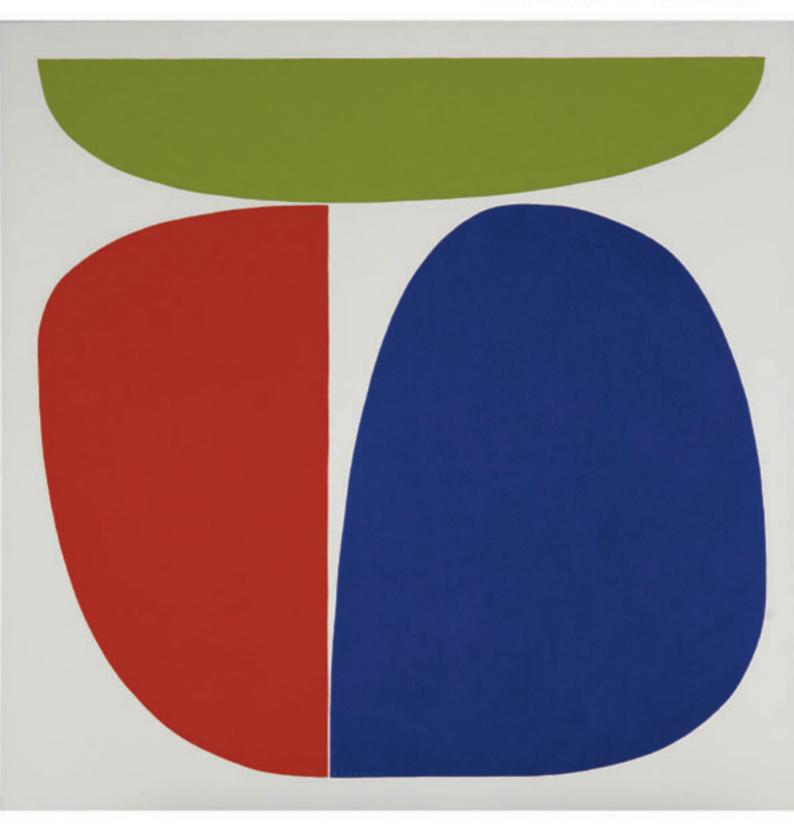
# EDUARDO SERÓN



# Eduardo Serón

#### **AUTORIDADES MUNICIPALES**

Intendente de la ciudad de Rosario Miguel Lifschitz

Secretario de Cultura y Educación Fernando Farina

Subsecretaria de Cultura y Educación Florencia Balestra

### MUSEO CASTAGNINO+MACRO

Director Artístico Roberto Echen

Director Administrativo Jorge Fernández

Coordinación general Fernanda Calvi

### EQUIPO EDITORIAL

Coordinación Georgina Ricci

Investigación Nancy Rojas Nadia Insaurralde

Textos Nancy Rojas Jorge Taverna Irigoyen Nadia Insaurralde

Fotografías Norberto Puzzolo

Diseño Daniela Quintero

Correcciones Cecilia Lenardón

#### FUNDACIÓN MUSEO CASTAGNINO

Presidente Sra. Silvina Ortiz de Couzier

Vice-Presidente 1° Dr. Carlos María Zampettini

Vice-Presidente 2° Escr. Guido Martínez Carbonell

> Secretario Dr. Mario Castagnino

Tesorero Sr. Alejandro Weskamp

Pro-Tesorero Dr. Juan José Staffieri

Vocales
Sra. Susana Dezorzi
Sra. Itatí Cuevas de Castagnino
Dr. Horacio Langanoni
Sr. José Gabriel Castagnino
Sra. Marilen Dungel de Kellerhoff
Sra. Lidia Sartoris de Angeli
Cont. Juan Carlos Bachiochi
Dr. Carlos Siegrist
Sr. Marcelo Martin,
Cont. Eugenia Usellini

Consejeros Honorarios 1° Consejera Honoraria: Prof. Rosa María Ravera Sr. Alberto Gollán Sra. Julia Tejerina de Argonz

Texto de contratapa extraído de Jorge M. Taverna Irigoyen, *Serón: 360º de la mirada*, Santa Fe, 2005

Este libro ha sido posible gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario

## **Textos**

Eduardo Serón. Un obstinado buceador de la forma Toda la obra de Eduardo Serón está plásticamente sustentada por el universo morfológico. La forma en el espacio; la forma proyectada en el plano; la forma organizando asociaciones y enfrentamientos; la forma como ruptura y enlace. Este credo, auténtico sentido de un visionario intérprete de la abstracción concretizante, le ha valido a Serón un destacado lugar dentro de los precursores de la corriente.

Recordar que exhibió algunas de sus obras en muestras conjuntas con Maldonado, Arden Quin, Tomasello, Hlito, no es sino reforzar el concepto de su accionar de más de medio siglo en esa no figuración que –sin embargo- permitía otra vida perceptual a la forma. Y es en tal orden que Serón continuó en la organización del plano bajo un presupuesto siempre exigido de energías cromáticas y planteos concretos. En la acción esclarecedora de un tiempo que, en su caso, es rigor y acuerdo, búsqueda y reformulación, ahondamiento y síntesis.

Las dos últimas series que exhibe, *Prestigio de lo absoluto* y *La libertad es redonda* (2007 / 2009), junto a algunas pinturas de la primera época y una suerte de tondo de 1961, configuran casi eslabonadamente la coherencia de todo un pensamiento artístico. Es el que emerge de una actitud conceptiva clara, sin fisuras, y una suerte de semiótica de las formas que el artista articula y define con una precisión admirable. Casi de demiurgo.

Este conjunto que exhibe y que equivale a una parcial antológica, resignifica el potencial morfológico-espacial de Serón. Potencial en el que pueden caber todas las leyes de Katz –de la proximidad, de la igualdad, del cerramiento, del destino común, del movimiento, de las ilusiones ópticas, de la experiencia- tanto como de la gestáltica. Pero formas que Serón anima de su propia energía de los conjuntos, permitiendo que el ojo asocie / integre / oponga / articule y, finalmente, defina toda la armonía de un plano cromático como pequeño universo de todas las formas.

### El lenguaje de Serón como punto de inflexión en el contexto de las tradiciones pictóricas locales

Nancy Rojas

Las bases del concretismo están en las ideas de una pintura que sea una realidad plástica y no una realidad representativa de otra realidad.<sup>1</sup>

Culturalmente, el siglo XX se sumió en advertencias y rupturas que tuvieron como factor detonante un cambio de rumbo en la construcción de los discursos artísticos, atravesados por el apartamiento de uno de los lineamientos pictóricos más fuertes de la historia del arte hasta ese momento: la figuración.

Como señala Walter Hess, la pintura abstracta surgió en diferentes lugares de Europa entre 1910 y comienzos de la Primera Guerra Mundial.² Empero, como todo proceso, el de inscripción de los lenguajes no figurativos decantó paulatinamente. Se caracterizó por la infiltración de búsquedas que tuvieron en común la instauración de un valor funcional a las transformaciones de orden estético de la modernidad: *lo nuevo*. Categoría que los distintos movimientos de vanguardia jerarquizaron a partir de la elección de medios diferentes de expresión y la experimentación con otros materiales y soportes.

En el marco de los desarrollos del arte moderno argentino, la producción plástica de Eduardo Serón, vista retrospectivamente, aporta valiosas referencias en torno a aquel síntoma evidente a partir de mediados de los 40: la consolidación de los lenguajes abstractos.

Serón empezó a realizar sus primeras obras en los años 50, en un contexto local donde el avance de las iniciativas se hallaba anclado en la existencia de una tradición artística propicia para la emergencia de cierto tipo de experiencias modernistas.

En este plano, cobraba un lugar sustancial el *Grupo Litoral*<sup>3</sup>, cuya intención "modernista de cancelar las tradiciones precedentes" afloraba a través de una pintura fundamentada en valores plásticos, pero signada por un espíritu regionalista.

En Buenos Aires, la década del 50 estaba sujeta a aquellos debates que habían tenido su punto inicial en los años 40, con la aparición de *Arturo. Revista de artes abstractas* en el verano de 1944 y, consecuentemente, la formación de grupos como la *Asociación Arte Concreto-Invención* (AACI), *Madí* y *Perceptismo*. Gestados y desplegados durante el peronismo, en su *período heroico* – de 1945 a 1948- estos colectivos sentaron las bases para la formulación de un arte basado en parámetros abstracto-geométricos elevando premisas como: la apuesta a una estética científica en reemplazo de una especulativa e idealista, la oposición a todo sesgo espiritualista y sentimental y el rechazo a cualquier tipo de figuración.<sup>5</sup>

Enrolados, varios de estos creadores, en la militancia comunista, fundaron sus propios postulados estéticos y los dieron a conocer a través de manifiestos, panfletos, revistas, conferencias y otras manifestaciones promotoras de las disputas principales de dicha década. Su actuación fue sustancial para el afianzamiento de la corriente abstracto-concreta en Argentina. Situación que, hacia

los años 50, ofició como puntapié tanto para la multiplicación de las agrupaciones, exposiciones y adeptos a este arte, como para la apertura a otras modalidades de la abstracción.

La aparición de Serón en la escena artística rosarina es en 1954, cuando presenta las témperas *Pintura A, Pintura B y Pintura C* en el Primer Salón de Arte Moderno, organizado por Amigos del Arte de Rosario.

Con trabajos de veintiún autores, la exposición presentaba un panorama heterogéneo, acentuado por la confluencia de obras de varios de los integrantes del *Grupo Litoral* – Pedro Giacaglia, Manuel Gutiérrez Almada, Froilán Ludueña, Oscar Herrero Miranda, Hugo Ottmann y Alberto Pedrotti-.

Las pinturas de Serón, de neto carácter abstracto-geométrico, irrumpieron en este ámbito subrayando y complejizando uno de los ejes de discusión que en ese entonces desplegaba el campo artístico de Rosario a través del *Grupo Litoral*.

En ese momento aparece por primera vez [...] en las salas de exposición una pintura con estructuración geométrica, lo cual de alguna manera provocó en el medio plástico una reacción, incluso hubo muchas discusiones que posteriormente me llegaron, en el sentido de que eso no era pintura.<sup>6</sup>

Por entonces, en sus polémicas, los integrantes de *Litoral* elevaban puntos de vista que ponían en tensión los conceptos de figuración y abstracción. La fluidez de su contacto con algunos artistas de Buenos Aires<sup>7</sup> y el conocimiento de las controversias que venían generando, desde la década anterior, las agrupaciones porteñas representativas del arte concreto alentaron las diferentes posturas adoptadas dentro del colectivo. Las mismas se reflejaron en sus producciones y, en el caso de Juan Grela, en sus declaraciones. Hacia 1954 señalaba:

A nosotros, que estamos solucionados plásticamente y conocemos los problemas, nos produce gran deleite plástico el contemplar un cuadro abstracto. Pero ya ve usted que ésta es una manera de pintar para una "elite" y no para la mayoría [...] Por tal motivo, no estoy de acuerdo con la pintura abstracta.8

Dado el carácter regionalista que reunía a sus miembros, los planteos abstractos que aparecían en *Litoral* no obturaban las referencias a una imagen representativa de un tema. En este sentido, sus imágenes guardaban notaciones que abarcaban desde los primeros ismos hasta las últimas tendencias de posquerra.

Pero los usos de ese legado respondían exclusivamente a la necesidad de introducir una nueva mirada sobre el paisaje y sus paradigmas.<sup>9</sup>

Por eso, arraigadas en las premisas del arte concreto, las obras de Serón se ubicaban en otro polo. Y, en efecto, significaban un punto de inflexión en este contexto donde el lugar hegemónico se hallaba ocupado por el *Grupo Litoral*.

Las témperas presentadas en aquel Primer Salón de Arte Moderno, más que acentuar alguna de las posiciones de estos artistas, provocaban, en cierta medida, un desplazamiento de los términos en que los mismos venían entablando sus debates en torno al problema figuración-abstracción. Por eso se constituyeron en los primeros eslabones de una búsqueda que, desde entonces, lo vinculó con la herencia de las vanguardias concretas europeas, a las cuales había llegado a través de los desarrollos del arte concreto en Argentina y sus gravitaciones.

Tanto en las piezas de ese salón como en *Pintura*, fechada también en 1954 e incorporada en la colección Castagnino+macro en 2005<sup>10</sup>, subyace una preocupación por el modo de disponer los elementos básicos del lenguaje pictórico en función del requisito planista y de una estructura geométrica racionalista. Por estas condiciones, los soportes que empleaba en esa época medían 72 x 54 cm, y tenían como clave el número 9, submúltiplo de tales cifras.

Es posible recalar en ciertas cualidades contextuales de este primer período de producción de Serón, que refleja con mayor precisión los aportes e influjos que tuvieron los debates sobre la abstracción, asentados en el ámbito porteño en los años 50, en la formación de sus ideas.

Si a mediados de los 40 la crítica recibía las propuestas de los concretos con cierta inquietud, en los 50, frente a la ampliación de su circulación, las miradas iban a fluctuar en función de la demanda de un dispositivo teórico para definirlas y analizarlas.<sup>11</sup>

Por ende, tras la trascendencia de los textos críticos publicados hasta ese momento en revistas como *Cabalgata* (Buenos Aires, 1946-1948), *Ciclo* (Buenos Aires, 1948-1949) y *Ver y Estimar* (Buenos Aires, 1948-1955), entre otras, en 1951 apareció un nuevo espacio editorial para la puesta en escena de las contiendas generadas en torno al concepto de arte abstracto: *Nueva Visión. Revista de cultura visual* (Buenos Aires, 1951-1957), dirigida por Tomás Maldonado (fundador de la AACI). "Espacio de redefinición y difusión de la propuesta concreta que nucleó a un importante número de artistas, músicos, arquitectos y escritores".<sup>12</sup>

Serón, que había comenzado a estudiar la carrera de Arquitectura en 1953, se interesó por este órgano de difusión del arte abstracto porque lo ponía en contacto con ideas de arte y arquitectura contemporáneas. Asimismo, le permitía sumar materiales correspondientes a su espectro de referencias, donde aparecían paradigmas internacionales, entre los que se destaca fundamentalmente Max Bill.

Lector de dicha revista, de la cual conserva todos sus números, y de otras publicaciones de la época, que incluyen desde los agotados boletines de la ya disuelta AACI hasta libros icónicos como el de Max Bill que la editorial Nueva Visión sacó a relucir en 1955 – una compilación de artículos del artista suizo con introducción de Maldonado-, poco a poco fue madurando sus ideas en torno a aquellas pautas impartidas originalmente por los maestros de la vanguardia concreta internacional, al mismo tiempo que entablaba relación con algunas figuras del movimiento en Buenos Aires. Así es que en 1955, la *Asociación Arte Nuevo* (AAN), creada por Carmelo Arden Quin (uno de los fundadores de *Madí*), el crítico

Carmelo Arden Quin (uno de los fundadores de *Madi*), el crítico Aldo Pellegrini y Juan Melé (integrante de la AACI), lo invitó a participar en el *I Salón No Figurativo* organizado en la galería Van Riel de Buenos Aires.<sup>13</sup> Fue, éste, un salón paradigmático del grado de canonización alcanzado por el arte abstracto:

El movimiento abstracto en la Argentina tiene una importancia que ya no puede discutirse. Ahora comienza el momento peligroso, porque para los arribistas y mistificadores ha pasado el peligro de las burlas y la incomprensión [...] la crítica se ha resignado y acepta la vigencia del arte abstracto. Ahora procede a la conocida tarea de la confusión de valores, al endiosamiento de los mistificadores y académicos del arte abstracto. 14

En esta ocasión, Serón se hallaba representado con las témperas *Pintura* (1954)<sup>15</sup> y *Contraposición de una estructura lineal* (1955). Estas obras, de rigurosa factura y alineadas en el terreno del arte concreto, convivían con las de otros autores cuya estética se circunscribía a esa misma línea, o bien a composiciones libres que en algunos casos incluían formulaciones matéricas y gestuales. El conjunto ponía de relieve tanto el perfil de esta asociación –que a través de este salón y otros programas intentaba reunir y difundir las distintas vertientes del arte no figurativo- como la apertura hacia otras modalidades del arte abstracto, algunas de las cuales luego mutaron en forma definitiva hacia el informalismo.

