



FABIANA IMOLA

Enramada, Exposición Antológica de Fabiana Imola
Museo Castagnino + macro.
Rosario, Argentina, 1 de julio al 6 de setiembre 2016

Curaduría, ensayo crítico, antología y cronología
Guillermo Fantoni

Selección y organización de imágenes
Fabiana Imola

Diseño gráfico
Liliana Agnellini, Verónica Franco

Documentos fotográficos
Laura Gluzman
Andrea Osters
Silvina Salinas
Gustavo Lowry
Gustavo Frittegato
Jorge Miño

Daniel Kiblsky
Lena Szankay

Sofía Korol
Norberto Julio Puzzolo
Valeria Galliso
Patricio Carrogio

Rosana Schoijett
Alejandro Tosso

Fabiana Imola agradece a los que colaboraron en la realización de la exposición:

Guillermo Fantoni

Ayudantes
Marcos Orono
Julio Benavidez
Jorge Esteban

Colaboradores
Paisajista Leonardo Artigas, construcción de la obra Enramada en la explanada
Arq. Marcela Rucq
Arq. Pablo Mercado
Arq. Laura Varni
Marta Cali

Tomasa Ramos, troncos carbonizados

Noelle Lieber, capuchones de arcilla cocida de la isla

Norberto Villareal, Calipso Arte

Metalúrgicas
Franconigh SA, Aceros inoxidables
Cromados Persino

Coleccionistas
Esteban Nofal
Juan Pedro Caleri
Viviana Barthelemy
Carlos María Zampettini
Alejandro Ikonicoff
Nacho Igarzabal Alberdi

Marcos Buchín, Librería Buchín

Marcela Römer,
Directora Museo Castagnino + macro
Municipalidad de Rosario

Equipos de trabajo del Museo Castagnino + macro:
Dirección, Producción, Conservación, Montaje y Educación

Fundación Castagnino

Lila Siegrist,
Subsecretaria de Industrias Culturales y Creativas
Municipalidad de Rosario

Parques y Paseos, Municipalidad de Rosario

Diego Obligado, Galería de Arte, Rosario
Del infinito, Galería de Arte, Buenos Aires

Liliana Agnellini y Verónica Franco, diseñadoras del libro

Apoyo de


Buchin Libros
Entre Ríos 735 Rosario 4254990

Imola, Fabiana Beatriz

Fabiana Imola : enramada / Fabiana Beatriz Imola ; Guillermo Fantoni. - 1a ed. adaptada. - Rosario : Fabiana Beatriz Imola, 2016. Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-42-2119-3

1. Arte Argentino. I. Fantoni, Guillermo II. Título
CDD 709.82





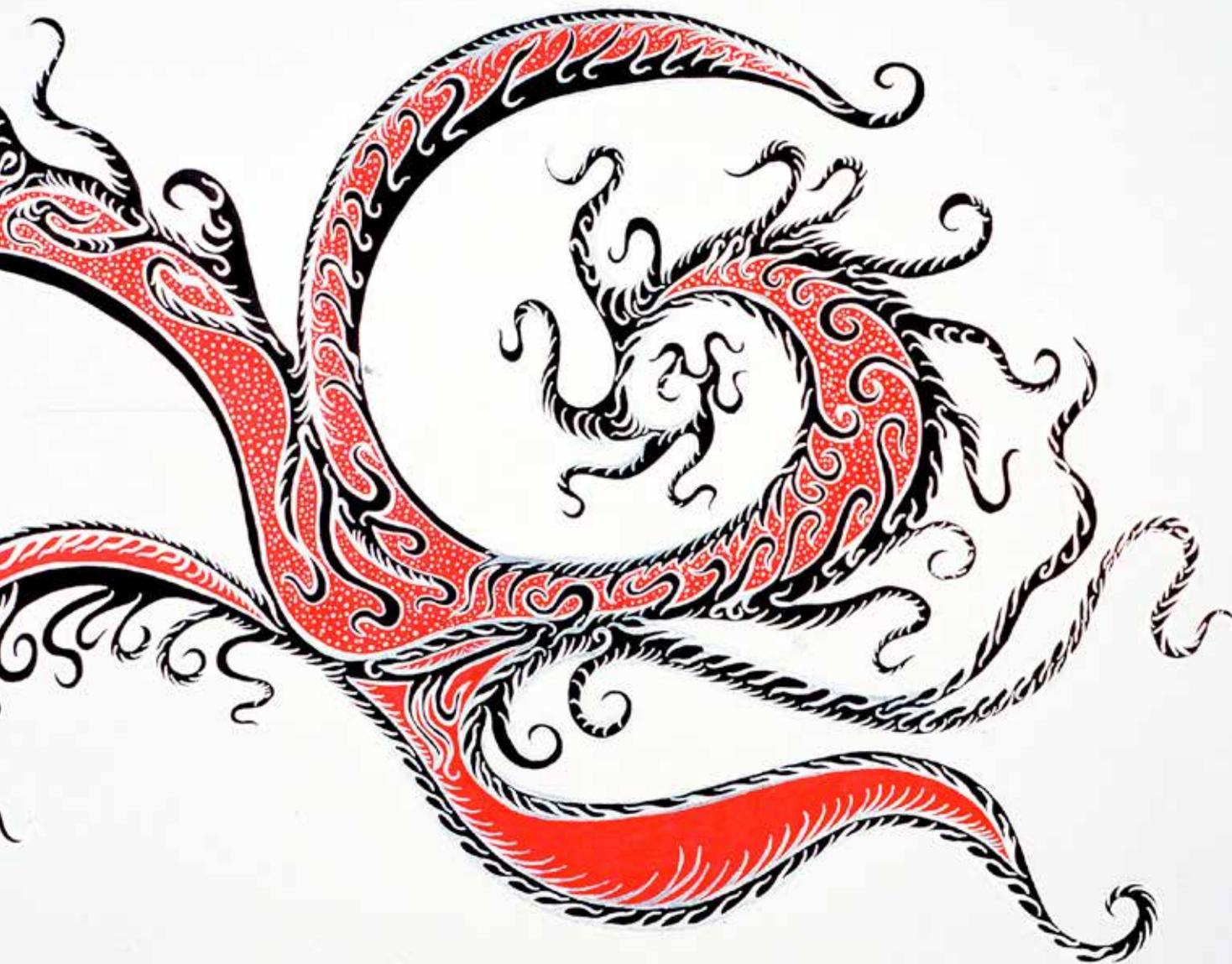
OBRAS



S/T, 1999/2000
Calado en madera con inclusiones de elementos vegetales
90 x 80 cm aproximadamente





