORMACIÓN Y LA DOCENCIA). ESE ESPACIO ES LA ESCUELA DE BELLAS ARTES.

ALLÍ CONOCÍ A MARIO DELUGO (QUIEN COLABORA CONMIGO EN LA CÁTEDRA TALLER DE PINTURA I) Y ALLÍ CONOCÍ A LOS SEIS EXPOSITORES DE ESTA MUESTRA.

FUE EL ÁMBITO DE UNA CÁTEDRA EN EL QUE SURGIÓ NO SOLO EL ENCUENTRO, SINO LA MISMA POSIBILIDAD DE EMERGE. CON ESA CÁTEDRA (Y LAS OTRAS DOS DE LAS QUE SOY TITULAR) SE VINCULA LA CREACIÓN -HACE ALGUNOS AÑOS- DE LO QUE LLAMÉ <ZONA EMERGENTE>, EN EL MUSEO CASTAGNINO (CUANDO EL MACRO TODAVÍA NO EXISTÍA) Y QUE COAGULA

AHORA EN ESTO QUE LLAMAMOS -DESDE EL MACRO- EMERGE.

POR SUPUESTO QUE ÉSTA NO ES UNA MUESTRA DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES.

A LO QUE REMITE EL NOMBRE ES A ESE ESPACIO DE CONVERGENCIA DE TODOS LOS QUE PARTICIPAMOS EN ESTA MUESTRA SUGERIDA POR SU CURADOR MARIO DELUGO, Y ÉSA ES UNA DE LAS RAZONES POR LAS QUE ACEPTÉ SER CO-CURADOR.



ROBERTO ECHEN
CO-CURADOR

EN TODO CASO - ¿QUIÉN DESCRIBE, COMENTA, INTERPRETA, ENUNCIA AL META-NARRADOR -SI ALGO ASÍ EXISTE-?

¿EL AMOR? (LOS SABERES, LOS HABERES)

PROYECTO:ESQUELETO.

YO TENGO UN ESQUELETO (SEA UN CONJUNTO -ORGANIZADO- DE HUESOS O UNA PLANTA DE ESE NOMBRE)

EL ESQUELETO SE POSEE.

PERO, ¿SE POSEE?

EL ESQUELETO ES LA METÁFORA DE LO QUE SOSTIENE, ORGANIZA, DA FORMA. LA ESTRUCTURA DE LO QUE FUERE -INCLUSO <SOBRE TODO> EL DISCURSO.

TAMBIÉN, TAL VEZ, SU DISEMINACIÓN.

NO NOS UNE EL AMOR SINO EL ESPANTO (J.L.B.)

UNA TESINA, UNA MUESTRA, ¿ES UN ACTO DE AMOR? --->DICE R.

NO --->DICE V.

SI --->DICE R.

¿UN ACTO DE FE? --->R.

¿AMOR A QUÉ? ¿FE EN QUÉ? --->R.

AMOR AL ARTE ---> V.

(V ESTÁ BURLÁNDOSE DE LA PREGUNTA)

NO --->R.

ME VOY A PONER A LLORAR SI ÉSTE (SE REFIERE A ÉSTE) ES EL TEXTO DE MI MUESTRA.--->V.

ESO NO ES LLUVIA, SON MIS LÁGRIMAS (DICE V -QUE EN ESE MOMENTO TIENE LA VOZ DE DIOS-).

QUE RIEGAN LOS ESQUELETOS. --->V.

¿QUE RÍAN LOS ESQUELETOS?

¿QUERRÍA LOS ESQUELETOS?

(R NO LOGRA ESCUCHAR LA FRASE DE V CLARAMENTE Y FORMULA -SIN PUDDOR- ESAS PREGUNTAS).

DE TODOS MODOS.

NO ES POSIBLE SABER QUIÉN -O, MEJOR DICHO- DESDE DÓNDE SE FORMULAN ESTAS PREGUNTAS.

NO HAGAMOS ESTA ESCENA

(NO SE SABE BIEN QUIÉN LO DICE)

¿QUÉ ESCENA, QUÉ CENA?

NO HAY CASUALIDAD, LA ASOCIACIÓN (BANAL) SE PRODUCE, LA CENA, LA ESCENA.

Y.

SIN EMBARGO.

¿QUÉ ES-CENA?

¿LA MUESTRA, LA TESINA?

(SE PREGUNTAN)

[¿LA VECINA? - PREGUNTA ASTUTAMENTE V.]