Vale decir que en dicha instancia, Serón tomó contacto directo con algunos de los integrantes del grupo *Artistas Modernos de la Argentina* (1952); principalmente, con Claudio Girola, Enio lommi, Alfredo Hlito y Miguel Ocampo. Asimismo, reforzó los lazos que había entablado anteriormente con dos personalidades ligadas al núcleo de la AAN: el músico Franciso Kröpfl (miembro de la *Agrupación Nueva Música*) y el poeta Raúl Gustavo Aguirre (del comité de la revista *Poesía Buenos Aires*).

En otro de sus viajes a la capital del país visitó el taller de Raúl Lozza, cuya revista *Perceptismo. Teórico y Polémico* (Buenos Aires, 1950-1953) ya constituía una de sus lecturas de referencia.

Justamente por la conformación de esos vínculos, en 1956 colaboró en la organización del proyecto *Primera Exposición Pintura y Escultura Moderna Argentina*, con trabajos de Girola, Hlito, Iommi, Maldonado y Ocampo, que se llevó a cabo en la galería Renom de Rosario.<sup>16</sup>

La sumatoria de estas participaciones, y otras detalladas por Nadia Insaurralde en la cronología publicada en este mismo volumen, hacen posible visualizar a la etapa artística inicial de Serón como un período decisivo para el perfil de su trayectoria. Por un lado, porque traduce una incipiente presencia pública de sus obras en salones y exposiciones colectivas de orden tanto local como nacional. Y por otra parte, porque pone de relieve el germen de una serie de relaciones que contribuyeron a su formación y, posteriormente, a la redefinición de sus modos de realización. En este sentido, *a posteriori*, el artista, sirviéndose de lógicas constructivas, abrió su campo de experimentación con algunas variaciones. Empezó a emplear la curva en las composiciones y dispuso de un sistema de gradación, manifestado a través de sucesiones de formas que mostraban mutaciones proporcionales y cromáticas. Este tipo de ensayos aparecía en pinturas de 1956, con las cuales Serón instauró otras claves de trabajo que, de alguna manera, comenzaron a alejarlo de las pautas más restrictivas del arte concreto.

### Algunos ensayos de orden empírico

De 1957 y 1958 son las primeras series de dibujos de Serón. Efectuados con tinta china negra y de colores, sus imágenes proponen múltiples situaciones estructurales a partir de distintas puestas en juego de los elementos básicos del discurso geométrico: punto, línea y plano. Cabe señalar que, tanto estos dibujos como los que luego realiza a lo largo de su trayectoria cobran una importancia sustancial en sus desarrollos. Pues son retomados en distintas circunstancias como fuente de generación de nuevos núcleos problemáticos formales, los cuales imprimen características específicas en las series pictóricas de las décadas siguientes.

La impronta empírica de esos ensayos gráficos es reivindicada en las obras de los primeros 60. Basadas en composiciones racionales, algunas de ellas revelan la presencia de una incipiente gestualidad, expresada a través de la puesta en escena de la huella de la pincelada.

Pero este curso hacia la disposición de formas libres es interrumpido por un impase, que se corresponde con la creación de retratos de familiares y amigos los cuales portan un carácter eminentemente figurativo. Este breve lapso se perfila entre 1963 y 1964, coincidiendo con el momento en que el artista toma contacto con el taller de Juan Grela, adonde acude acompañando a su esposa, la artista Mele Bruniard. Se sitúa, por entonces, en una fase de reflexión sobre el sistema de la representación que queda cristalizada en imágenes introspectivas, alejadas de la objetividad con que había planteado sus pinturas iniciales.

Luego de este impase, catalogado por el autor mismo como una etapa de crisis, surgen tanteos estéticos que lo conducen inmediatamente a retomar la abstracción. En 1965 hace series de dibujos con biromes de colores. La técnica, que luego siguió empleando en varias oportunidades, lo encamina hacia un automatismo que también opera como condición pragmática de algunas pocas pinturas de gruesas pinceladas, fechadas en 1965. A partir de allí se abre una nueva faceta, desplegada al mismo tiempo que el campo artístico local manifestaba el ocaso de las tensiones entre figuración y abstracción, tras la insurgencia de

otras manifestaciones propulsoras de un ciclo vanguardista en el arte argentino.

Retomando los paradigmas de la geometría, pero asumiendo la posibilidad de la forma libre, Serón decide resolver la imagen sobre la base de otro tipo de concepción espacial. Primeramente, practica sistemas de formas que, por su volatilidad, sugieren climas lírico-surreales a la vez que denotan una suerte de simulado simbolismo. Las estructuras resultantes convocan connotaciones de movimiento dando lugar a diferentes situaciones de abstracción, inscriptas en obras que llevan títulos sugerentes: Estudio para una idea del mundo (1966), Sucesos celestiales (1966), Atmósfera densa (1968).

Esta concepción del espacio es madurada en un compendio de dibujos realizados con birome y pensados como posibles propuestas de mecanismos orgánicos de las formas a partir de una cuadrícula. Son piezas que, si bien surgen de diseños automáticos, responden a un proceso generativo fomentado por leyes geométricas. Fechadas en 1969 y exhibidas ese mismo año en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile<sup>17</sup>, constituyen el primer antecedente de su consagratoria *Serie de las señoras formas*.

### Hacia un riguroso equilibrio entre razón y naturaleza

En 1968, Serón realizaba su primer viaje a Europa, gracias a una beca otorgada por el Gobierno de la Provincia de Santa Fe en el Décimo Salón de Becarios. Tanto éste, como sus posteriores viajes de fines de los años 70 y comienzo de los 80, le permitieron afianzar su mirada en términos de revisión histórica, para poder establecer nuevas confrontaciones en el marco de sus experiencias estéticas vigentes.

Me he tropezado con algunas muestras fundamentales como fueron una retrospectiva de Mondrian en París, otra de Miró en Barcelona, de Klee en Munich, de Matisse en Roma, y otras como Dalí en Pompidou. Es decir, un panorama que junto con los museos de arte moderno en París, el Picasso en Barcelona, la Alta y Nueva Pinacoteca de Munich, el museo de Basilea con una notable colección de pinturas cubistas entre otras, me han dado una apertura que me sirvió, indudablemente, de confrontación con mis propias experiencias y mis propias valoraciones. Confrontación de la cual salí verdaderamente confortado, porque en muestras como en la de Mondrian en París, uno tuvo la oportunidad de ver las luchas del proceso creador y su desencadenamiento en una plenitud de realización verdaderamente aleccionadora.<sup>18</sup>

Evidentemente, a partir de esta amplitud de perspectivas oficiada por *el viaje* sus iniciativas emprenden un camino de reformulación continua en torno a los lineamientos que habían regido sus prácticas anteriores.

Por eso, el año 1970 constituye una instancia paradigmática en su trayectoria. Pues cristaliza la posibilidad de un método constructivo propio que se concreta con la denominada *Serie de las señoras formas*. Un conjunto que es producto de la germinación de un mecanismo lindante entre razón e intuición.

El método empleado en esta serie se halla basado en la concepción de una estructura que guarda el mismo principio de variedad dentro de la unidad. Es decir, el artista parte de la división del plano en nueve triángulos. Sobre esa superficie trabaja con formas parabólicas de manera de generar variaciones según las opciones liberadas por la interrelación existente entre los módulos de esa estructura ortogonal.

De este modo es que surgen sus típicas formas de apariencia libre, las cuales, por su disposición en el plano, sugieren un aspecto metafísico y presumen la consideración de otro tipo de espacialidad bidimensional.

De las "Señoras Formas" paso a una mayor apertura espacial en toda la problemática de mis pinturas. A una mayor libertad en cuanto a la organización de los elementos, al manejo más suelto de contrastes formales y cromáticos. A la autolimitación en cuanto al número de colores que uso, con la finalidad de ir consiguiendo cada vez más de lo menos. 19

Con el correr de los años, las *Señoras formas*, que fueron presentadas por primera vez en la galería Van Riel de Buenos Aires en 1970, admiten algunas variables, acordes a distintas etapas de investigación. Los resultados quedan evidenciados en los cambios de dirección del soporte, el uso de una paleta menos limitada, siempre determinada por el empleo de colores saturados, y la variación de los niveles de espacialidad en el plano, como corolario de ese proceso de clonación-regeneración brindado por el método de construcción aplicado.

A este bloque pertenecen tres de sus obras halladas en la colección Castagnino+macro: Serie de las señoras formas IV (1970/73), Serie de las señoras formas VIII (1970) y Serie de las señoras formas X (1970).<sup>20</sup>

A lo largo de las décadas siguientes, el patrón metodológico de dichas piezas da origen a algunos desarrollos paralelos, entre los cuales se destaca el desplegado en la *Serie de los espacios ignotos* (1984).

En este conjunto de pinturas, Serón retoma algunos de los recursos geométricos de las primeras épocas. Dispone de formas rectangulares que, a partir de alteraciones cromáticas, generan condiciones espaciales de desplazamiento dependientes de un orden concéntrico.

Tanto en esta serie como en otras que lleva a cabo entre los años 80 y 90, subyacen módulos de complejidad originados por la reiteración e invención de regímenes tanto conceptuales como instrumentales. Paradójicamente, su poética se enriquece y redefine a través de los mismos recursos: recorte, superposición, montaje, fragmentación y entrecruzamiento de formas planas. En 2000 comienza a elaborar la serie *El prestigio de lo absoluto*.

La correspondencia entre su título y el de un poema de Rodolfo Alonso plantea otra característica de sus enunciaciones, dada por el hábito de la intertextualidad. Éste se halla figurado en las citas que subyacen en las nóminas de las obras, donde aparecen reiteradamente frases de poemas, en su mayoría, pertenecientes al mencionado autor y al poeta Raúl Gustavo Aguirre.

El prestigio de lo absoluto fija síntomas productivos en el camino de Serón hacia la síntesis. Aquí se ponen en evidencia claras relaciones de figura-fondo originadas por la intervención de siluetas encerradas por bordes perimetrales. El artista se vale, principalmente, de "estrategias de fragmentación y montaje"<sup>21</sup> para abordar la monumentalidad de la forma y sus gravitaciones en el espacio ilusorio.

En 2007 surge la serie *La libertad es redonda* que, al igual que *El prestigio de lo absoluto y Serie de las señoras formas*, se encuentra inconclusa.

Aquí utiliza soportes cuadrados y formas circulares o elipses, cuyo protagonismo jerarquiza la puesta de una estructuración morfológica que sigue los parámetros de contigüidad y gradación proporcional de la *Serie de los espacios ignotos*. En este caso, la situación concéntrica se halla dada por la creación de una forma contenedora que se repite hacia su propio centro mutando cromáticamente. La paleta se amplía en opciones respondiendo al ímpetu ficcional de esa estructura infinita signada por leyes genéricas.

Por estas cualidades *La libertad es redonda* se ampara en la materialización de un discurso maduro sobre la pintura, poniendo en foco la apropiación de "una característica fundamental del espíritu de las vanguardias históricas: la teoría del arte o metalenguaje discursivo".<sup>22</sup>

Llegados a esta instancia, es posible ratificar que, desde hace algunos años, el lenguaje de Serón transita senderos simultáneos que confluyen en la concreción de un sistema propio de la pintura.

En la actualidad, el artista asume un barroquismo arraigado en la infinidad de alternativas que su sistema de la pintura puede ofrecer al campo del arte. Por esta razón, constituye una figura de referencia, no sólo para abordar aquellas elecciones de la abstracción emergentes en los años 50, sino también para revisar esas vertientes del arte contemporáneo que se ubican en un terreno exclusivo de reflexión sobre el enunciado pictórico.

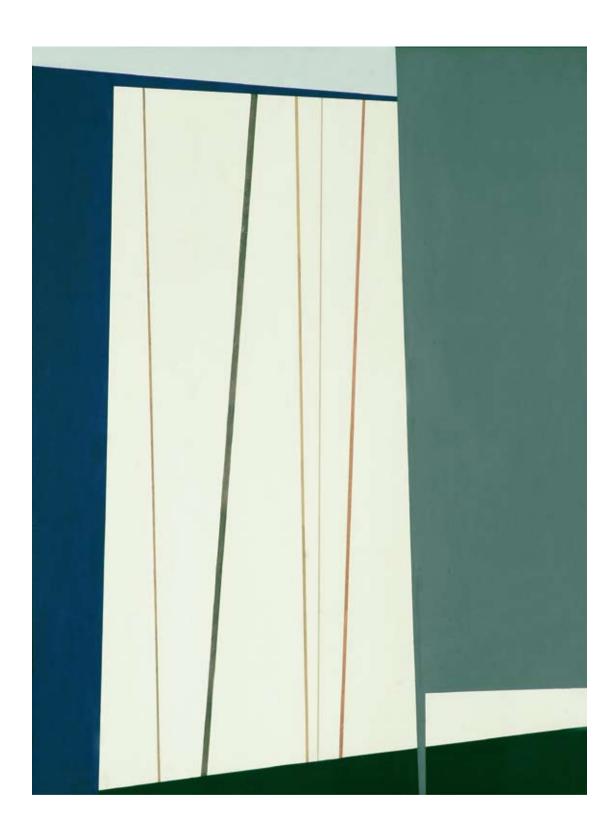
En este sentido, su producción aporta núcleos sustanciales en la revisión de las tradiciones pictóricas locales. Asimismo, encarna una serie de problemas estéticos centrales en los programas de elaboración de la imagen activos desde la segunda mitad del siglo XX hasta el presente.