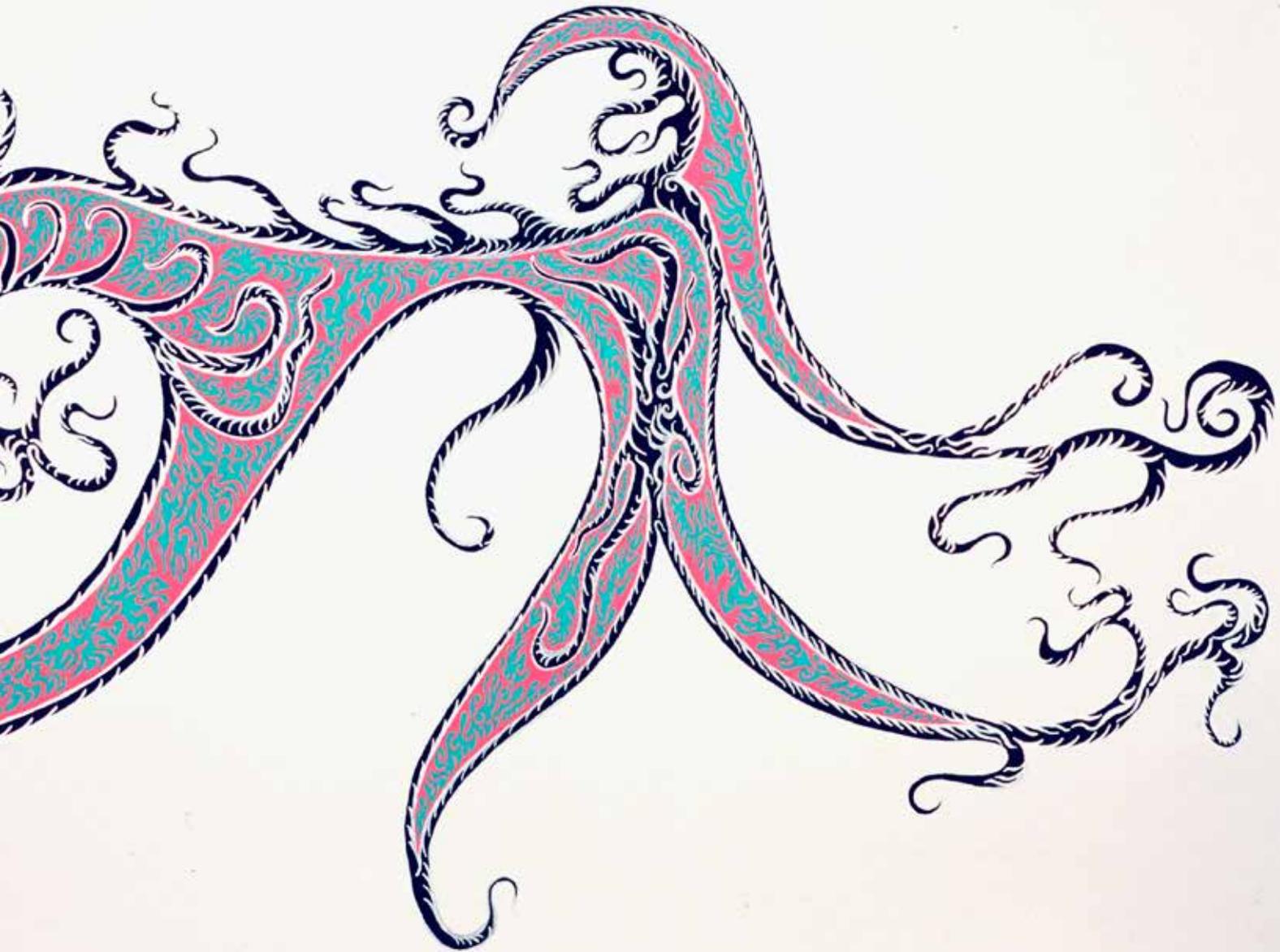


S/T, 1998/2000
Dibujo con fibrones de esmalte sintético
sobre papel
110 x 70 cm.