EN ESE MOMENTO APARECE ADRIÁN -QUE NO ESTÁ EN EL ESPACIO FÍSICO EN EL QUE SE DESARROLLA LA ESCENA ENTRE V Y R- Y DICE:

NO TE AMO

VYR

UN CÚMULO DE LUGARES COMUNES CORRIDOS (AUNQUE ESTO PODRÍA HABER SIDO DICHO POR R, O, INCLUSO, POR CUALQUIER OTRO QUE HAYA PASADO POR ALLÍ EN ESE MOMENTO. TAL VEZ UN ESPAÑOL.

ENTRE COMILLAS:

HACER CUERPO EL ESQUELETO.

FIN DE LAS COMILLAS

FRASE PROBABLEMENTE MÁS DIFÍCIL DE PENSAR DE LO QUE PARECE A PRIMERA VISTA -SI RESULTARA FÁCIL TENER UNA <PRIMERA VISTA> DE UN ESQUELETO QUE SE HACE CUERPO.

HACELO PORQUE EL JUEVES LO NECESITAN LOS PIBES --->V.

(Y SUENA -EN ALGÚN LUGAR DEL ESPACIO <QUE NO ES ESTE ESPACIO>- UN TEMA DE LOS PIBES CHORROS).

PENSAR [YA ESTE SOLO VERBO IMPLICA UNA PLURALIDAD DE SUJETOS -NO SIEMPRE DISCERNIBLES- O ALGÚN TIPO DE SUBJETIVIDAD BORROSA] EL LUGAR DEL NARRADOR Y DEL META-NARRADOR [QUE PARECE -POR LO MENOS A MÍ- IMPLICADO EN ESTE TEXTO -SI HAY UN TEXTO; SÍ, HAY UN TEXTO, INCLUSO, O JUSTAMENTE POR ESO, SI A V NO LE GUSTA-.

OJALÁ (TAL VEZ SEA PROBLEMÁTICO USAR ESTA PALABRA EN ESTOS TIEMPOS) ESTÉN DANDO SPIDERMAN CUANDO LLEGUE A CASA.

Corolario conceptual de un trayecto inconcluso: de los residuos que emergen (“Un proyecto especial” de Cynthia Kampelmacher)

Por Nancy Rojas

Alteración ... (en torno a la contextura y los materiales)

... me refiero a aquellos lugares que, con el tiempo, han pergeñado una estructura tendiente a facilitar la emergencia de otros argumentos. Y justo ahí radica la trama, en el hallazgo de las vinculaciones puestas en foco en un tiempo y espacio de convivencia, en este caso, dentro de una institución artística. Pero también, por ejemplo, en las cajas de archivo de 30 x 35 x 18 cm... 30 unidades a \$ 17.80; en la cinta de papel espesor 3 cm ... 5 unidades a \$ 6.46 cada una; en el papel para forrar cuadernos ... 10 pliegos a \$ 0,90; etc., etc. Un presupuesto de producción estimativo y otras cosas.

¿Podrían ser la intuición y las formas de manifestar las vicisitudes de lo residual y lo emergente, y de otras categorías más o menos contemporáneas, las claves de esta estrategia de realización de la obra?

En este sentido, ¿cuál sería la índole de este algo que puede ser catalogado como no orientable, pero a la vez reglado en su superficie?

Del espacio contenedor (al concepto y viceversa)

Hay la construcción de un trayecto hacia la idea de lugar disponible. La propuesta de evocar una clase de juego de desplazamientos espaciales. Lo permisible, lo concreto, el montaje, el desmontaje. Subyace ahí, en la situación de despliegue, donde ahora el contexto es un hueco, una extensión aparentemente vacía pero ávida para la emergencia de un supuesto que refiere a un campo de acción específico y sus relaciones.

En torno a la complejidad de ese sistema (y algunas citas)¹

Simplemente un esquema constructivo, pensado a partir de los restos del proceso que sustenta un sistema de producción. La escena es un campo de especulación construido, la síntesis de un estudio sobre las implicancias de un mecanismo funcional al ámbito del arte contemporáneo. Los actores de una institución y sus relaciones, los debates en torno a la legitimación, la obra en el contexto de un museo, su autor: el artista.

En definitiva, el restablecimiento de la idea del museo como taller o *usina de producción de ideas*, tal como indica Kampelmacher. Un repliegue conceptual en un sistema de funcionamiento que provee sus propios restos.

Se trata entonces de un proyecto que habla de lo residual como *aquello que se formó en el pasado, pero todavía se halla en actividad dentro de los procesos culturales*, de lo emergente como destino de nuevos significados, del espacio como *un lugar practicado*, de la visión del artista, y porqué no, de las múltiples extensiones del mundo del arte.

¹ Refiero específicamente a conceptos de Néstor García Canclini, Miguel de Certau y Pierre Bourdieu.