### Notas

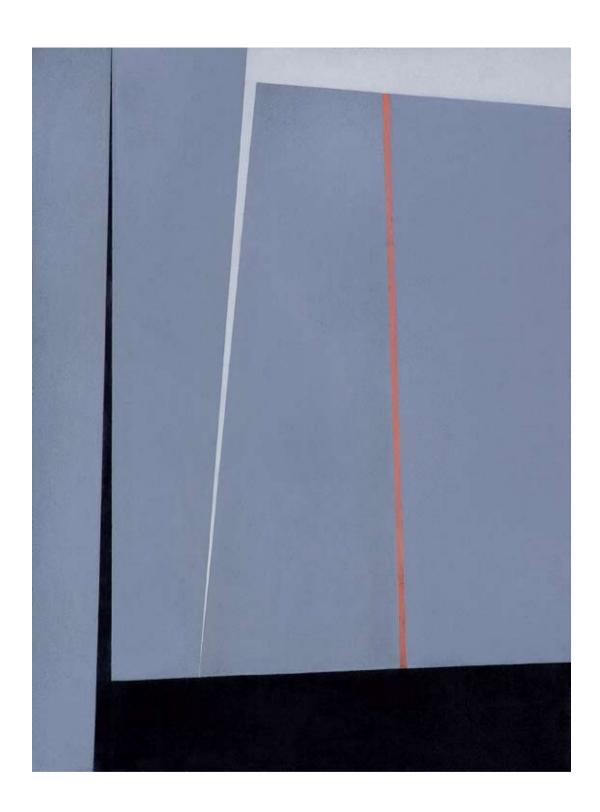
- <sup>1</sup> Eduardo Serón, en López, Cristian y Gasparini, Gabriela, *Suplemento Cultural. Diario Rosario*, núm. 70, Rosario, 25 de febrero de 1984, p. 1.
- <sup>2</sup> Hess, Walter, "Abstracto. Absoluto. Concreto", en *Documentos para la comprensión del arte moderno*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1994, p. 159.
- <sup>3</sup> El *Grupo Litoral* se formó a partir de las iniciativas que Juan Grela, Domingo Garrone y Leónidas Gambartes comenzaron a tener en 1949. Frente a la injerencia del peronismo en la vida política y social (1946-1955), estos artistas discutieron sobre la posibilidad de reunir a un conjunto de creadores para generar un espacio destinado a plantear discusiones sobre el lenguaje pictórico, procurando diferenciarlo de sus experiencias colectivas anteriores, de tinte político (*Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos de Rosario, Plásticos Independientes y Plásticos Democráticos*). El proyecto se concretó en 1950, con una primera muestra en la galería Renom. El grupo estaba integrado por: Leónidas Gambartes, Francisco García Carrera, Domingo Garrone, Juan Grela, Manuel Gutiérrez Almada, Oscar Herrero Miranda, Santiago Minturn Zerva, Hugo Ottmann, Alberto Pedrotti, Carlos Uriarte, Ricardo Warecki, a quienes luego se incorporaron Pedro Giacaglia y Froilán Ludueña.
- <sup>4</sup> Fantoni, Guillermo, "Introducción", en *Una mirada sobre el arte y la política*. *Conversaciones con Juan Grela*, Rosario, Homo Sapiens, 1997, p. 8.
- <sup>5</sup> Sobre las características de estos movimientos y sus desarrollos en este período, puede consultarse: Perazzo, Nelly, *El arte concreto en la Argentina*, Buenos Aires, Gaglianone, 1983, y Giunta, Andrea, "El arte moderno en los márgenes del peronismo", en *Vanguardia*, *internacionalismo y política*. *Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001, pp. 45-83.
- <sup>6</sup> Eduardo Serón, en López, Cristian y Gasparini, Gabriela, op. cit., p. 2.
- <sup>7</sup> Entre 1947 y 1948, Juan Grela tomó contacto con Tomás Maldonado, Alfredo Hlito y Manuel Espinosa en Buenos Aires. Por entonces militaba, al igual que ellos, en el Partido Comunista. En una disertación, Grela declara haber sido invitado a formar parte del *Movimiento de Arte Concreto-Invención*. Y señala que, pese a su acercamiento ideológico y su admiración e incipiente amistad con esos artistas, decidió seguir en la línea del realismo. Pues estaba convencido de que los conocimientos y la experiencia con otras lógicas de producción eran factores sustanciales que a él le faltaban para alinearse en la no figuración. Cf. Disertación de Juan Grela en el marco del ciclo "Juan Grela G. Técnicas de su pintura", primera conferencia, Rosario, Centro Cultural "Bernardino Rivadavia", 2 de octubre de 1985, desgrabación, Archivo Grela, Rosario, p. 7.
- <sup>8</sup> Juan Grela, en Imbert, Julio, "Consideraciones del pintor y grabador Juan Grela sobre la pintura abstracta, superrealista y naturalista imitativa", 1954, publicación sin datos, 2 p. Archivo Grela, Rosario.
- <sup>9</sup> Cf. Fantoni, Guillermo, "Versiones de lo moderno", en *Una mirada sobre el arte y la política..*, op. cit., pp. 79-83.
- <sup>10</sup> El ingreso se concretó a través de una donación de Damián Adolfo Lavarello.
- <sup>11</sup> Cf. Rossi, Cristina, "En clave de polémica. Discusiones por la abstracción en los tiempos del peronismo", en *Separata*, año VI, núm. 11, Rosario, noviembre de 2006, pp. 35-55.
- 12 Rossi, Cristina, "En clave de polémica...", op. cit., p. 46.
- <sup>13</sup> Participaron en este salón: Hans Aebi, Carmelo Arden Quin, Martín Blaszko, Marcelo Bonevardi, Juan Melé, Miguel Ocampo, Aldo Paparella, Martha Peluffo, Luis Tomasello y Gregorio Vardánega, entre otros.
- <sup>14</sup> Pellegrini, Aldo, "Prefacio", *I Salón No Figurativo*, Asociación Arte Nuevo, Buenos Aires, Van Riel, 21 de noviembre al 3 de diciembre de 1955
- 15 En ese momento, esta obra, a la que se hizo referencia anteriormente porque forma parte de la colección Castagnino+macro desde 2005, era propiedad de Nilda Camicia de Lavarello.

- 16 Organizada por la Secretaría de Enseñanza de Arquitectura del C.E.F.C.M, y llevada a acabo entre el 17 y el 29 de septiembre de 1956. En el marco de la exposición, se programaron conferencias de pintura y poesía contemporánea a cargo de Alfredo Hlito (28/09) y Edgard Bayley (29/09), respectivamente. Y se sumó una de música dictada por Francisco Kröpfl.
- <sup>17</sup> Mele Bruniard. Eduardo Serón, Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, 8 al 29 de agosto de 1969.
- <sup>18</sup> Eduardo Serón, en López, Cristian y Gasparini, Gabriela, op. cit., p. 4.
- 19 Ihidem
- <sup>20</sup> Serie de las señoras formas IV y Serie de las señoras formas X fueron adquiridas por el museo en 1980, y Serie de las señoras formas VIII fue incorporada en la colección por donación del artista en 2007.
- <sup>21</sup> Laudanno, Claudia, "Purismo geométrico y pictórico", *Rosario 12*, 9 de enero de 2005.
- <sup>22</sup> Laudanno, Claudia, "La abstracción redefinida de Eduardo Serón", en *Ascética pictórica*. *Selección Antológica 1954-2004, cat. exp.*, Rosario, Centro Cultural Parque de España, 4 de abril al 2 de mayo de 2004.

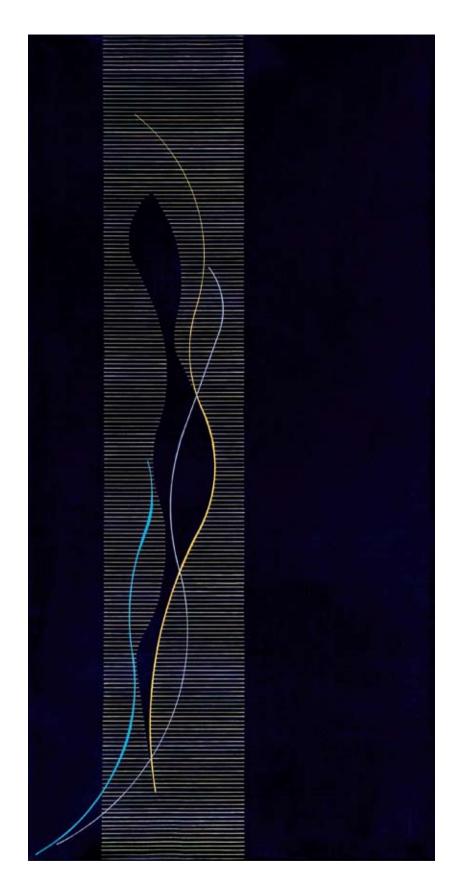
## Obras





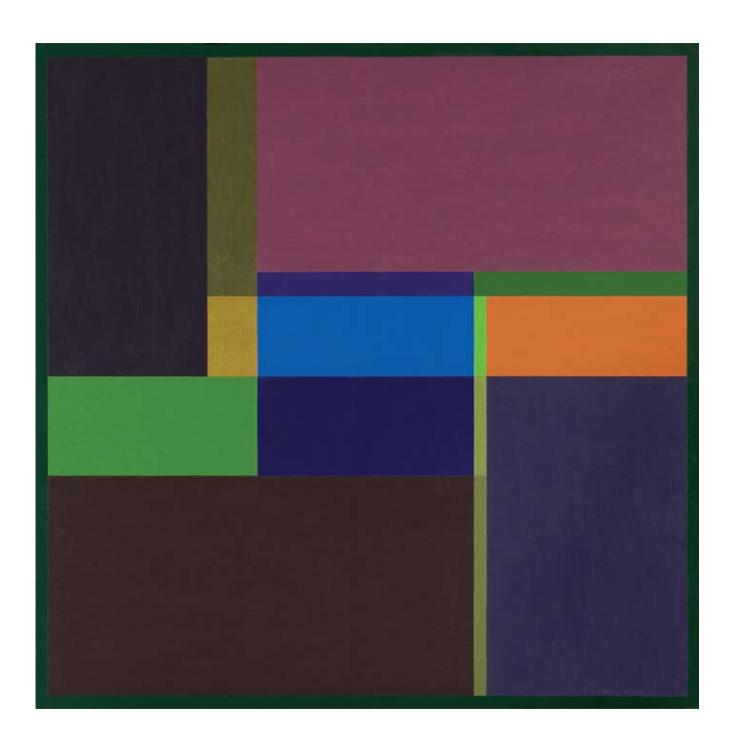


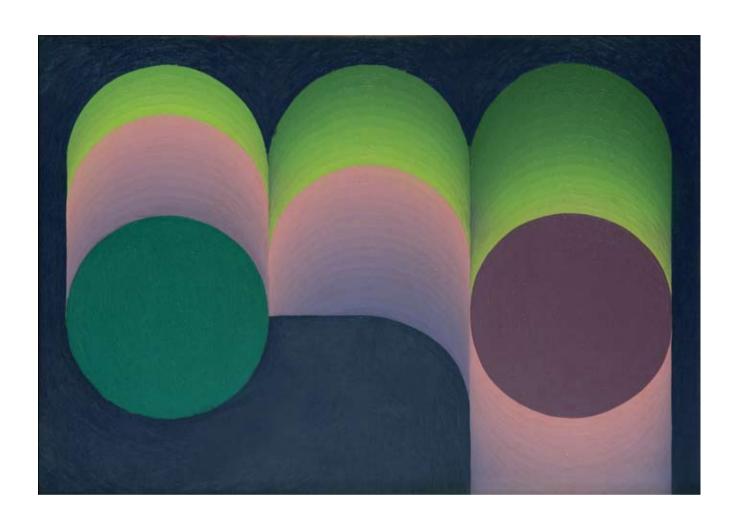
Pintura 1954 témpera sobre cartulina - 73 x 55 cm Ingresó al Museo Castagnino+macro en 2005 Donación de Damián Adolfo Lavarello Reg. 3362