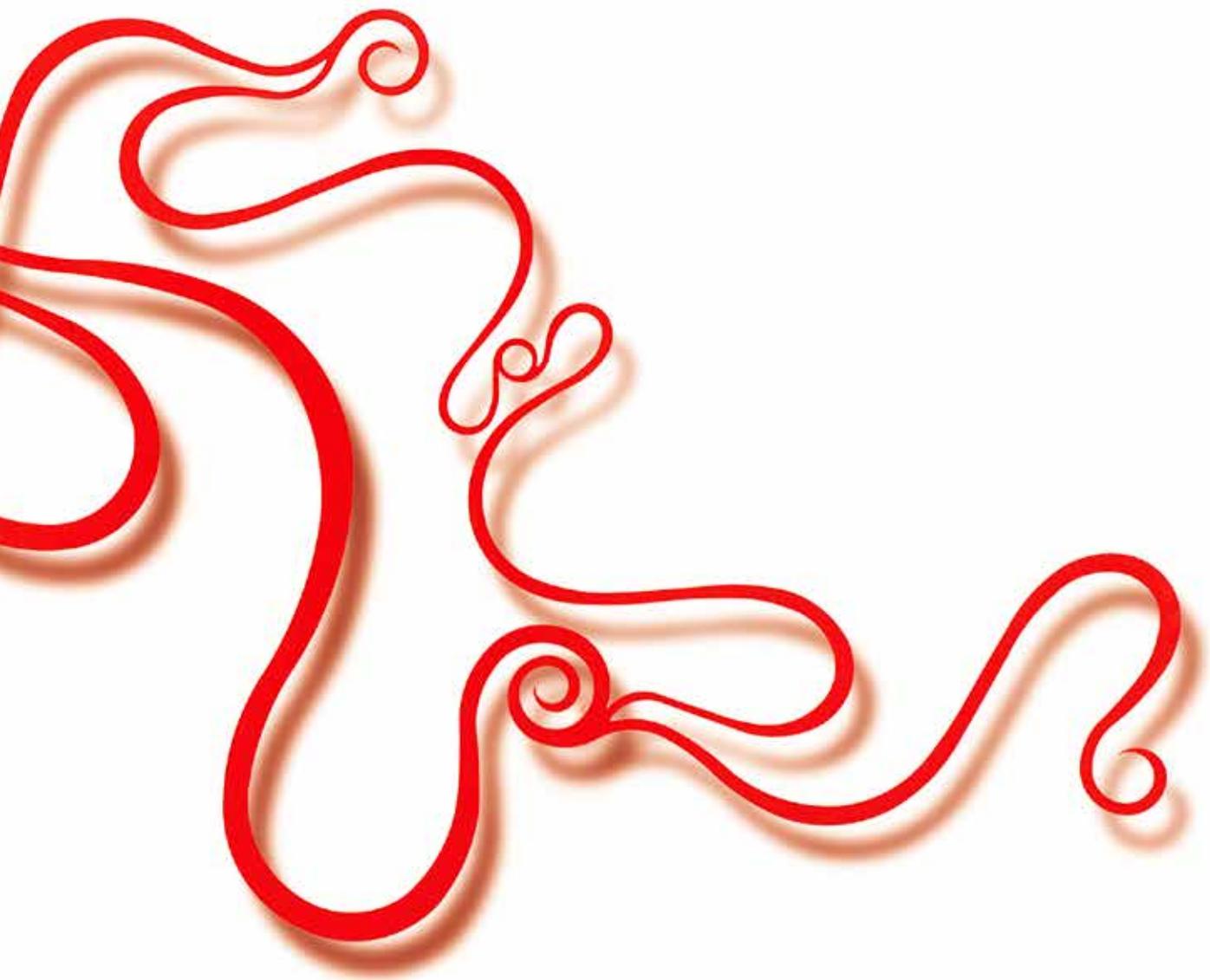




S/T, 1998/2000
Dibujo con fibrones de esmalte sintético
sobre papel
110 x 70 cm.



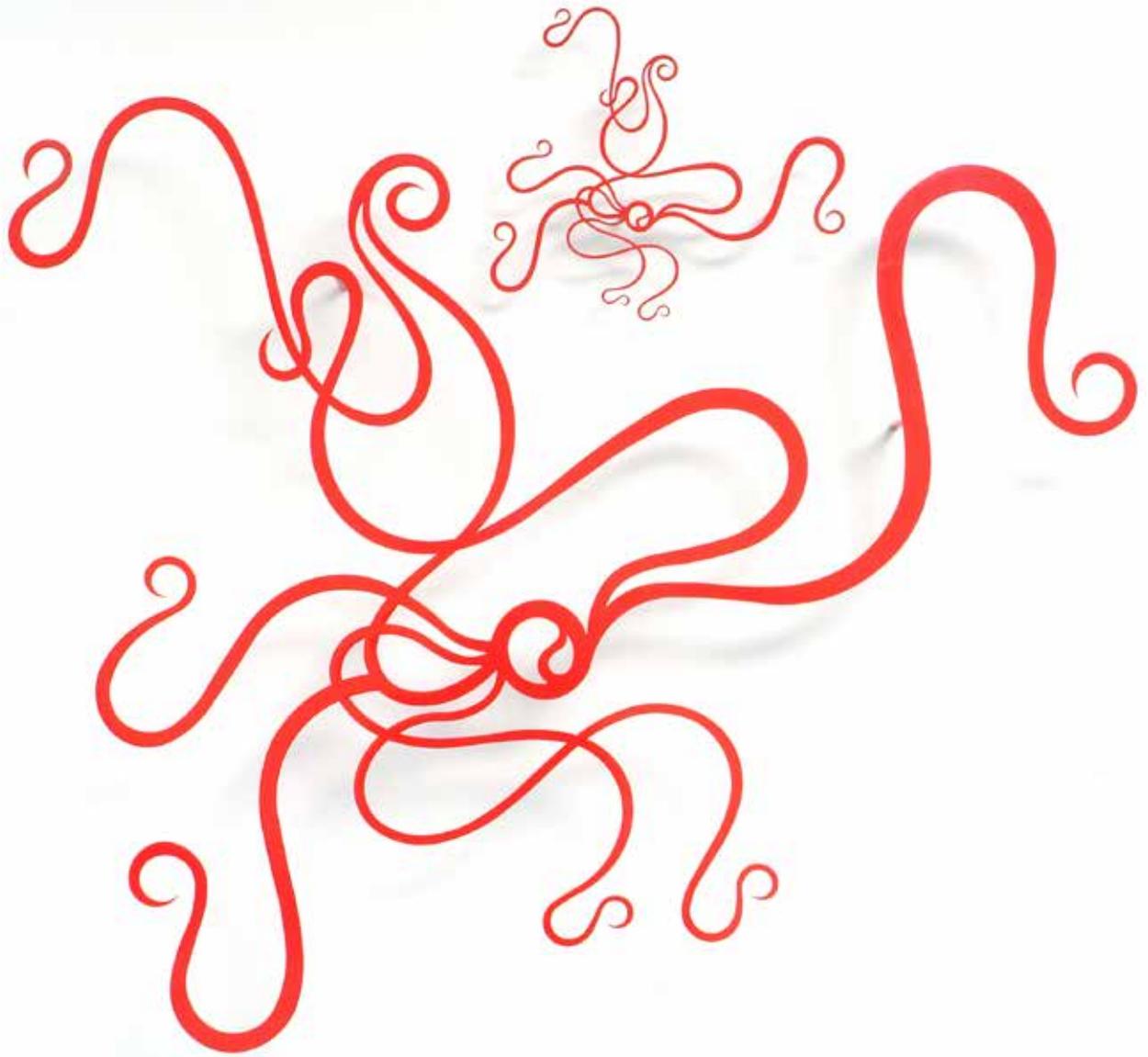






Chia Jên

Instalación. Dibujo en vinilo plateado sobre el muro y siete piezas de metal cubiertas con pintura epoxy de medidas variables.
Exposición individual en Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA, Buenos Aires, 14 de mayo al 18 de junio de 2003.

