



TERCER MANIFIESTO / AÑO 2000

LA ESTÉTICA DE LO HUMANO

- En el mundo de hoy lo humano es la excepción y lo inhumano la normalidad. Ese mundo debe ser cambiado sin que importe el precio a pagar. Ningún costo puede ser mas alto que perder la condición humana.

-La opción ya no es capitalismo o socialismo; democracia o totalitarismo; Primer Mundo o Tercer Mundo. La opción es entre lo humano y lo inhumano.

Antes decíamos: "Nuestros hijos serán...". Ahora nos preguntamos: "¿Qué será de nuestros hijos?". Esta pregunta sintetiza la inhumanidad del modelo social dominante.

-El poder, para lo inhumano, es un fin en si mismo. Para la estética de lo humano, es el medio para construir un mundo hecho a la medida del hombre.

-Las necesidades insatisfechas del hombre de la calle es la medida de todas las cosas.

-La indiferencia es un crimen contra humanidad.

-Globalización, neoliberalismo, economía de mercado, guerra humanitaria, pensamiento único, fin de las ideologías, nuevo orden mundial, revolución conservadora, son trampas semánticas. Disfraces del lenguaje que ocultan lo inhumano.

-Para lo inhumano la vida no vale nada; para la estética de lo humano el sentido de la vida es cuidar a la vida.

-Los valores de lo inhumano: el culto del éxito; la pasión por el dinero; la obsesión por el poder; la corrupción como forma de vida; la no-diferenciación entre el Bien y el Mal; la indiferencia ante el dolor colectivo; la represión como metodología política; el desprecio por el mas débil.

-Lo moral es subvertir los valores de lo inhumano; lo inmoral, aceptarlos.

-Para la estética de lo humano la materia del arte es el llanto del abandonado, el grito del rebelde, el cansancio del explotado, el silencio del vencido, la pena infinita del que carece de horizonte. Una estética para que el que nada tiene y nada tendrá camine con la cabeza alta y

mire a los demás a los ojos.

-La estética de lo humano es su ética.

-Para los economistas neoliberales las personas son números. Esta la piedra angular del orden inhumano.

-La pobreza tiene padres. La estética de lo humano los somete a la luz implacable de la transparencia para que el excluido sepa quien decidió su destino.

-Lo inhumano convirtió al futuro en pasado. Volvieron, para quedarse, las enfermedades de la pobreza, las guerras religiosas, el odio racial, el trabajo esclavo.

-Para lo inhumano el mundo es para pocos; para la estética de lo humano la vida no tiene dueño.

-Hoy, la extrema pobreza es la máxima expresión de la cultura de la desaparición.

-Para lo inhumano el Poder tiene derechos pero no obligaciones. La estética de lo humano sostiene que el mas poderoso es el mas responsable.

-Lo inhumano construyo un mundo donde los ricos son cada vez mas ricos y los pobres cada vez mas pobres. Las consecuencias son la desigualdad absoluta, la precariedad laboral y la exclusión social sin retorno posible.

-Para lo inhumano el hombre es el paria del futuro; para la estética de lo humano el futuro será de todos o no será.

-Las lágrimas del excluido regaran la tierra en la que cercare el árbol del futuro. Ese árbol no tendrá hojas, ni flores, ni frutos. Pero lo que sobreviva, sea lo que sea, no podrá ser arrancado por ningún viento.

-Toda concentración de poder -económico, político, informativo, religioso- es un acto de impunidad.

-Lo inhumano no le teme a los partidos políticos, ni a las teorías sociales, ni a las organizaciones que lo cuestionan. Le teme a la calle, porque allí se expresa y se expande la conciencia colectiva.

-Cada protesta popular es una obra de arte.

-El arte que no sirve para la vida esta muerto.

-Para lo inhumano, en política no hay amigos ni enemigos permanentes: hay intereses permanentes. Para la estética de lo humano solo los principios son inalterables.