Desarrollo seriado de una forma 1956 óleo sobre tela - 100 x 50 cm

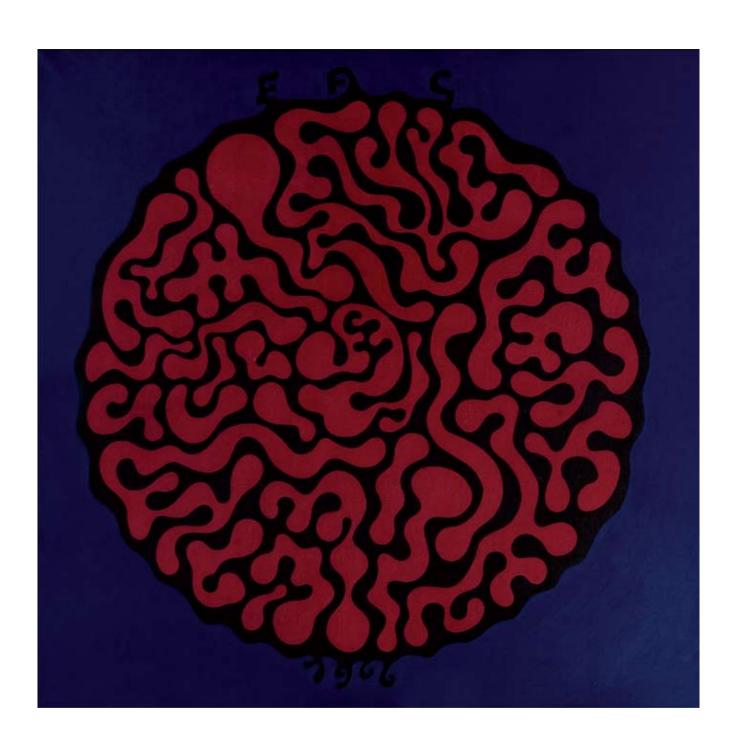


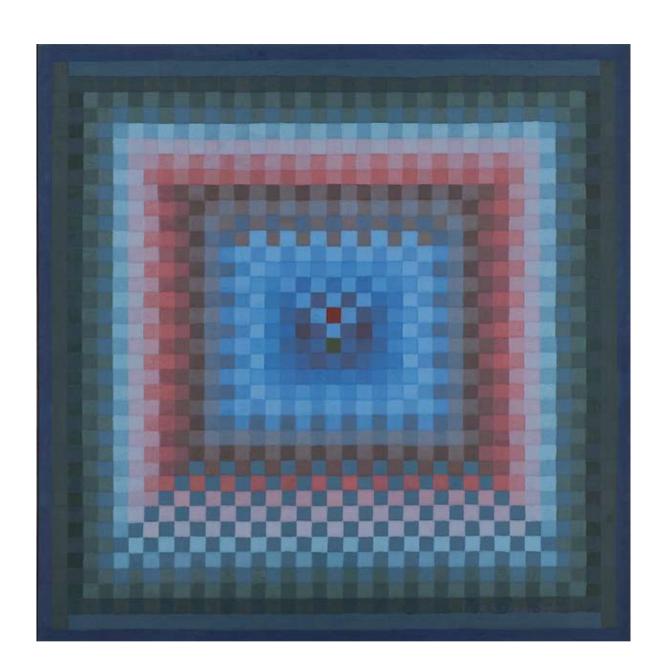


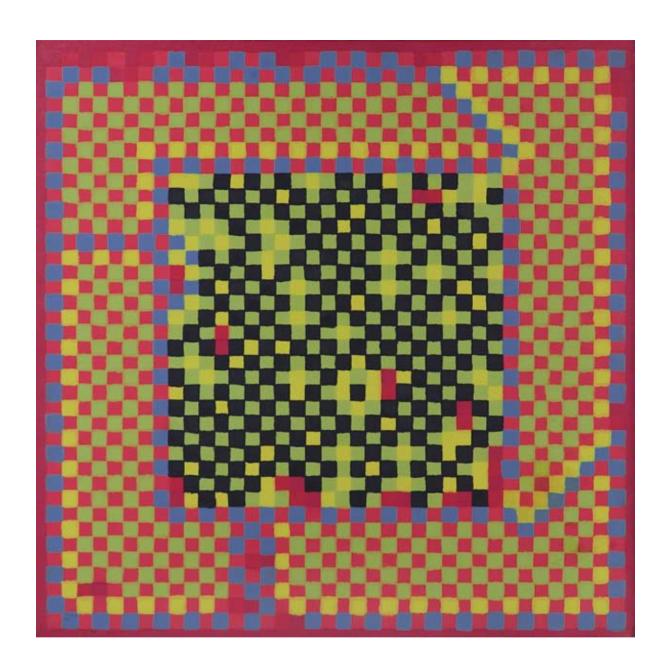






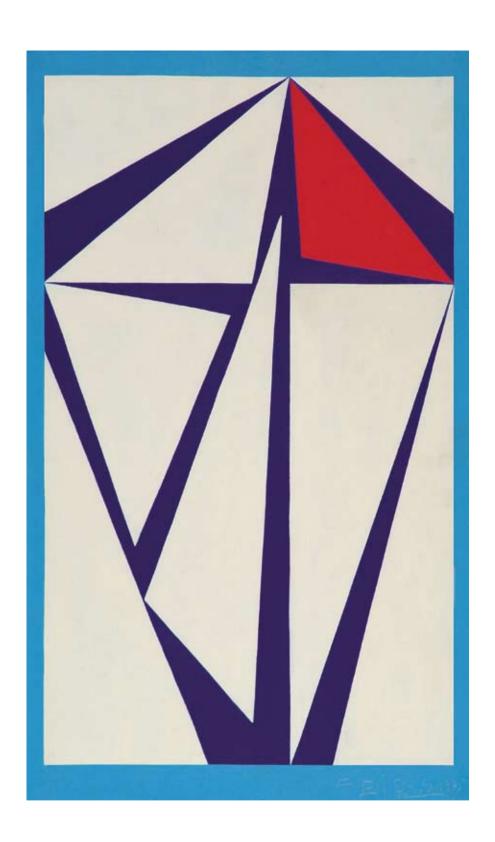


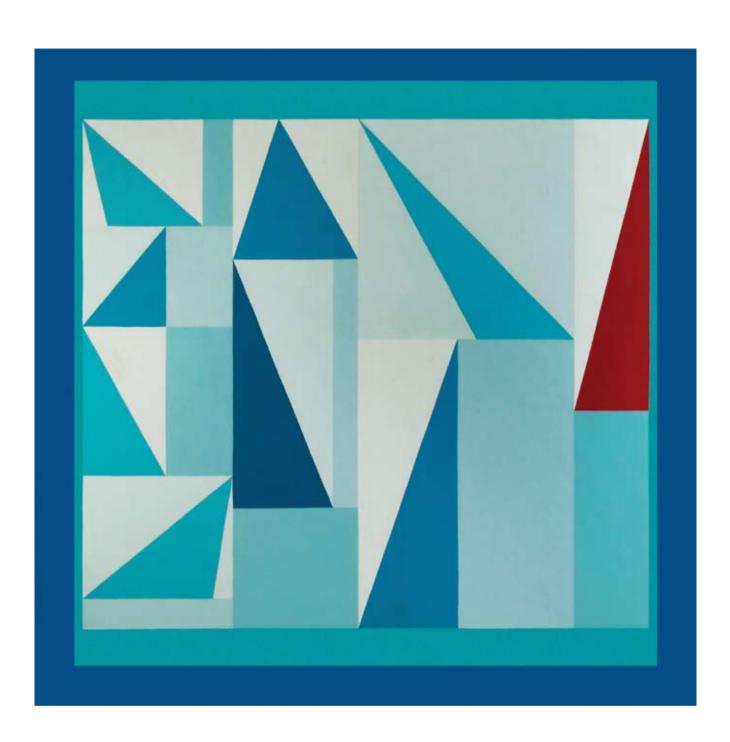




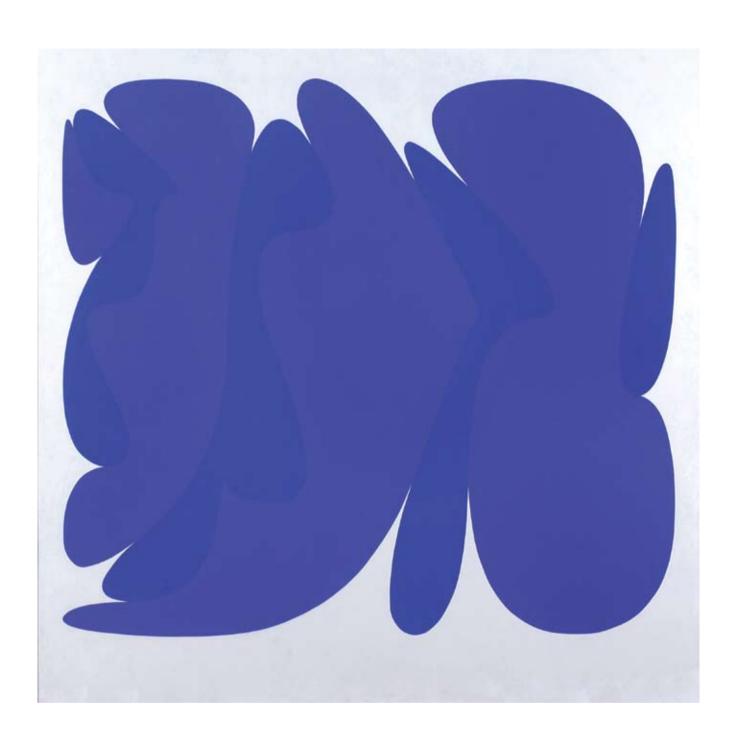












Reg. 1958



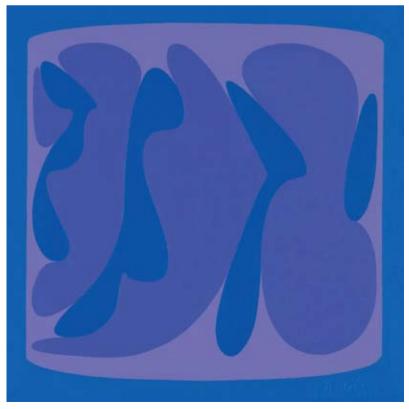
Serie las Señoras Formas VIII 1970 óleo sobre tela - 200 x 200 cm Ingresó al Museo Castagnino+macro en 2007 Donación del autor Reg. 3440