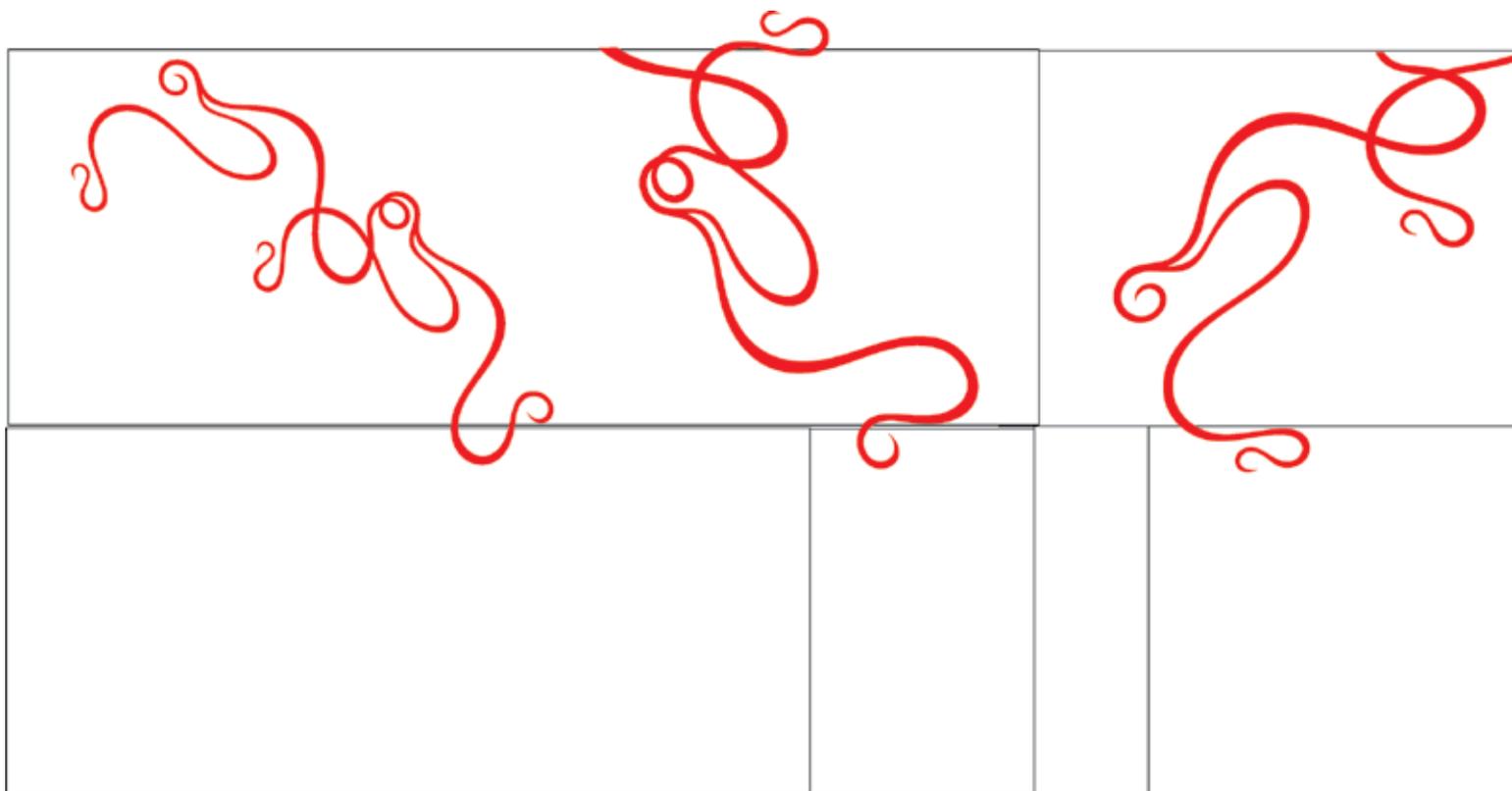












Serie Chia Jên

Instalación, obra realizada por encargo.

Técnica de uso industrial. Corte láser sobre chapa de hierro 4mm de espesor y pintura policromada. 5 piezas de 300 x 150 x 20cm.

Los Cardales, Buenos Aires. 2008



--	--	--	--	--	--



Centro Abierto 09. Proyecto realizado junto con Laura Varni destinado al centro histórico en Lima, Perú, 29 de octubre al 13 de diciembre de 2009.

Organizado por el Museo de Arte de Lima, Alto Tecnología Andina y Fundación Telefónica.



La Plaza San Martín, fruto de la tradicional formación del damero renacentista utilizado por los españoles en las ciudades latinoamericanas, con su composición geométrica heredera del barroco francés, es también el "escenario" desde donde se visualizan los Edificios representativos de la historia de la ciudad. Tanto la plaza, como "vacío" dentro del tejido urbano que valoriza la visualización de los monumentos, como los edificios que la rodean, en sus versiones Neocolonial o Art Nouveau, son representativos de un urbanismo y una arquitectura ordenadores de ciudades en crecimiento.

En este contexto donde se hacen presentes la simetría y el orden academicistas, nuestra primera intención fue introducir el contraste de las formas orgánicas, figuras desordenadas que instalan otra impronta tanto formal como temporal. Estas curvas que se dispersan desde la centralidad del monumento "desordenan" de alguna manera la percepción que habitualmente se tiene del lugar. Se instalan como otros posibles recorridos, desde su innegable presencia de color. Generan un impacto visual que, si bien se contagia de los decorados Art Nouveau circundantes, se imponen desde un lenguaje contemporáneo que dialoga con la historia del lugar. Estas formas se instalan en un piso que

se nos presenta como una "hoja en blanco", como una manera también de producir un impacto en un entorno de regularidad cromática.

Si la arquitectura nos cuenta la historia de las ciudades y de sus procesos de evolución, este Espacio especialmente conservado patrimonialmente se ve atravesado por figuras que, transitoriamente, le imponen una nueva identidad. Ellas podrían ser también las sombras de aquella llama "votiva" que, legendariamente, siempre estuvo pendiente bajo el monumento del General San Martín.

La obra presentada se enmarca en una línea de intervención que una de las integrantes del equipo viene desarrollando y profundizando en los últimos años, a partir de la instalación de formas orgánicas en distintos contextos edilicios, que mutan, se forman y deforman tanto en relación a los sitios de emplazamiento como a las decisiones de su materialización. Nos pareció interesante en este caso particular la experiencia de una obra que viene recorriendo distintos modos de "apropiación del espacio", generalmente más ligada a la impresión sobre la superficie "en blanco", con la experiencia arquitectónica de un sitio histórico cargado de pre-existencias, referencias temporales y repertorios formales.