-La política, para lo inhumano, es la manera mas rápida y eficaz de hacerse rico; para la estética de lo humano el político vive para el bien común.

-Un pueblo resignado es una especie en vías de extinción.

-La muerte de las utopías es la MUERTE.

-A la cultura de lo inhumano solo la sobrevivirán despojos. Para la estética de lo humano esos despojos serán la materia prima de todo.

-Para la estética de lo humano cada casa es una escuela y cada alfabetizado un maestro.

-Para vencer, enseñar a leer; para sobrevivir, enseñar a escribir.

-Informar es educar. El medio de comunicación que no lo hace es cómplice de lo inhumano.

-La solidaridad es la fuente de todos los valores.

-Educar es transmitir valores.

-El trabajo voluntario es un valor.

-El artista no aprende en las Escuelas de Bellas Artes, ni en los Museos Nacionales, ni en las Galerías de Arte. Lo hace en los hospitales, los asilos y los manicomios. El dolor del excluido es su maestro.

-Los estudiantes de Bellas Artes formarán equipos de trabajo voluntario para reciclar y embellecer los lugares públicos deteriorados por el uso y el abandono. Pintar una pared es una obra de arte; pintar un cuadro, un divertimento.

-Los expertos de todas las disciplinas fundarán Centros Culturales para la Tercera Edad. El fin de la vida debe ser la muerte, no la desesperanza.

-El soldado es un trabajador. Su trabajo es solucionar las necesidades básicas de sociedad en la que vive. Sus armas serán reemplazadas por herramientas, las hipótesis de conflicto por planes de trabajo y su voluntad de combatir por la decisión de servir.

-Todo acto solidario es una batalla ganada a lo inhumano.

-Hasta la recuperación de la democracia, en 1983, un desaparecido era todo aquel al que las Fuerzas Armadas había raptado, torturado, asesinado y arrojado al mar, a una fosa común o a algún lugar que aun desconocemos. Dieciséis años después de vivir en democracia, sigue habiendo desaparecidos aunque estén en el mundo. Hoy, es un desaparecido:

El desocupado abandonado a su suerte por el ajuste.

El estudiante sometido por una educación totalitaria.

El adolescente que no tiene futuro.

El artista inmerso en una cultura mercantilista.

El jubilado víctima de un sistema previsional injusto.

El enfermo que no tiene acceso a la medicina pre-paga.

El chico de la calle condenado a la intemperie.

El detenido devastado por la tortura.

El sidásico negado por la hipocresía.

El periodista silenciado por la censura evidente y la censura encubierta.

El profesional que no puede ejercer su profesión por falta de posibilidades.

El pequeño empresario quebrado por la economía de la especulación.

El inocente juzgado por una justicia ciega.

El loco al que el manicomio le niega la posibilidad de ser cuerdo.

El soldado muerto en una guerra suicida.

El campesino que vive y muere por una tierra que nunca le pertenecerá.

El exiliado al que la persecución ideológica le arrancó las raíces.

La mujer golpeada por la violencia que rompe el cuerpo y la que no deja marcas pero quiebra el espíritu.

El médico que no tiene los elementos necesarios para poder curar.

El aborígen discriminado por el hombre blanco, su enemigo universal.

Las madres que no pudieron enterrar a sus hijos, y los hijos que no pudieron enterrar a sus padres, porque los desaparecidos lo hicieron por ellos.

La estética de lo humano no cree en la ley; cree en la justicia.

La ira de los justos es la única justicia válida.

-Convivir con el cadáver de la certidumbre.

Los delitos ecológicos son crímenes contra la vida. Las penas no caducan con el tiempo.

-No aceptamos la mitad de algo porque tenemos derecho a todo.

-Sólo se conserva lo que se toma.

-La desesperación nos hará libres; la esperanza, indestructibles.

-Para sobrevivir a lo inhumano, ser implacables con los implacables.-

.....