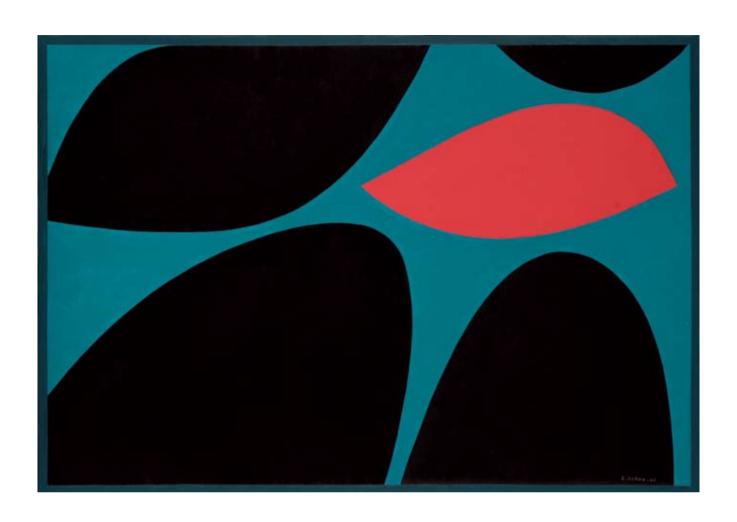


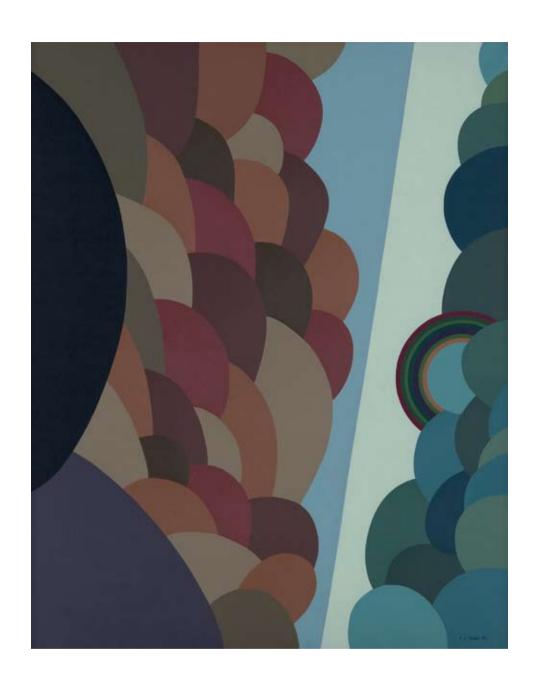


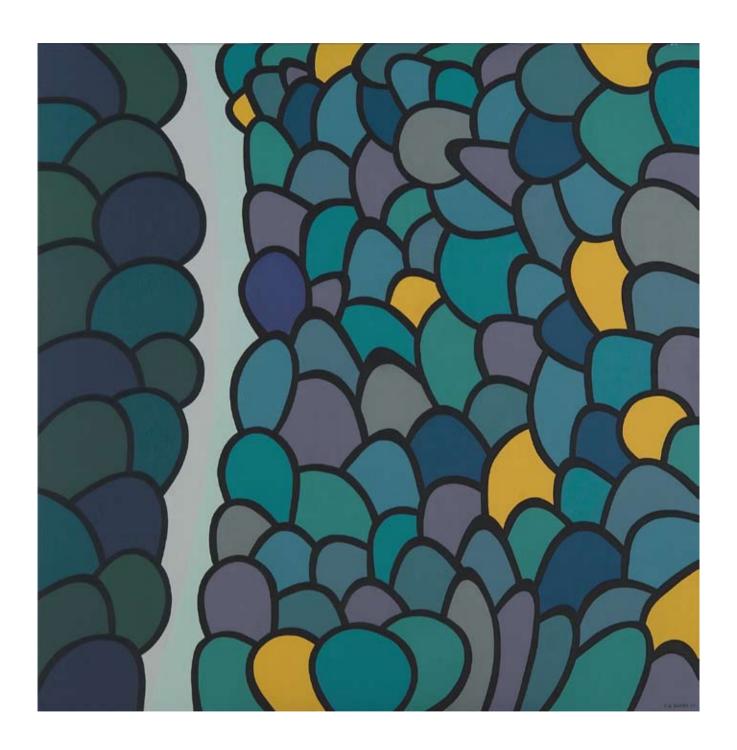


De las Señoras Formas 1975 óleo sobre tela - 40 x 40 cm

En el marco. Serie de las Señoras Formas 1975 acrílico sobre tela - 40 x 40 cm











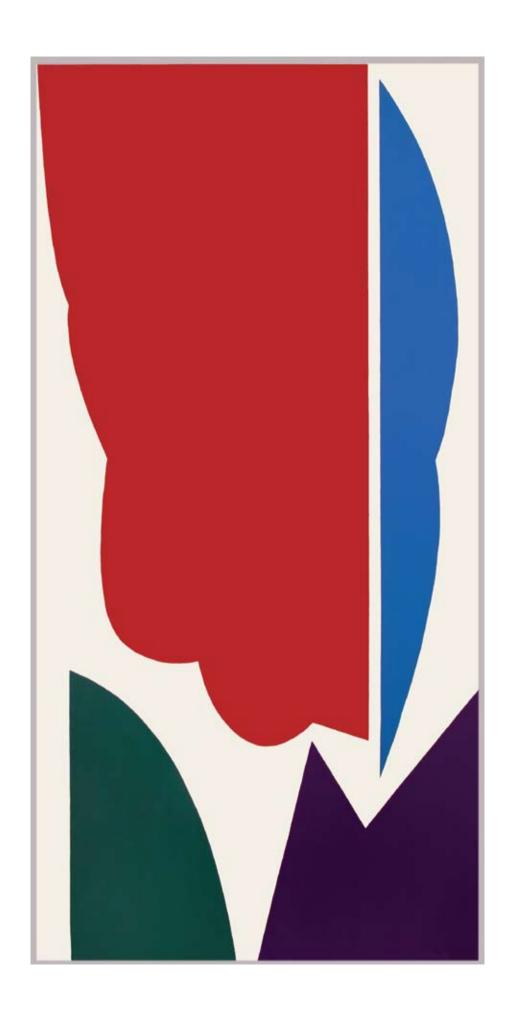
















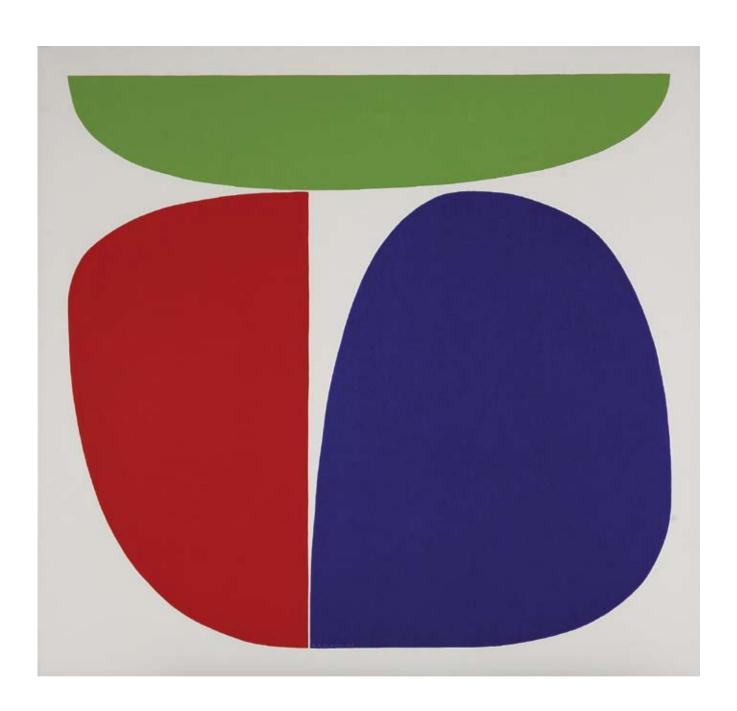








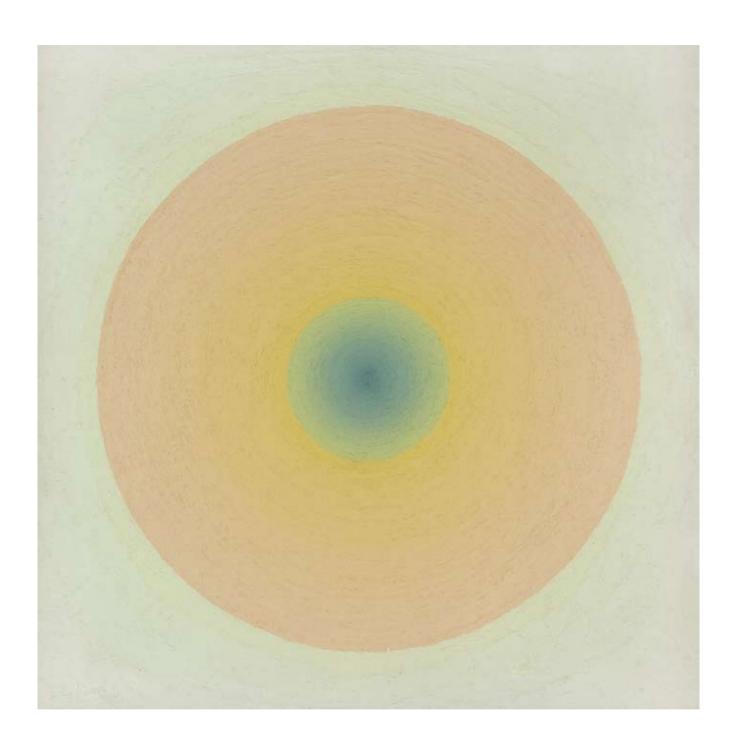


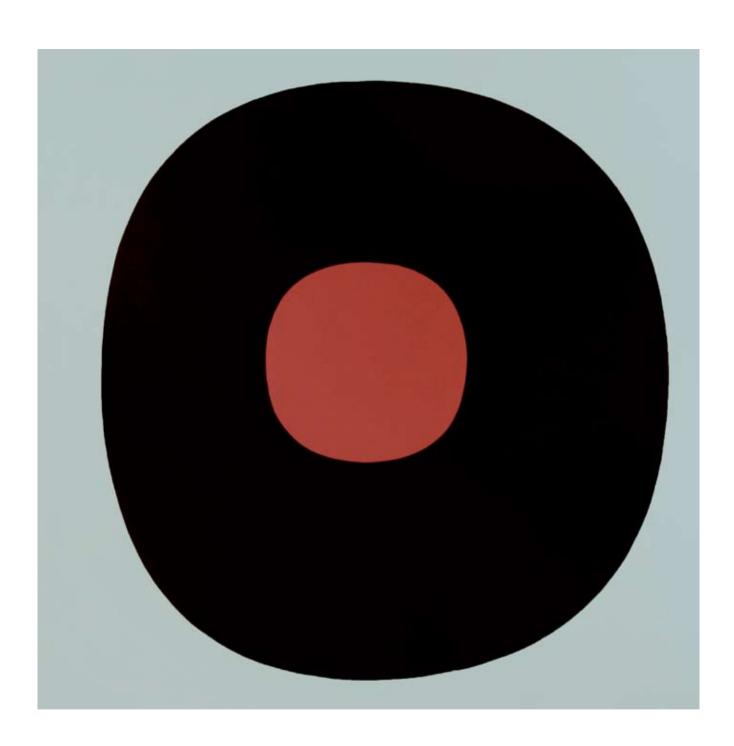


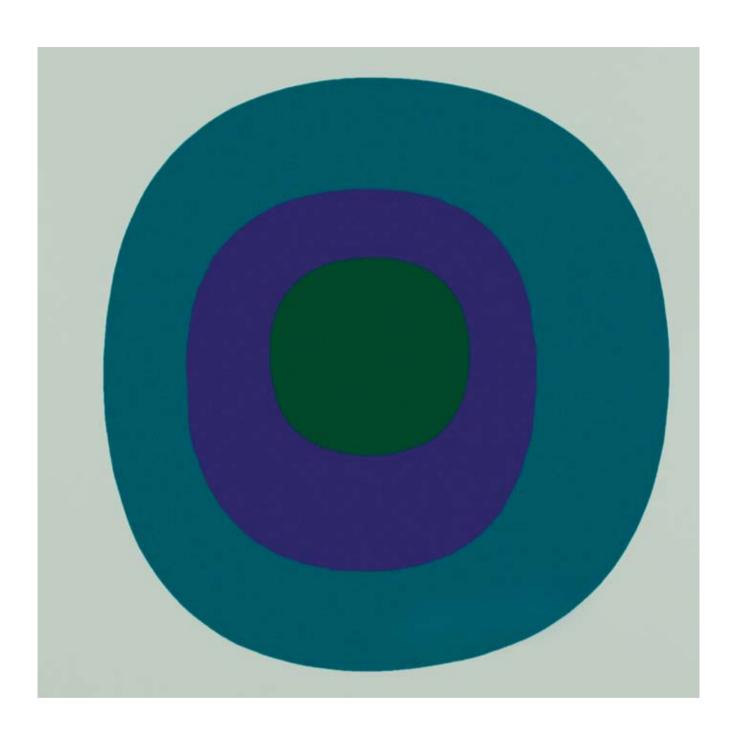


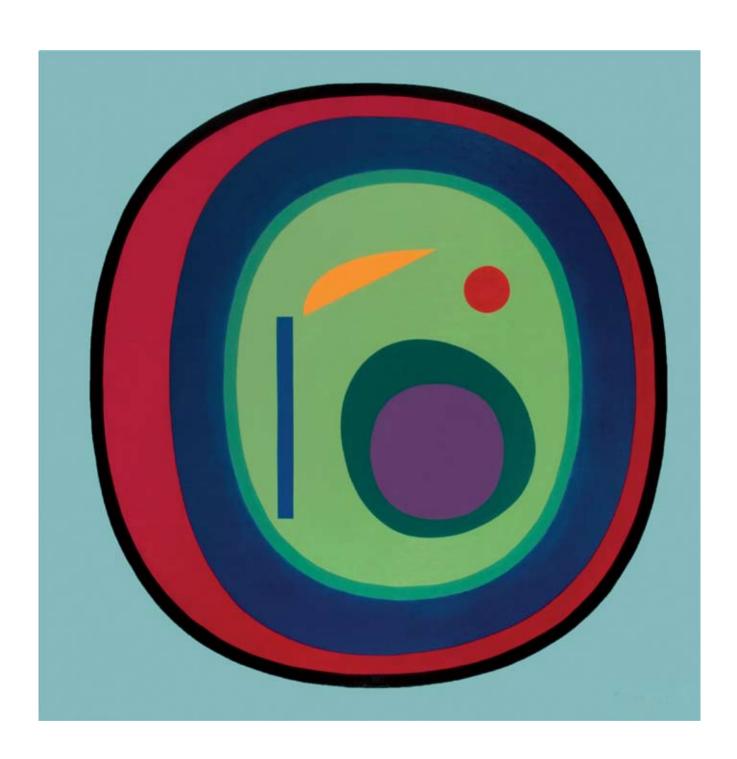


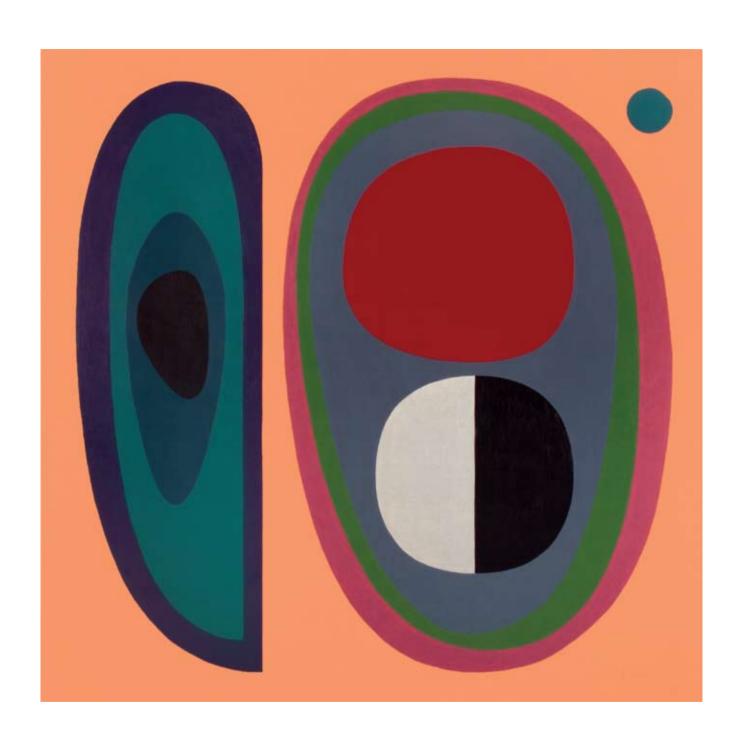


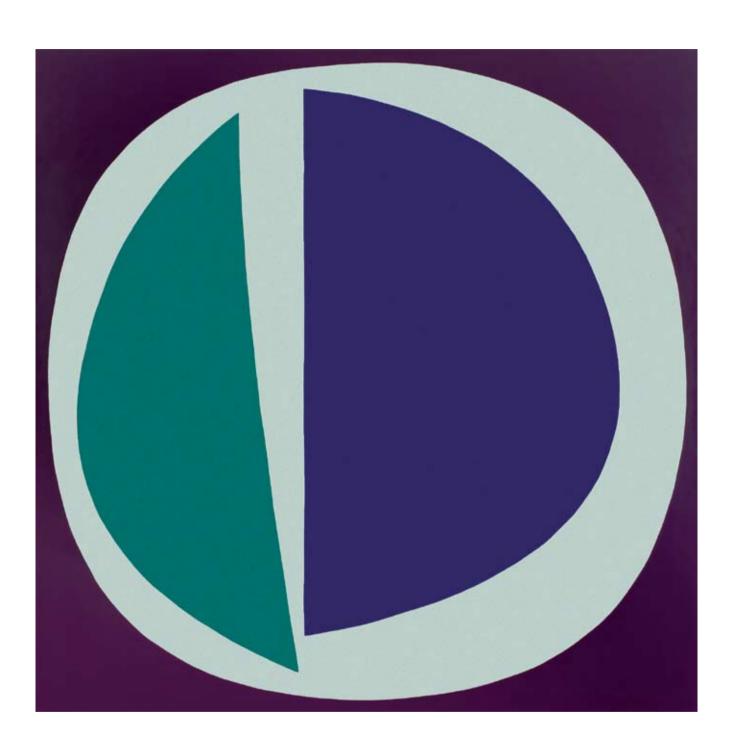




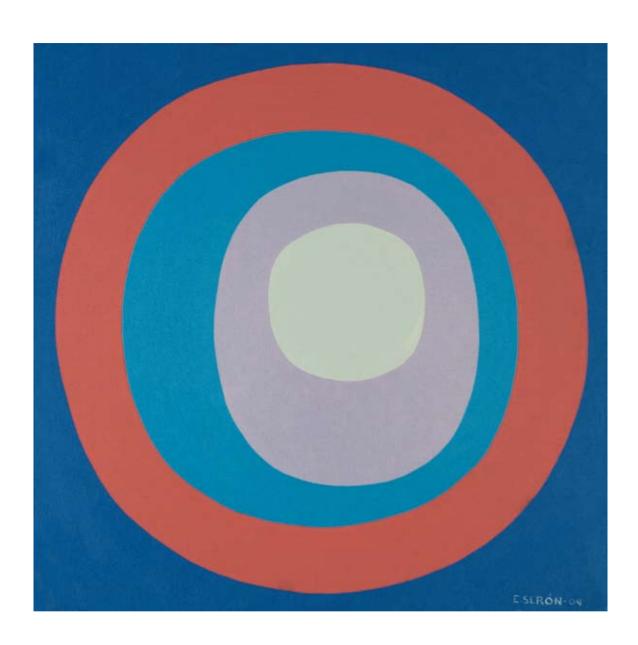


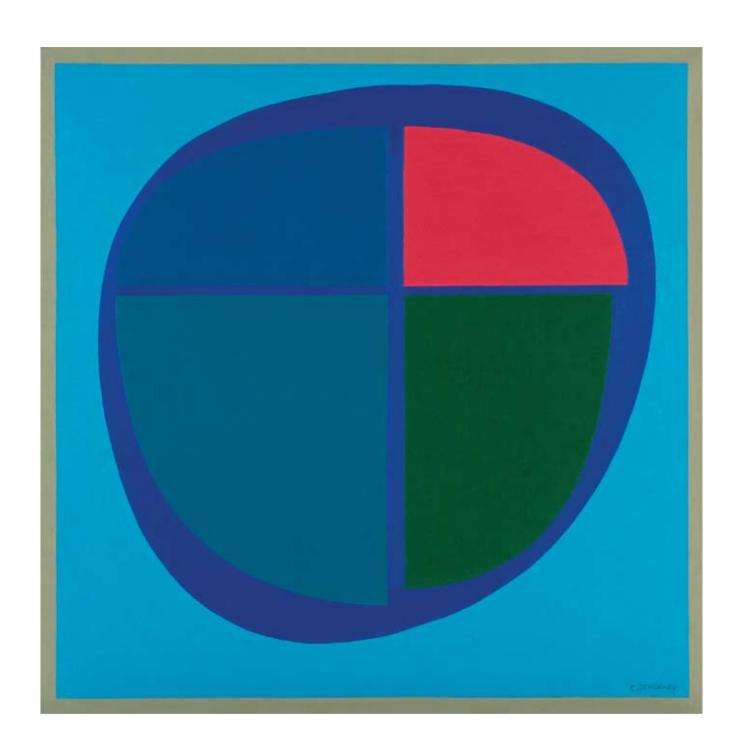


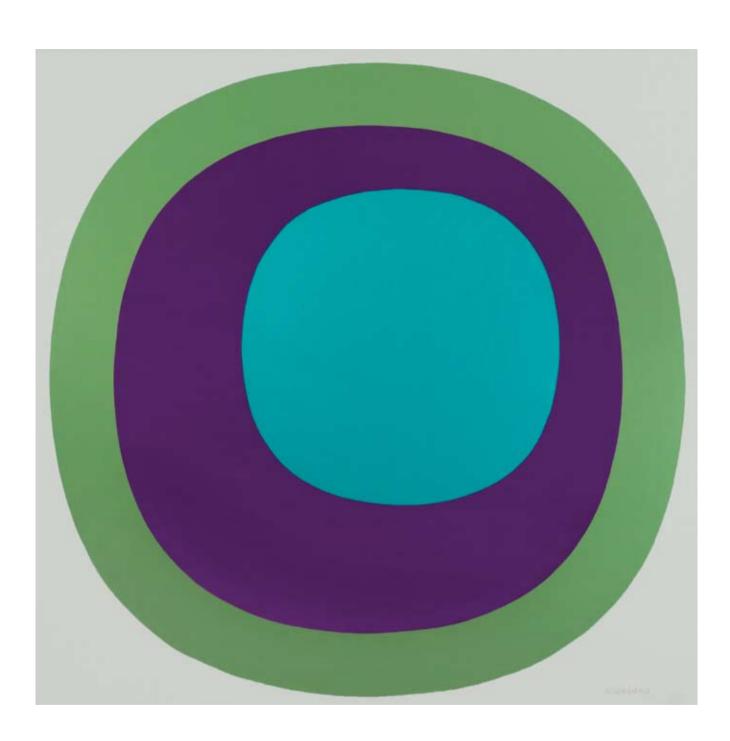








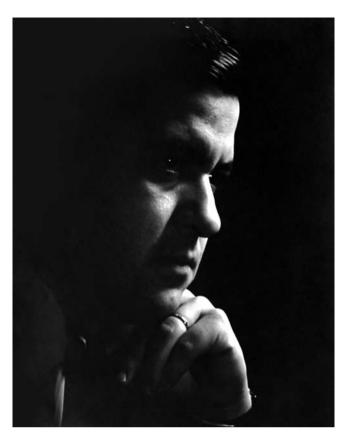






## Cronología

Nadia Insaurralde



Fotografía: Anatole Saderman, 1965

#### 1930 - 1939

Eduardo Andrés Serón nace el 12 de octubre de 1930, en Rosario. Unico hijo varón de una familia de clase media. Sus padres son Andrés Serón García y Francisca Durán Sureda, y sus hermanas, Alicia, Josefina y María Amelia.

Cursa su educación primaria en su ciudad natal, en la Escuela Normal Nº 3 de varones.

#### 1940 - 1953

Realiza sus estudios secundarios en la Escuela Industrial Superior de la Nación Gral. José de San Martín, donde participa activamente en el Centro de Estudiantes. Durante esta etapa, comienza a manifestarse su inquietud por las artes. Edita la revista dedicada a la actividad plástica y literaria titulada *Notas*, y frecuenta bibliotecas y librerías.

Es en el espacio de la literatura donde desarrolla de manera experimental sus primeras prácticas artísticas escribiendo algunas poesías. Consecuentemente se vincula con la revista *Poesía Buenos Aires*, dirigida por el poeta Raúl Gustavo Aguirre, la cual operaba como referente de la poesía contemporánea en el país.

Por entonces, el joven concurre a exposiciones de arte realizadas tanto en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino (MMBAJBC) de Rosario como en galerías de la ciudad, entre las que se encontraban: Diez, Fidelivus, Pepe Rodríguez y Renom.

Luego, ante la necesidad de aprender la técnica del claroscuro, se inscribe en los cursos de pintura dictados en la *Agrupación de Artistas Plásticos Refugio*<sup>1</sup>. Sus maestros eran Rubén de la Colina y David Kalusky, quienes dirigían la enseñanza en función del *Tratado del paisaje* de André Lhote. En esta etapa realiza una serie de témperas en cartulinas, poniendo en práctica un grafismo próximo al de Paul Klee.

Al año siguiente concurre a la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales Aplicadas a la Industria dependiente de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) para comenzar la carrera de Arquitectura.

## 1954 - 1955

Identificado con los desarrollos de la vanguardia concreta en Argentina<sup>2</sup> y, teniendo bastante conocimiento sobre constructivismo europeo, hacia 1954 sus composiciones adquieren un carácter netamente geométrico, de precisa calidad técnica. Dentro de estos lineamientos se hallan tres témperas presentadas, ese mismo año, en el Primer Salón de Arte Moderno organizado por Amigos del Arte de Rosario (AAR), denominadas *Pintura A, Pintura B y Pintura C*.