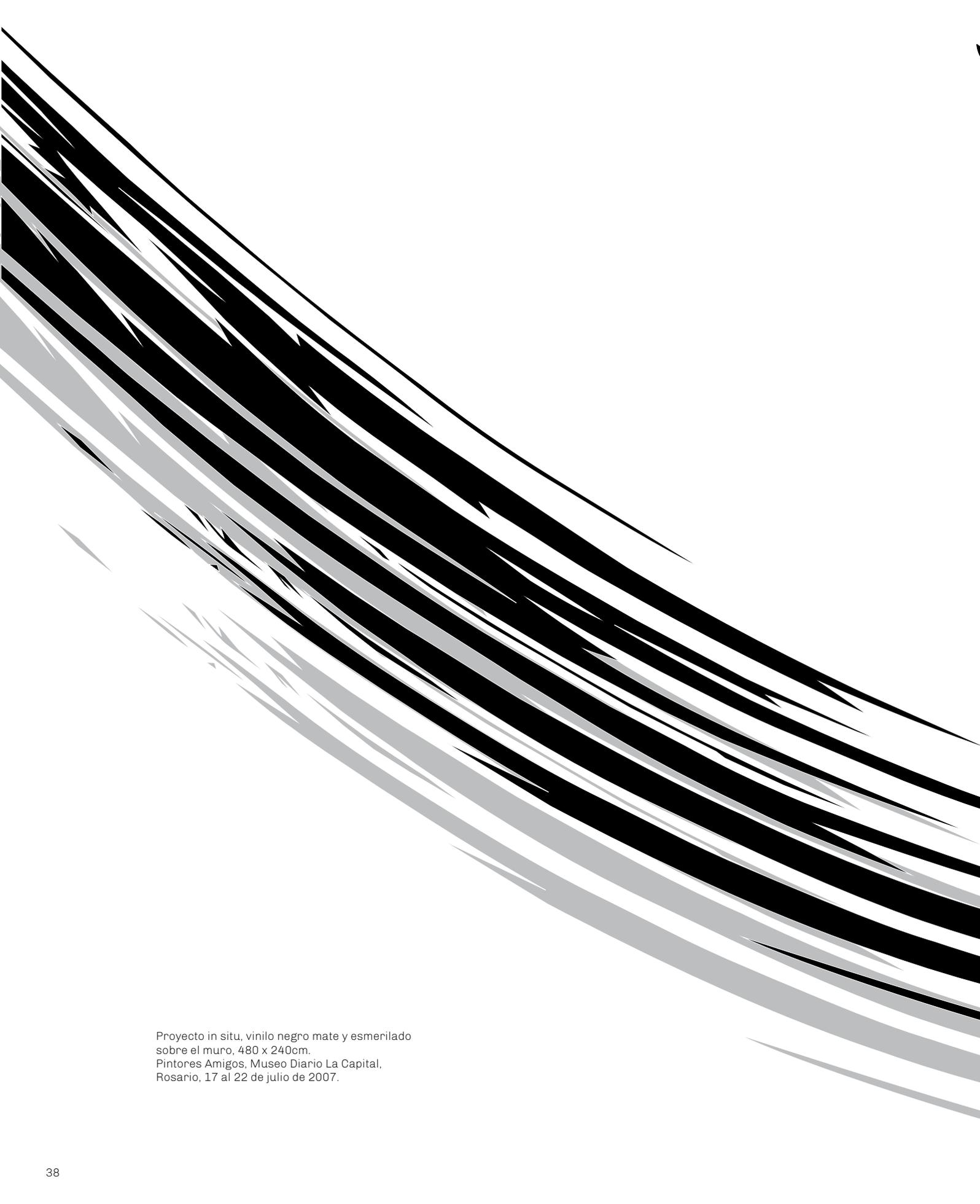




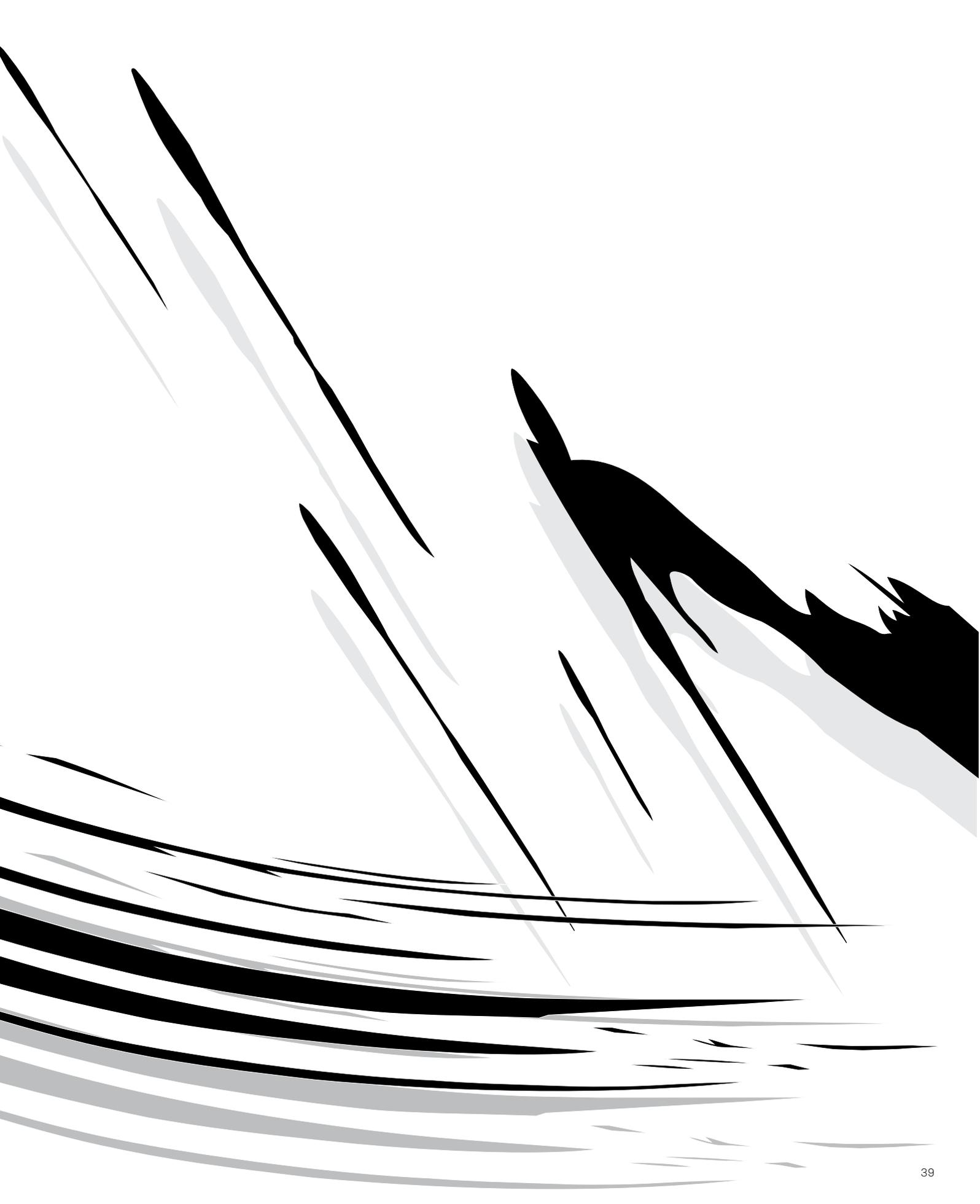
Negativo de Chia Jên, 2003
Corte láser sobre metal oxidado,
revestimiento termoconvertible en polvo poliéster
240 x 120cm