Esta circunstancia suscita diferencias con algunas personalidades del ámbito artístico local, que se hallaban cercanas a los postulados estéticos del *Grupo Litoral*<sup>3</sup>, también, con ciertos integrantes de dicho colectivo enrolados en el debate concerniente a la problemática abstracción-figuración.

Al mismo tiempo en la galería Renom se lleva a cabo la muestra *Seis pintores*, en la que Serón participa con integrantes de *Refugio*. Allí vende su primera obra, una témpera titulada *Pintura*, de 1954, a la señora Nilda Camicia de Lavarello, que fue incorporada en 2005 en la colección Castagnino+macro por donación de Damián Adolfo Lavarello. La misma, se exhibe en el *I Salón No Figurativo* organizado por la *Asociación Arte Nuevo* -presidida por Carmelo Arden Quin, Juan Melé y el crítico Aldo Pellegrini- en la galería Van Riel de Buenos Aires en 1955. En ocasión de la muestra, Ediciones Arte Nuevo, imprime un libro-catálogo con texto de Pellegrini y diseño de Arden Quin.

#### 1956 - 1957

Formando parte del Centro de Estudiantes de Arquitectura y vinculado con algunos artistas de Buenos Aires referentes del arte concreto, colabora en la organización de la *Primera Exposición Pintura y Escultura Moderna Argentina*, realizada en Renom en 1956. Allí presentan su producción los artistas Claudio Girola, Alfredo Hlito, Ennio Iommi, Tomás Maldonado y Miguel Ocampo. En ese marco, Hlito, Edgar Bayley y Francisco Kröpfl dictaron conferencias sobre pintura, poesía y música contemporánea, respectivamente. En el mismo espacio, el artista participa en otra exhibición de pintura abstracta junto con los plásticos Jorge Vila Ortiz y Susana Zinny.

Entretanto, aprovechando sus experiencias constructivas se dedica al diseño de muebles, actividad que lleva adelante por un lapso breve de tiempo.

En 1957, el Museo Municipal de Bellas Artes Sor Josefa Díaz y Clusellas (MMBASJDC)<sup>4</sup> de Santa Fe organiza la Primera Reunión de Arte Contemporáneo, en la que Serón y Mauro Kunst son invitados a formar parte junto con Hlito, Ocampo, Manuel Álvarez, Líbero Badii, Mauricio Berú, Vicente Forte, Ideal Sánchez, Jorge Souza, Clorindo Testa, Gregorio Vardánega, Virgilio Villalba y Zygro.

Dicho encuentro reúne a importantes figuras del arte, la música, la poesía y la arquitectura contemporánea, quedando registradas sus ponencias en un libro publicado por la UNL.

Ese mismo año suspende sus estudios de arquitectura e ingresa como Docente Auxiliar de Segunda en la cátedra Visión de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales Aplicadas a la Industria de la UNL. Institución en la que, posteriormente, asume el cargo de Profesor Adjunto desarrollando su labor docente hasta 1987 como especialista en color.

## 1958 - 1959

Durante 1958 se radica en Santa Fe, donde es designado Secretario en el MMBASJDC. Allí, conjuntamente con Vila Ortiz –director de la institución- y otras personalidades implementan importantes renovaciones y definen diversos proyectos, entre los que se hallan: retrospectivas de Leónidas Gambartes, Juan Grela y José Planas Casas. Paralelamente se dedica a diseñar las publicaciones del museo y colabora como diseñador gráfico de revistas y libros de Santa Fe y Rosario.

En aquel tiempo, inmerso en una instancia experimental, el artista acumula numerosos estudios de color y forma con el objetivo de crear múltiples relaciones espaciales en el plano. El MMBASJDC exhibe una serie de pinturas y dibujos producto de estas indagaciones, concretándose así su primera muestra individual. Entre otras actividades, es invitado por el Instituto de Cinematografía y por el Instituto Social de la UNL a debatir en el ciclo Litoral 58: Cultura y Cine.

Hacia finales de la década del 50, en el marco de prácticas basadas en ordenaciones constructivas de líneas y formas rectas, incorpora la curva en la composición pictórica. Dichas obras son presentadas durante ese año en la galería O, en la que Serón junto con Kunst y Vila Ortiz trabajaron para su organización colaborando con su directora la señora Lidia Borgonovo.

## 1960 - 1961

A comienzos de la década Serón contrae matrimonio con la grabadora Nélida Elena Bruniard, conocida con el nombre de Mele. Junto a ella y a los artistas Fernando Espino y Richard Pautasso, en 1960, expone en AAR y en las instalaciones del Reconquista Tennis

Club (Reconquista, Santa Fe). Además participa en la exhibición denominada *Obras de Autores Nacionales de Colecciones Privadas* llevada a cabo en la Biblioteca Eudoro Díaz de Rosario.

Su reconocimiento artístico se ve acrecentado hacia 1961, momento en que obtiene el Primer Premio de Dibujo en el VIII Salón de Arte Moderno de AAR, MMBAJBC, por su obra *Serie 9* 

El jurado estuvo integrado por destacadas personalidades de la cultura interesadas en la difusión de las estéticas modernas, tales como Hilarión Hernández Larguía y Hugo Ottmann, entre otros. También durante ese año expone de modo individual en otros espacios, entre los que cabe mencionar: galería O, MMAVSJDC y Museo Provincial de Bellas Artes Pedro E. Martínez (MPBAPEM), Paraná, Entre Ríos.

Asimismo, interpreta plásticamente un poema de Milton de Lima Sousa titulado *Dictado en lo oscuro*, en el contexto de la Primera Muestra Internacional del Poema Contemporáneo, Salón Siam, Rosario.

## 1962 - 1963

En 1962 realiza su primera exposición individual en Buenos Aires, en la galería Van Riel. En esa oportunidad el catálogo es prologado por Juan Grela.

En AAR el artista lleva a cabo dos muestras: una antológica titulada *Pinturas 1954-1962*, y otra junto con su esposa en la que presentó parte de su producción pictórica. También allí dicta un curso anual de pintura y dona una pintura de su autoría.

En aquel momento integra diferentes exhibiciones colectivas, entre las que cabe mencionar: *Diez Pintores Actuales*, Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires y *Valores Plásticos del Litoral*, Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires. Ésta última se realiza también en el Foyer del Teatro Auditórium del Casino Central de Mar del Plata, y cuenta además con la presencia de la grabadora Mele Bruniard.

Hacia 1963, Serón inicia una etapa de crisis y replanteos estéticos originada por el fallecimiento de su padre. Distanciado de los postulados puramente geométricos se aboca a la creación de retratos de familiares en lápiz, culminando dicha etapa con la realización de un retrato de su padre. Ese mismo año, expone en la galería El Taller, de Rosario.

Mientras tanto, ingresa como docente en la Escuela Provincial de Artes Visuales de Rosario –donde permanece por un período de treinta años-, y es convocado a participar en calidad de jurado en el Concurso Pro Símbolo organizado por el Banco Provincial de Santa Fe.

#### 1964 - 1965

Serón y su esposa son invitados a integrar el denominado *Grupo Taller* en 1964. Allí confluyen plásticos procedentes del taller de Grela y de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). En el marco de la mencionada agrupación, se llevan a cabo muestras en galería Carrillo, MMAVSJDC y Biblioteca Casado, de Casilda, Santa Fe.

Paralelamente presenta pinturas en las galerías Renom y Neo, y en la Biblioteca Constancio C. Vigil, de Rosario.

Por otro lado, en 1964, el MPBAPEM, a través de la Dirección de Cultura de Entre Ríos, adquiere para su colección dos obras tituladas *Serie Nº 4 y Dibujo Nº 4*, y, el Instituto de Fondos Cooperativos y la Organización Sionista Femenina Argentina lo convocan en carácter de jurado a intervenir en distintos certámenes.

En 1965, nuevamente con el Grupo Taller, expone en las galerías

Arte Moderno de Córdoba, Fénix de Paraná, Van Riel de Buenos Aires y Carrillo de Rosario, y en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas de la UNL.

También lo hace individualmente en el espacio de arte El Galpón, Santa Fe y, colectivamente, en las galerías Carrillo, Ciencia, La Reja y Empleados de Comercio de Rosario.

Además dos de sus obras – Series y Tintes Contrapuestos y Variaciones Cromáticas-, son designadas para formar parte de la Exposición de Pintura Rosarina. Colección Isidoro Slullitel, realizada en el MMBAJBC.

Hacia finales de ese año, fallece su primera hija de cinco meses de edad. Luego de una fase de inactividad pictórica, derivada de dicha situación, retoma su producción plástica generando una serie de imágenes bajo el empleo de formas libres, en algunos casos con biromes de colores, en otros, con pinceladas sueltas.

## 1966 - 1967

Participa durante 1966 en la muestra *Pintura Argentina Contemporánea*, MMBAJBC, y en dos exhibiciones realizadas en Carrillo y Van Riel, como parte del *Grupo Taller*, del que luego, junto con Bruniard. se desvincula definitivamente.

En Carrillo y Ovearte concreta otras dos exposiciones individuales, en la primera de ellas presenta óleos de ese momento, entre los que figuran: *Personajes aéreos, Misterio Permanente y Origen del espacio*. También participa en las muestras de arte realizadas en las galerías: Ciencia y de las Artes de Buenos Aires, y O de Rosario.

Por entonces su obra integra importantes exposiciones programadas a partir de colecciones privadas, entre las que se destacan: *Colección Eduardo Oliveira Cézar*, en la Sala de Exposiciones del Teatro El Círculo de Rosario, *Colección Isidoro Slullitel de Pintura Rosarina*, en la Sociedad Hebraica Argentina, de Buenos Aires, y, en 1967, *Pintura Actual Rosarina de la Colección Isidoro Slullitel* – exposición itinerante-, en el MMBAJBC y en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (MPBARGR) de Santa Fe.

Asimismo lleva a cabo otra individual en la galería Van Riel y, grupalmente, en la galería Carrillo donde se hacen las exposiciones históricas tituladas *La Pintura Rosarina del Siglo XX y Panorama 67 de la plástica rosarina*. También allí realiza junto con su esposa Mele la exhibición *Dos Plásticos Rosarinos*.

#### 1968 - 1969

En el MPBARGR, en 1968, Serón es galardonado con el Premio Adquisición Martín Rodríguez Galisteo, XLV Salón Anual de Santa Fe, por su pintura *En el mundo*, y con el Premio Beca Anual de la Provincia de Santa Fe, X Salón Anual de Becarios de la Dirección General de Cultura. Este último reconocimiento le permite emprender, junto con su esposa, su primer viaje a Europa, donde visita museos y galerías de España, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia y Suiza, siendo este su primer contacto directo con obras de los maestros de la historia del arte.

Mientras tanto concreta exhibiciones individuales en las galerías porteñas Scheinsohn y Van Riel, y también en la rosarina Carrillo. Escribe una monografía sobre la obra de Gustavo Cochet, publicada en un libro editado por Estudio Gráfico de Buenos Aires.

Al año siguiente nace su hija Magdalena. Presenta exhibiciones individuales en AAR, Espacio E y Raquel Real. Además muestra en instancias colectivas, entre las que cabe mencionar: *Muestra de Diciembre*, en El Puente, *Muestra de Plásticos Rosarinos*, en la sede del ex Consejo Deliberante de Rosario y *Colección I. Slullitel*, en el MMBAJBC.



Retrato de Eduardo Serón, por Mele Bruniard, 1963, xilografía

Para esa época continúa estudiando los procesos generativos de formas iniciados en 1958, a partir de la utilización de una trama o cuadrícula. Con esas obras, antecedentes de su histórica *Serie de las señoras formas*, realiza en 1969 una exhibición de dibujos en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, donde su esposa presenta paralelamente grabados.

## 1970 - 1971

Llegando a la plenitud de su proceso creativo, Serón halla un método constructivo que, desde 1970, continúa utilizando en sus posteriores series. Mediante su aplicación genera múltiples situaciones de espacialidad en el plano pictórico. Inicialmente dicho método estuvo compuesto por la división de un rectángulo en diez triángulos, el cual quedó plasmado en la *Serie Andina*. Luego, ese proceso derivó definitivamente en la utilización de nueves triángulos dando lugar a la aparición de la denominada *Serie de las señoras formas*. Las representaciones de esta serie surgen de una trama base que a través de parábolas se convierten en formas ovoides.<sup>5</sup>

Desde ese momento, exhibe varias de las pinturas de ese conjunto en la galería Van Riel.

Entretanto exhibe pinturas en la galería O y dibujos hechos con tintas estereográficas de colores -fechados entre 1965 y 1968- en el MPBARGR. Ese mismo año, se presenta en Raquel Real y en la galería El Puente, estando esta última instancia compartida con su esposa.

También participa en diversos salones: XLVII Salón Anual de Pintura y Dibujo, MPBARGR, XVIII Salón de Artes Plásticas de Córdoba, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa (MPBAEAC) y, en 1971, XLVIII Salón Anual de Santa Fe, MPBARGR y XLII Salón de Rosario, MMBAJBC.

Asimismo expone junto con su esposa en la galería Casilda, de la localidad de Casilda, y en la muestra *15 Pintores de Rosario*, realizada en el espacio de arte de BETA s.a.c.i.e i., de la ciudad de Rosario.

#### 1972 - 1973

En 1972 Serón es seleccionado para participar en el Salón Adquisición de obras destinadas al primer edificio del Centro Administrativo Gubernamental de Santa Fe, MMBAJBC y MPBARGR, además, en el Certamen Bienal Valores Plásticos del Interior, Salas Nacionales de Exposición, de Buenos Aires y en el I Salón Provincial de Dibujo Reconquista IPCLAR (Instituto de Promoción de las Ciencias, las Letras, las Artes y las Realizaciones), en Reconquista, Santa Fe.

Concreta una exposición individual en la galería Studio de Rosario, y otras colectivas en la Fundación Dr. Héctor A. Astengo y Biblioteca Popular Rafael Obligado de San Pedro, Buenos Aires, siendo estas últimas instancias compartidas con Bruniard.

Es galardonado con el Premio Adquisición Banco Municipal en el Salón de Premiados en Arte Moderno, organizado por AAR en el MMBAJBC. Institución que lleva a cabo el XLIII Salón de Rosario donde el artista envía dos xilografías denominadas *Variación sobre un tema horizontal de la Serie Andina y Contrastes en la Serie Andina*.

Por otro lado forma parte de la mesa redonda *Arte y Consumo*, con motivo de desarrollarse las jornadas Arte 1972 en AAR, dirigidas desde entonces por Rosa María Ravera.

Por su pintura *Espacio* es reconocido con una Mención en el I Salón de Pintura Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe, en 1973. Año en el que es admitido en el L Salón Anual de Pintura, MPBARGR, y expone junto con la grabadora Bruniard en la galería El Galpón, de Santa Fe.

Entre otras actividades, es invitado por la Escuela de Educación Técnica Nº 42 de Casilda, a dar una conferencia titulada *Introducción a la Apreciación Artística*.

## 1974 - 1975

Durante 1974 presenta parte de su producción pictórica en las muestras *Pintores Rosarinos en los 50 años del Club Universitario*, Rosario, y Certamen Bienal Valores Plásticos del Interior, Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires. Ambas instancias son compartidas con su mujer.

En el marco de las jornadas Arte 1974 es invitado, junto con Basilio Uribe y Jorge Vázquez Rossi, a disertar sobre *La función social del arte*. También da un curso acerca de la pintura contemporánea en el Colegio Nuestra Señora de Guadalupe de Rosario y, en calidad de jurado, asiste al XVI Salón Anual de Aspirante a Beca del MPBARGR.

Al año siguiente, forma parte de la muestra *Artistas Argentinos en la Tageman Art Gallery*, Universidad de Cincinnati, EEUU.

Además de realizar una muestra individual en la Sala de la Pequeña Muestra, en 1975, con motivo de inaugurarse la galería rosarina Dalila Bonomi lleva a cabo una exposición de pinturas presentando, en aquella ocasión, derivaciones de la *Serie de las señoras formas* y otros desarrollos paralelos.

#### 1976 - 1977

Con motivo de conmemorarse la Semana de Rosario, Serón forma parte de la exposición de pintura organizada en la galería Fontana Artis. También concreta dos muestras individuales en las galerías Del Bajo y Sala de la Pequeña Muestra. En este último espacio, se presenta nuevamente en 1977. Año en el que exhibe pinturas en el Club Social de Rosario junto con una exposición de Bruniard. Además, envía una xilografía a la Primera Bienal del Grabado de América realizada en el Museo Municipal de Artes Gráficas de Maracaibo, Venezuela.

#### 1978 - 1979

En 1978 expone pinturas en la galería Génesis. En el mismo lugar, al año siguiente, se lleva a cabo su antológica titulada *Eduardo Serón. 25 Años en la Pintura*, donde presenta treinta y seis obras, entre óleos y acrílicos.

Luego, la dirección del Centro Cultural Bernardino Rivadavia (CCBR) decide invitar a Serón a realizar un proyecto mural en el marco de una convocatoria que incluyó a nueve plásticos de la ciudad, destinada a concretar una de las propuestas en la pared principal del que fuera entonces el hall de ingreso. El proyecto ganador fue el presentado por la grabadora Bruniard.

En la misma entidad, el artista dicta un curso de diez conferencias referente a la historia de las artes plásticas, y presenta en Génesis la muestra del pintor Jorge Páez Vilaro.

Por entonces, emprende su segundo viaje a Europa, donde recorre Alemania, España, Francia, Inglaterra e Italia. En este momento, el artista muestra un destacado interés por las obras de los constructivistas rusos, el grupo De Stijl y la Bauhaus, entre otros.

## 1980 - 1981

En el marco de la XIV Conferencia General del Consejo Internacional del Museo (ICOM) desarrollada en el MMBAJBC, un comité de selección integrado por Clelia Barroso, De la Colina, Julio Rayón y Pedro Sinópoli escoge la obra de Serón titulada *De la serie de las señoras formas X*<sup>6</sup>, 1970, para integrar la exposición *50 Años de Pintura Argentina 1930-1980*, realizada en 1980. Dicha obra, junto con la denominada *Serie de las señoras formas IV*, 1970-73, es incorporada en la colección de la mencionada institución.

También en 1980, la pieza *De qué mundos* forma parte del envío de la Embajada de la República Argentina a Roma, Italia, con motivo de realizarse la muestra *Pittori del Litorale Argentino*, que también cuenta con obras de los autores: Ángela Barr, Martha Baumann, Verónica Celman, Ambrosio Gatti, Martínez Ramseyer, Luis Ouvrard, Alberto Pedrotti, Jaime Rippa y Carlos Uriarte.

Opera en calidad de jurado en el XXII Salón Anual de Aspirantes a Becas, MPBARGR, y nuevamente viaja a Alemania, España, Francia e Inglaterra.

Al año siguiente, se desarrolla la muestra Eduardo Serón. Exposición retrospectiva, donde presenta óleos, acrílicos y témperas realizadas desde 1954 hasta ese momento. La exhibición tuvo lugar en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (MAPES) y luego fue trasladada al MMBAJBC. Para ese entonces, las pinturas Rojo + negro + blanco y Pintura Nº 2 son destinadas a la colección del MAPES. También el óleo De un archivo espacial es donado al Coro Estable de Rosario.

Participa en el Salón Provincial de Artistas Plásticos Santafesinos, MPBARGR, y en las muestras *Semana de Santa Fe*, Casa de Santa Fe, Buenos Aires, y *Documentos y libros antiguos. Pintura Abstracta*, Colegio de Escribanos de la Provincia de Santa Fe, Segunda Circunscripción, Rosario. Evento que cuenta con obras de Ary Brizzi, Ernesto Deira, Raquel Forner, Kenneth Kemble, Mario Pucciarelli, Clorindo Testa y Miguel Ángel Vidal.

#### 1982 - 1983

En 1982 asume el cargo de Director del MMBAJBC, desempeñando una importante labor cultural hasta 1984. Entre los proyectos concretados se destacan: retrospectivas de Caggiano, Gambartes y Grela, y un homenaje a Eduardo Barnes. Por entonces, la mencionada institución otorga el Premio Rosario -1982 y 1983- a los pintores Grela y Hlito, respectivamente.

También, en ese mismo lugar, se lleva a cabo el XVI Salón de Artistas Plásticos Rosarinos, y, en el MPBADPM, el XIX Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Instancias a las que Serón concurre en calidad de jurado.

Entretanto, el artista muestra su producción en la galería Raquel Real, y participa en el Premio Nacional de Pintura Centenario Diario Los Andes 1882-1982, Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, adonde envía dos óleos: *Blanco, negro y rojo y Lo imprevisible*.

Un año más tarde, lo hace como Invitado de Honor en el Salón de Artistas Premiados de AAR, MMBAJBC, y en la muestra *Vanzo-Serón*-Bruniard, con motivo de inaugurarse el The Chase Manhattan Bank en Rosario.

## 1984 - 1985

En Rosario, presenta sus obras en la galería Krass Artes Plásticas y en la sede del Banco Mayo. También, de modo colectivo, en la galería El Puente y, junto con los plásticos Vidal, Mac Entyre, Anita Payró y Pérez Celis, en la Sala de la Pequeña Muestra.

En 1985 realiza presentaciones individuales en distintos espacios de la ciudad, tales como: Banco Palmares, Club del Tiempo y galería Privada de Arte. Asimismo, forma parte de la *Muestra Pictórica de Artistas Rosarinos*, organizada en la sede social del Colegio de Escribanos de la Provincia de Santa Fe.

Además, durante ese año, participa dando una charla en la Primera Convención Latinoamericana de Investigaciones en Psicología, en el CCBR.

#### 1986 - 1987

Es invitado en 1986 a formar parte en la exposición de pinturas correspondiente al Premio Pintor Domingo Candia, realizado en los altos de calle Córdoba 1347, Rosario, y expone en la galería Aeropuerto Rosario junto con Bruniard y María Suardi, entre otros.

Asimismo, lleva a cabo dos exhibiciones individuales, una en Krass Artes Plásticas y otra en la sala de artes gráficas ubicada en el Pasaje Pam de Rosario, local 10.

En el ciclo Maestros de la Pintura de Rosario, organizado en el CCBR, da una conferencia junto con su esposa sobre la obra del pintor Gambartes.

Transcurriendo 1987, se llevan a cabo diversas exposiciones que cuentan con la presencia del artista. Entre ellas: Salón 50° Aniversario de la Fundación Museo Municipal de Bellas Artes Juan B Castagnino, MMBAJBC, *Poemas y artistas*, CCBR y *SerigrLaphies en Cloitre des Billetes*, París.

## 1988-1989

En la década del 80 desarrolla la *Serie de los espacios ignotos*. Construcción pictórica generada a partir de variaciones cromáticas y empleadas en una sucesión de rectángulos concéntricos. Varias obras de esta serie son presentadas en la galería Santiago 965 de Rosario, en 1988.

Entretanto, algunas de sus obras son exhibidas en el encuentro Semana de Rosario con el Discapacitado, en el Patio de la Madera; en el Primer Premio Anual de Pintura Javier Martín Bernard 1998, en el Instituto de Cultura Hispana de Santa Fe y en otras exposiciones individuales en la Biblioteca Popular Mitre y en el local de FATA Sociedad de Seguros Mutuos de Rosario.

Su óleo *Variaciones cromáticas* es mostrado en la exhibición titulada *Pintura de Rosario. Colección Slullitel* realizada en el Museo Municipal de Arte Decorativo Firma y Odilo Estévez de Rosario. En aquel entonces, el CCBR lleva a cabo el ciclo Maestros de la Pintura, donde Serón junto con su esposa diserta sobre la labor pictórica de Luis Ouvrard.

Hacia 1989, en adhesión a los festejos por el Bicentenario de la Revolución Francesa, la Comisión Rosarina del Bicentenario, el MMBAJBC y APROA (Artistas Plásticos Rosarinos Agremiados) presentan la Exposición de Artistas Plásticos Rosarinos, en la que Serón exhibe Blanco, rojo y negro. En aquel momento, participa en la Muestra de Plásticos Argentinos, en el Patio de la Madera de Rosario, y en una individual en Krass Artes Plásticas.

## 1990 - 1991

En 1990 realiza una muestra antológica en el MPBARGR y en la Fundación Banco Modelo de Rosario. También exhibe obras en la *Primera Exposición y Subasta de Plásticos Rosarinos*, MMBAJBC, y en *Plásticos Rosarinos 90*, espacio CIBIC. Interviene como miembro en la Comisión Asesora Provincial de Artes Plásticas, dependiente de la Secretaría de Cultura y Comunicación Social de Santa fe.

Hacia 1991 es Invitado de Honor en el Salón Nacional de Arte Joven, MMBAJBC.

En ese momento, la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de Argentina, lo convoca para participar en las Jornadas de Actualización y Perfeccionamiento en Docencia e Investigación y del 2º Encuentro Los protagonistas y su obra y, además, opera como jurado en el 8º Salón de Pintura en FATA Sociedad de Seguros Mutuos.

#### 1992 - 1993

En el CCBR se organiza el ciclo Rosario 1992: 6 Meses con el arte de nuestra ciudad y la región. Allí, el artista expone junto con otros plásticos y participa en la conferencia sobre arte concreto pronunciada por el pintor Raúl Lozza.

Durante 1992, presenta trabajos en los certámenes: 2º Exposición y Subasta de Plásticos Rosarinos, promovida por el Rotary Club, Muestra Artistas Plásticos Docentes y XXV Salón Anual de Artistas Plásticos Rosarinos, en el MMBAJBC. En esta última instancia artística presenta las obras tituladas: Serie del hechicero asesinado Nº 1 y Serie del hechicero asesinado Nº 2. Además colabora en la organización de la retrospectiva Gambartes, una visión de América realizada en la mencionada institución.

Exhibe su producción en la galería Altos de Sarmiento de Buenos Aires y realiza una muestra de pinturas, junto con el artista Eulogio De Jesús, en la galería Nicolás Antonio de San Luis (localidad de San Luis).

Al año siguiente, junto con su esposa, integra el Ciclo de Artistas Rosarinos 1993 realizado en el Teatro El Círculo exhibiendo parte de su producción pictórica, además, en una muestra realizada en la Sucursal Profesionales del Banco BICA Coop. Ltdo. Santa Fe. En el MMBAJBC se exhibe un óleo de la Serie de las señoras formas en el marco de la exposición titulada Pintura Rosarina. Colección del Museo Juan B. Castagnino.

Entre otras actividades, participa como jurado en el III Salón

Nacional de Pintura, MMBAJBC y presenta la muestra del artista César López Claro, en la galería Casa de Arte de Rosario.

## 1994 - 1995

Por su valiosa contribución a la cultura de la ciudad de Rosario, en 1994 Serón es distinguido con el Premio Dr. Carlos J. Corbella por la Fundación Héctor I. Astengo.

Participa en la *Primera Muestra Latinoamericana Miniprint* en Rosario, exposición itinerante realizada en el Centro Cultural Parque España (CCPE) y en el MPBARGR. También lo hace en la exposición *Panorama 1954-1994*. *Eduardo Serón. Mele Bruniard*, MMBAJBC, y realiza una individual en Krass Artes Plásticas.

Ese año dona la obra *Principios II* al Banco Municipal de Rosario, y, en el Rotary Club de Rosario Oeste pronuncia una charla titulada *Pintura Moderna*.

En 1995, junto con su esposa, exhibe en la Sala Dr. Juan J. Trillas del Teatro El Círculo.

## 1996 - 1997

Con Mauro Machado, en el transcurso de 1996, presenta una selección de obras que comprenden distintas etapas de su producción, en el Museo Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto, Córdoba. Asimismo en el Teatro Municipal de la mencionada localidad, con motivo de desarrollarse La Semana de los Museos, da una charla sobre los modos no figurativos en el arte.

Integra la muestra itinerante *Artistas Plásticos Rosarinos*, organizada por la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario y, junto con su esposa, realiza una exposición de pinturas en la Fundación Convivencia de Rosario.

En el CCBR, el artista participa en la jornada Rosario en el Mundo, y, en 1997, en el contexto del ciclo Nuestro Homenaje, diserta sobre el pintor Manuel Musto.

También se inaugura el espacio de arte El Floreal, con una exposición individual de Serón, y lo invitan a participar en la colectiva *Argentinian Artists in New York*, realizada en el Consulado General de Argentina, Nueva York, EEUU.

#### 1998 - 1999

Hacia 1998 se lleva a cabo la colectiva *Pintura de Rosario* en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, curada por Rosa María Ravera. Allí Serón presenta un óleo de la *Serie de las señoras formas*.

En el CCBR exhibe una selección de quince pinturas, presentado por Eleonora Traficante.

Entre otras actividades, diserta sobre la obra del artista Eduardo Barnes nuevamente en el marco del ciclo Nuestro Homenaje, realizado en el CCBR y, en 1999, da una charla concerniente a su producción en la Universidad Abierta Interamericana, sede Rosario.

En el mismo año, se presenta en la Sala Dr. Juan Trillas del Teatro El Círculo, y en la colectiva denominada *Muestra de Obras de Artistas Plásticos* en el Centro Cultural Fisherton de Rosario, organizada por la UNR.

## 2000 - 2001

Durante este período, comienza a elaborar la serie *El prestigio de lo absoluto*. Título que toma de un poema de Rodolfo Alonso. Este conjunto de obras tiene su origen en un proceso de resignificación de dibujos y bocetos que el artista había realizado en años

anteriores. Crea nuevos esquemas de producción, con los que las obras adquieren mayor tamaño poniendo de manifiesto la utilización de un repertorio de tintes saturados y brillantes.

En aquel momento, dicta una conferencia denominada *Leónidas Gambartes*, en el marco del ciclo Nuestro Homenaje, en el CCBR. Luego de concretar las muestras *Pintura Santafesina del Siglo XX* en el MPBARGR y presentar una selección de óleos en el Centro Cultural Paseo Quinta Trabucco de Buenos Aires, donde paralelamente se inaugura una exhibición de xilografías de Bruniard –Premio Trabucco 2000-, en 2001 participa en la exposición *20 pintores rosarinos contemporáneos*. La misma tiene lugar en el MMBAJBC y cuenta con la curaduría de Marcela Römer.

Asimismo se realiza la exposición *Silencio* pensada en torno a su obra *Serie de las señoras formas X*,1970, con la participación de los artistas Machado, Leandro Comba, Daniel Joglar y Marcelo Villegas, en la Alianza Francesa de Rosario, con curaduría de Leo Battistelli.

Exhibe algunas obras pertenecientes a la serie *El prestigio de lo absoluto* y dibujos afines en el Consulado General de la República Argentina de Frankfurt, Alemania, donde también se muestran grabados de Bruniard. Además, durante ese mismo año, es presentado por Claudia Laudanno en una individual realizada en la Sala D'Art Miró, del Centre Catalá de Rosario.

#### 2002 - 2003

A causa de una intervención quirúrgica, en estos años sólo lleva a cabo una muestra individual en la galería Alexei Russak de Frankfurt, Alemania, curada por Carin Plesky en 2003.