Proyecto in situ, vinilo negro mate y esmerilado
sobre el muro, 480 x 240cm.
Pintores Amigos, Museo Diario La Capital,
Rosario, 17 al 22 de julio de 2007.







Página anterior
Chinas metálicas, 2006
Instalación.
11 piezas metálicas, corte láser y pintura epoxi
Medidas variables.
Pasaje Pan, Rosario

Mesa intervenida.
Siete piezas de metal cubiertas con pintura epoxi.
Medidas variables de 110 a 180cm y mesa de madera de 100 x 120 x 40cm.
Azcue Diseños, Buenos Aires, 1 al 29 de diciembre de 2006







Serie sombras, 2006
Corte láser sobre hierro. Revestimiento termoconvertible
en polvo poliéster.
200cm x 98cm.
Colección particular









S/T, 2006
Dibujo de sombras.
Tinta china s/papel de algodón
300 x 100cm

Azcue Diseños, Buenos Aires, 2006



S/T, 2006
Dibujo de sombras (Brasil)
Tinta china s/papel de algodón
40 x 30cm



S/T, 2006
Dibujo digital (Brasil)
40 x 30cm





S/T, 2005
Corte láser sobre metal.
Pintura epoxi.
5 piezas metálicas de medidas variables









S/T

Instalación.

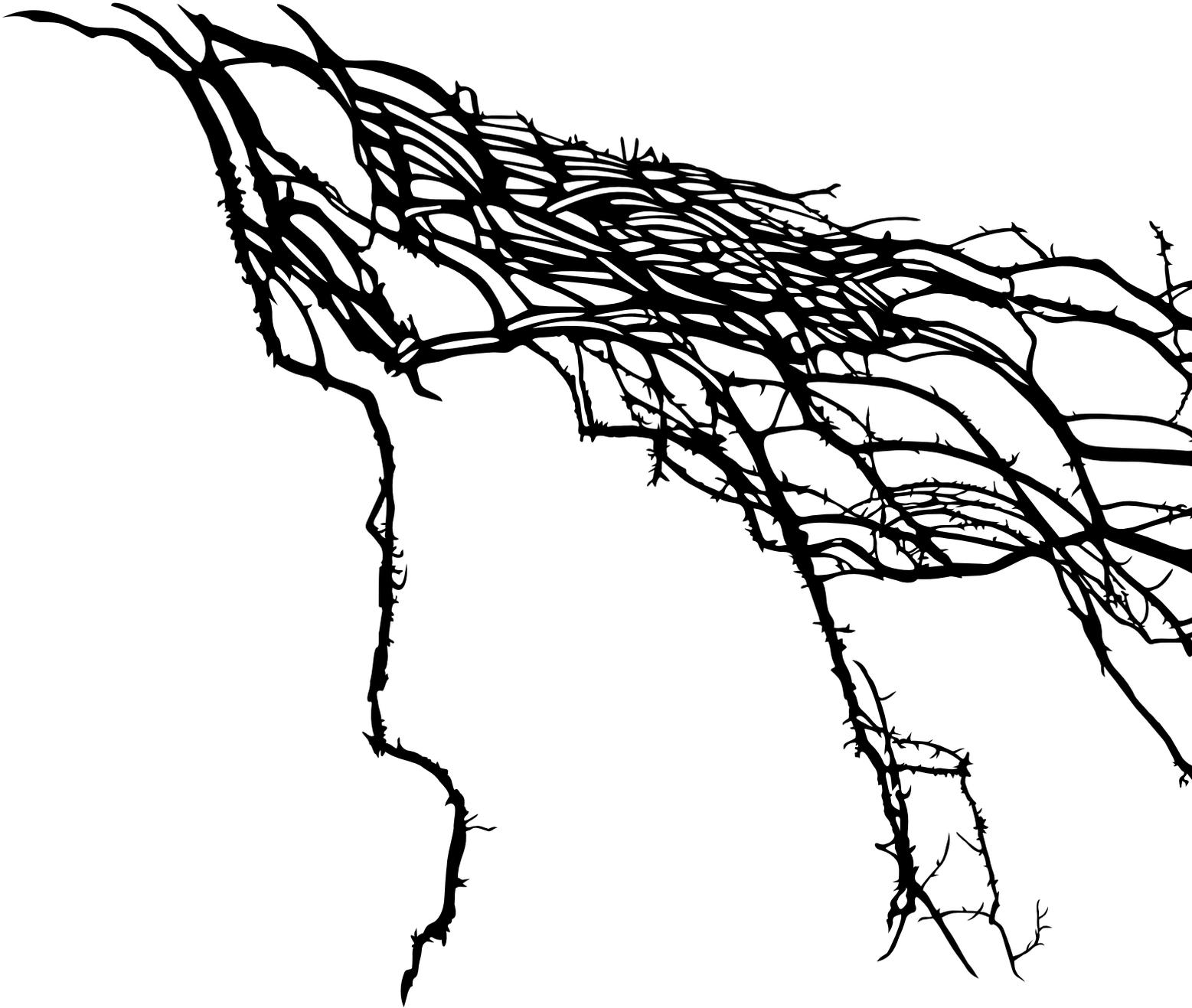
Nueve piezas metálicas cubiertas con pintura epoxi (siete de color blanco y dos de color negro) y dos dibujos en vinilo autoadhesivo, 30 metros cuadrados.

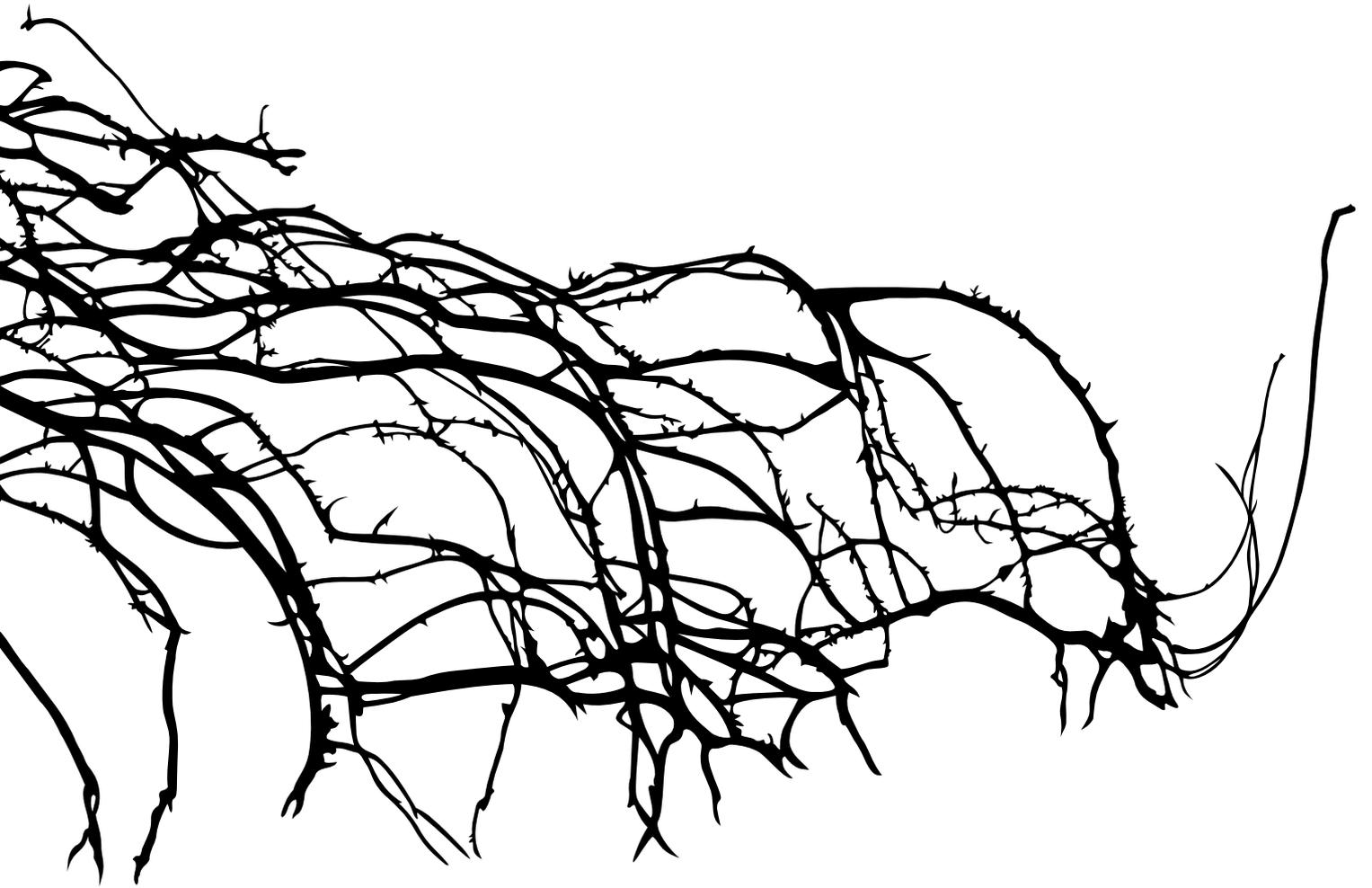
Límite Sud/South Limit, ArteBA 2008, Buenos Aires, 2008.