## 2004 - 2005

En 2004, el CCPE lleva a cabo *Ascética pictórica. Selección Antológica* 1954-2004, curada por Claudia Laudanno. En el mismo espacio, se realiza una mesa redonda para debatir sobre la poética pictórica de Serón, en la que participan el poeta Alonso y el músico Kröpfl.<sup>7</sup> Al año siguiente, forma parte del stand del CCPE en la Feria arteBA`05, junto con los plásticos lommi, Machado, Carolina Antoniadis, Daniel García y Román Vitali.

Además de concretar una retrospectiva titulada *Eduardo Serón* en el MMAVSJDC, curada por Jorge Taverna Irigoyen, y una exhibición de pinturas en la Sede de Gobierno de la UNR, se presenta en 2005 junto con su esposa en la Sala D´Art Miró del Centre Català, Rosario, en la Escuela Nº 6477 Gral. Manuel Belgran, Villa Cañás, Santa Fe y una vez más en la Alianza Francesa.

#### 2006 - 2007

En 2006 participa en la muestra *Contrapunto. Pintura de Santa Fe*, realizada en Buenos Aires, en el Pabellón de las Artes de la Pontificia Universidad Católica Argentina, curada por Jorge Taverna Irigoyen. Asimismo, es invitado a integrar la exposición programada en torno al Premio Adquisición Alberto Trabucco 2006, que tuvo lugar en el Centro Cultural Borges, donde presenta los óleos *Huellas de una memoria I, Huellas de una memoria II y El regreso de las señoras formas*. Comparte dicho certamen con Jacques Bedel, Hugo De Marziani, Jorge Dermijian, Cesar López Osornio, Rogelio Polesello, Alfredo Prior, Víctor Hugo Quiroga, Marcia Schvartz y Eduardo Stupía.

Se presenta en las salas del Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Urbano Poggi, Rafaela, Santa Fe, donde también realiza una charla y dona la pintura *La sencillez para un fuego que vendrá*.

Ese año, el Instituto Politécnico Superior de Rosario lo convoca, por su condición de egresado, a platicar sobre su proceso creativo. En 2007 comienza a desarrollar la serie *La libertad es redonda*, que continúa hasta este momento, caracterizada por la incorporación de formas circulares y la creación de situaciones cromáticas. Por entonces, integra la exposición *De la pintura actual y sus pretéritos presentes*, curada por Nancy Rojas en la galería Ángel Guido Art Proyect, Buenos Aires. Colectiva que contó también con obras de: Gambartes, Grela, Villegas, Antonio Berni, Adolfo Nigro, Mauro Guzmán, Silvia Lenardón y Sebastián Pinciroli. En el mismo año, dona *Serie de las señoras formas VIII*, 1970, al Museo Castagnino+macro.

#### 2008 - 2009

En 2008 expone *Recuerdos del olvido*, *A la vista de todos* y H*uellas de la memoria II* en el stand de la galería Ángel Guido Art Proyect, en arteBA '08.

En junio del 2009, el Museo Castagnino+macro de Rosario realiza una muestra antológica del artista, curada por integrantes del equipo curatorial de la institución.

## Notas

- <sup>1</sup>Entidad fundada en 1932 con el objetivo de sostener y difundir la actividad artística por fuera del círculo oficial. En su período final, se hallaba bajo la dirección del pintor Tito Benvenuto.
- <sup>2</sup> Durante la década del 40, un grupo de jóvenes retomó el debate generado alrededor de los postulados del arte abstracto. En ese sentido, las búsquedas estéticas pretendieron despojarse de todo resabio naturalista e idealista, mediante el empleo de formas geométricas y el examen de los elementos plásticos. Por entonces, se sucedieron confrontaciones estéticas y éticas, con las que se plantearon problemas relativos a la representación, la autonomía y la función social del arte. En este contexto surgen la Revista *Arturo* (1944), la *Asociación Arte Concreto-Invención* (1946), el movimiento *Madí* (1946) y el *Perceptismo* (1948).
- <sup>3</sup>En Rosario, históricamente, se sucedieron diversas propuestas estéticas que, regidas por una actitud de compromiso con las circunstancias sociales y políticas del país, postularon la renovación del discurso pictórico, adecuando sus cánones a los planteos de la modernidad. Disgregada la *Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos* (1934), surge la agrupación *Plásticos Independientes* (1942), algunos de cuyos integrantes conforman luego el *Grupo Litoral* (1950), integrado por: Domingo Garrone, Leónidas Gambartes, Francisco García Carrera, Juan Grela, Carlos Uriarte, Ricardo Warecki, Santiago Minturn Zerva, Alberto Pedrotti, Manuel Gutiérrez Almada, Hugo Ottmann, Oscar Herrero Miranda y, más tarde, Froilán Ludueña y Pedro Giacaglia. El mismo, a lo largo de la década, logró el reconocimiento de un público nuevo, tanto local como nacional, sosteniendo, entre sus principios, la libertad de creación y la elaboración de una pintura con tintes regionales.
- <sup>4</sup> Posteriormente llamado Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clusellas (MMAVSJDC)
- <sup>5</sup> Cf. Insaurralde, Nadia y Rojas, Nancy, *Entrevista a Eduardo Andrés Serón*, Rosario, 13 de abril de 2009, Archivo Museo Castagnino+macro.
- <sup>6</sup> En el catálogo de la exposición 50 Años de Pintura Argentina 1930-1980, Rosario, MMBAJBC, 21 de noviembre al 31 de diciembre de 1980, dicha obra figura con el nombre De la serie de las señoras formas XI.
- <sup>7</sup> Inicialmente la programación incluye la participación del artista Enio lommi pero el mismo finalmente no puede concurrir.

# Bibliografía General

## Libros / Ensayos en revistas especializadas

AAVV, *Primera reunión de arte contemporáneo 1957*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1957.

FANTONI, Guillermo, *Una mirada sobre el arte y la política*. *Conversaciones con Juan Grela*, Rosario, Homo Sapiens, 1997.

FARINA, Fernando, ROJAS, Nancy y Yanina BOSSUS, *Grela. Compromiso y arte*, Buenos Aires, Fundación Mundo Nuevo, 2007.

GIUNTA, Andrea, "El arte moderno en los márgenes del peronismo", en: *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001, pp. 45-83.

HESS, Walter, "Abstracto. Absoluto. Concreto", en: *Documentos para la comprensión del arte moderno*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1994, pp. 159-173.

MELÉ, Juan, La vanguardia del 40 en la Argentina. Memorias de un artista concreto, Buenos Aires, Ediciones Cinco, 1999.

PERAZZO, Nelly, *El arte concreto en la Argentina*, Buenos Aires, Gaglianone, 1983.

PÉREZ BARREIRO, Gabriel, "La negación de toda melancolía: Arte Madí/Concreto-Invención", en: ELLIOTT, David (ed.), *Art from Argentina 1920-1994*, Oxford, The Museum of Modern Art Oxford, 1994, pp. 54-65.

ROSSI, Cristina, "En clave de polémica. Discusiones por la abstracción en los tiempos del peronismo", en: *Separata*, año VI, núm. 11, Rosario, noviembre de 2006, pp. 35-55.

SLULLITEL, Isidoro, *Cronología del arte en Rosario*, Rosario, Editorial Biblioteca. 1968.

——, Crónicas, documentos y otros papeles, Rosario, Edición del autor, 1971.

# Catálogos de exposiciones (selección)

*Primer Salón de Arte Moderno*, Rosario, Amigos de Arte, 14 al 23 de agosto de 1954.

*I salón no figurativo*, Asociación Arte Nuevo, Buenos Aires, galería Van Riel, 21 de noviembre al 3 de diciembre de 1955.

*Primera Exposición Pintura y Escultura Moderna Argentina*, Rosario, galería Renom, 17 al 29 de septiembre de 1956.

Serón, Buenos Aires, galería Van Riel, 10 al 21 de julio de 1962.

Serón, Rosario, galería Carrillo, 29 de abril al 11 mayo de 1966.

*Décimo Salón de Becarios*, Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, mayo de 1968.

*Mele Bruniard. Eduardo Serón*, Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, 8 al 29 de agosto de 1969.

Eduardo Serón. Pinturas 1970. Serie de las señoras formas, Buenos Aires, galería Van Riel, 24 de agosto al 5 de septiembre de 1970.

Eduardo Serón. 25 Años en la Pintura, Rosario, galería Génesis, 2 al 22 de noviembre de 1979.

50 Años de Pintura Argentina 1930-1980, Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, 2 de noviembre al 31 de diciembre de 1980.

Eduardo Serón, Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 15 de mayo al 7 de junio de 1981.

*Eduardo Serón. Exposición retrospectiva*, Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, agosto de 1981.

E. A. Serón, Buenos Aires, galería Altos de Sarmiento, 19 al 31 de octubre de 1992.

Panorama 1954-1994. Eduardo Serón. Mele Bruniard, Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, 17 de septiembre al 9 de octubre de 1994.

*Eduardo Serón*, Rosario, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, 24 de septiembre al 11 de octubre de 1998.

*Eduardo Serón*, Rosario, Sala Dr. Juan Trillas, Teatro El Círculo, 9 de septiembre de 1999.

*Óleos de Eduardo Serón*, Buenos Aires, Centro Cultural Paseo Quinta Trabucco, 11 de agosto al 3 de septiembre de 2000.

Eduardo Serón, Rosario, Sala D´Art Miró, Centre Catalá, 1 de junio al 4 de julio de 2001.

Eduardo Serón, Frankfurt, Consulado General de la República Argentina, 4 de octubre al 16 de noviembre de 2001.

*Eduardo Serón*, Frankfurt, galería Alexei Russak, 29 de julio al 21 de septiembre de 2003.

Eduardo Serón. Ascética pictórica. Selección antológica 1954-2004, Rosario, Centro Cultural Parque de España, 3 de abril al 2 de mayo de 2004.

*Geometría Excéntrica*, Centro Cultural Parque de España / AECI, arteBA 2005, Buenos Aires, 20 al 25 de mayo de 2005.

*Eduardo Serón*, Santa Fe, Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clusellas, 18 de octubre a 13 de noviembre de 2005.

*Premio Adquisición Alberto Trabucco 2006*, Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 10 al 27 de agosto de 2006.

# Medios gráficos (selección)

La Capital, "Pintura Abstracta en la Galería Renom", Rosario, 14 de septiembre de 1956.

G. M., *Prensa Gráfica*, "Eduardo Serón: Un viaje a las fuentes del arte occidental", Santa Fe, 6 de agosto de 1968.

"Serón-Bruniard a pesar de los ismos", revista *Boom*, año 1, núm. 9, Rosario, mayo de 1969, p. 66.

Taverna Irigoyen, Jorge, *El Litoral*, "Pinturas de Serón", Santa Fe, 14 de mayo de 1970.

"Eduardo Serón, pinturas 1970", revista *Criterio*, año XLIII, núm. 1603, Buenos Aires, 10 de septiembre de 1970, p. 627.

Aguirre, Raúl Gustavo, *La Capital*, "Eduardo Andrés Serón: un creador rosarino", 20 de noviembre de 1977.

Castellanos, Luis Arturo, *La Tribuna*, "Las ideas y la creación en la obra de un pintor", Rosario, 25 de octubre de 1979.

De la Colina, Rubén, *La Capital*, "Eduardo Serón", Rosario, 19 de noviembre de 1979.

Taret, María Teresa, *La Tribuna*, "Eduardo Serón, 25 años en la Pintura", Rosario, 22 de noviembre de 1979.

De Pareja Núñez, Olga R. Z., *La Capital*, "Retrospectiva de Eduardo Serón", Rosario, 25 de mayo de 1981.

E. P., Convicción, "25 fecundos años en la obra valiosa del rosarino Serón", Buenos Aires, 27 de mayo de 1981.

López, Cristian, "Eduardo Andrés Serón. Un creador en plenitud", revista *Rosario*, año 1, núm. 45, Rosario, 9 al 15 de agosto de 1981, p. 9.

El Litoral, Suplemento Cultural La Comarca y El mundo, "Eduardo Andrés Serón. Una expresión de arte contemporáneo", 27 de septiembre de 1982.

López, Cristian y Gasparini, Gabriela, *Suplemento Cultural. Diario Rosari*o, núm. 70, Rosario, 25 de febrero de 1984, 5 p.

Martínez Dufour, Patricia, *La Capital*, "El arte de Eduardo Serón", Rosario, 24 de octubre de 1984.

Martínez Dufour, Patricia, *La Capital*, "Eduardo Serón: constructor de formas", Rosario, 21 de agosto de 1985.

Giacaglia, Pedro, *La Capital*, "Eduardo Serón y Mele Bruniard. La persistente memoria del arte", Rosario, 6 de mayo de 1990.

Rodríguez F., Juan Carlos, "Serón. Buceador incansable", *Revista de Actualidad y Cultura*, año 1, núm. 1, Rosario, abril de 1991, p. 33.

El Litoral, "Las reflexiones de un creador", Santa Fe, 30 de marzo de 1993.

Sahda, Domingo, *El Litoral*, "Bruniard / Serón", Santa Fe, 18 de junio de 1993.

González Cortiñas, Fernanda, *Rosario 12*, "Serón o la identidad concreta de un rosarino", Rosario, 29 de septiembre de 1998.

Farina, Fernando, *La Capital*, "Eduardo Serón: *En los 50 fui como una mosca en la leche*", Rosario, 20 de septiembre de 1999.

Laudanno, Claudia, *Rosario 12*, "Eduardo Serón y la pintura como una alternativa silenciosa", Rosario, 3 de julio de 2001.

Laudanno, Claudia, *Rosario 12*, "El color mental y retiniano en las pinturas de Eduardo Serón", Rosario, 29 de julio de 2003.

González Cortiñas, Fernanda, *Rosario 12*, "De lo estricto de la abstracción o la ascética pictórica de Serón", Rosario, 6 de abril de 2004.

Farina, Fernando, *La Capital*, "Eduardo Serón y sus exquisitas invenciones", Rosario, 12 de abril de 2004.

Laudanno, Claudia, *Rosario 12*, "Purismo geométrico y pictórico", Rosario, 9 de enero de 2005.

*El Litoral*, "Serón expone: 360° de la mirada", Santa Fe, 24 de octubre de 2005.

Sahda, Domingo, *El Litoral*, "Eduardo Serón", Santa Fe, 18 de noviembre de 2005.

## **Archivos**

Archivo Eduardo Serón.

Archivo Museo Castagnino+macro.

## AGRADECIMIENTOS

Mi esposa, Mele Bruniard Leo Battistelli Profesor Emilio Ellena Európtica Expreso Júpiter







Continuando con su propuesta de investigación, reflexión y divulgación del arte argentino, el Museo Castagnino+macro publica este volumen que brinda un recorrido por más de medio siglo de producción plástica del artista rosarino Eduardo Serón, desde sus primeras pinturas -en donde se encontraban ya sus preocupaciones por el modo de disponer los elementos básicos del lenguaje pictórico- hasta La libertad es redonda, su serie más reciente.

Eduardo Serón es un coherente intérprete cuyo lenguaje transita senderos simultáneos que confluyen en la concreción de un sistema propio de la pintura. Su producción aporta a la revisión de las tradiciones artísticas abordando algunas de las problemáticas estéticas vigentes desde la segunda mitad del siglo XX.

"La abstracción es un camino visual que, más allá de leyes propias, exige una cuasi resolución filosófica de lo que se interpreta como lenguaje estético. Eduardo Serón, uno de los primeros y más lúcidos artistas concretos argentinos, conoce muy bien este campo que, por sobre lo teórico, ha constituido su arena de todos los días (...) Por sobre las aproximaciones analíticas, acuerdos hermenéuticos y devaneos semiáticos, la obra, cada obra, es en si el diálogo permanente entre lo finito y el enigma. Lo que apunta a una plenitud sensorial. Lo que desborda lo sensitivo, tal vez, su ontogénesis inaprensible."

Jorge M. Taverna Irigoyen