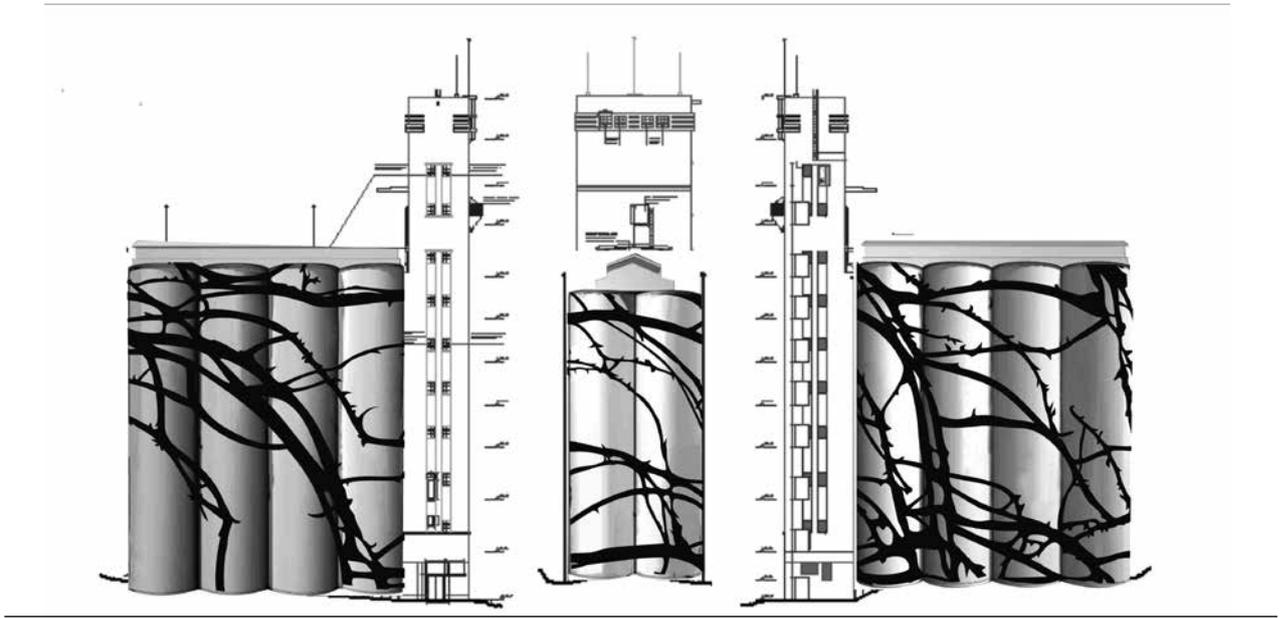




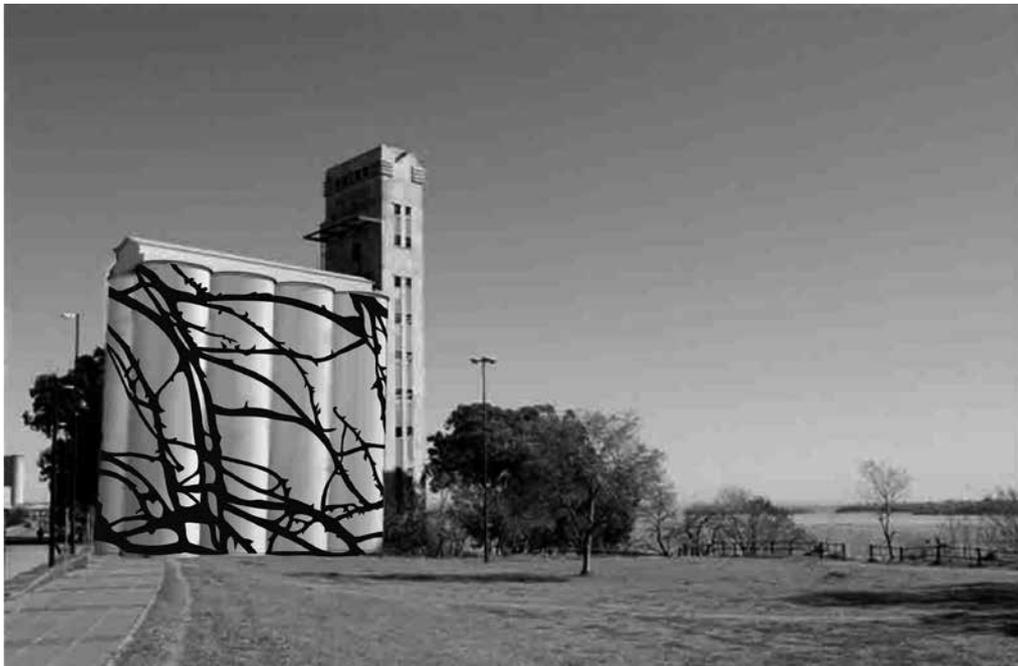


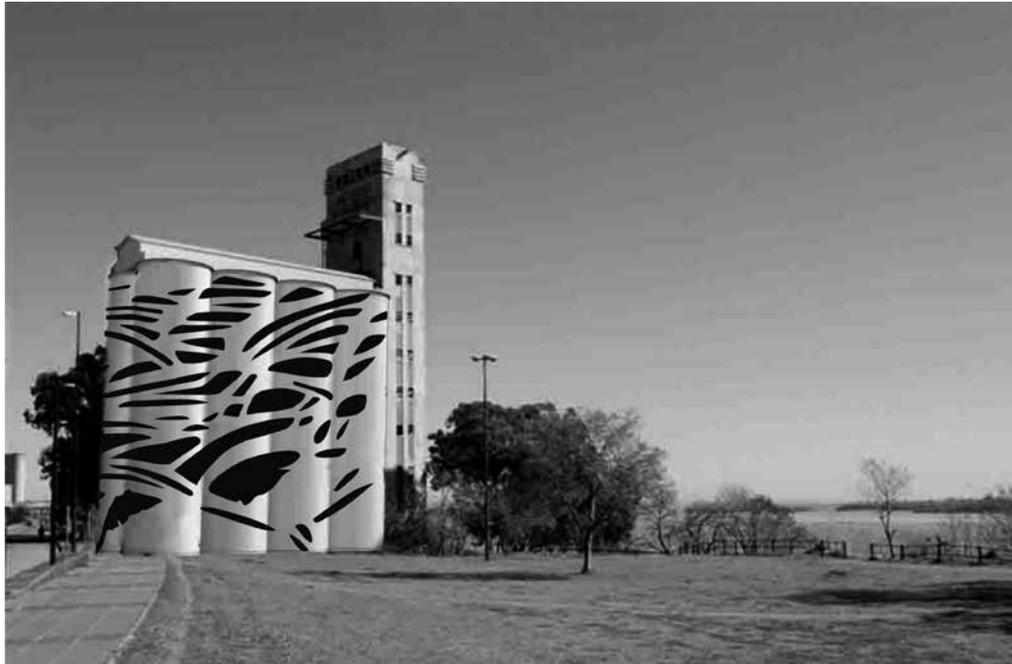
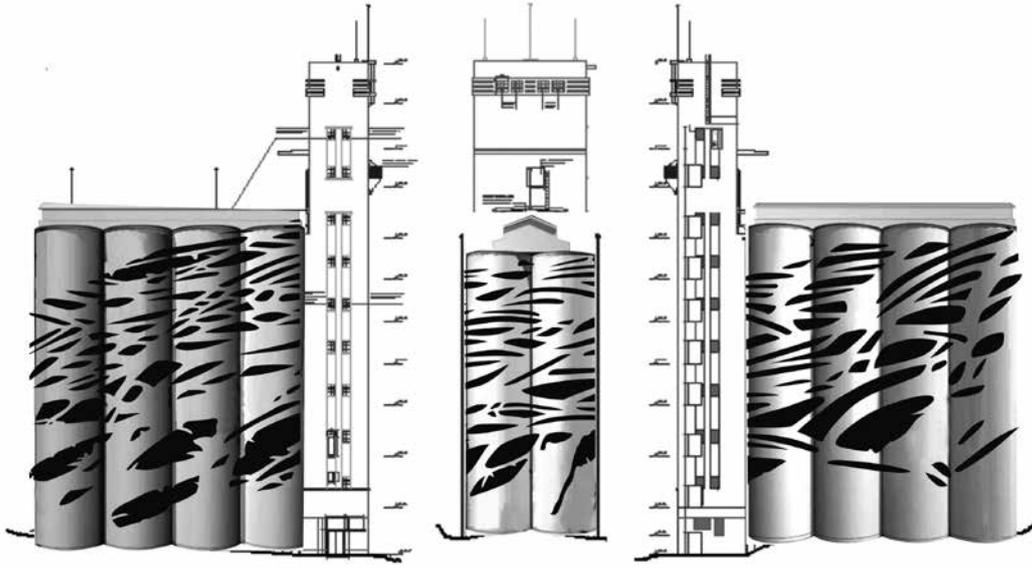






Participación en Concurso Nacional para el diseño de la pintura exterior del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario / macro. 2010
Secretaría De Cultura y Educación. Secretaría de Planeamiento, Municipalidad De Rosario





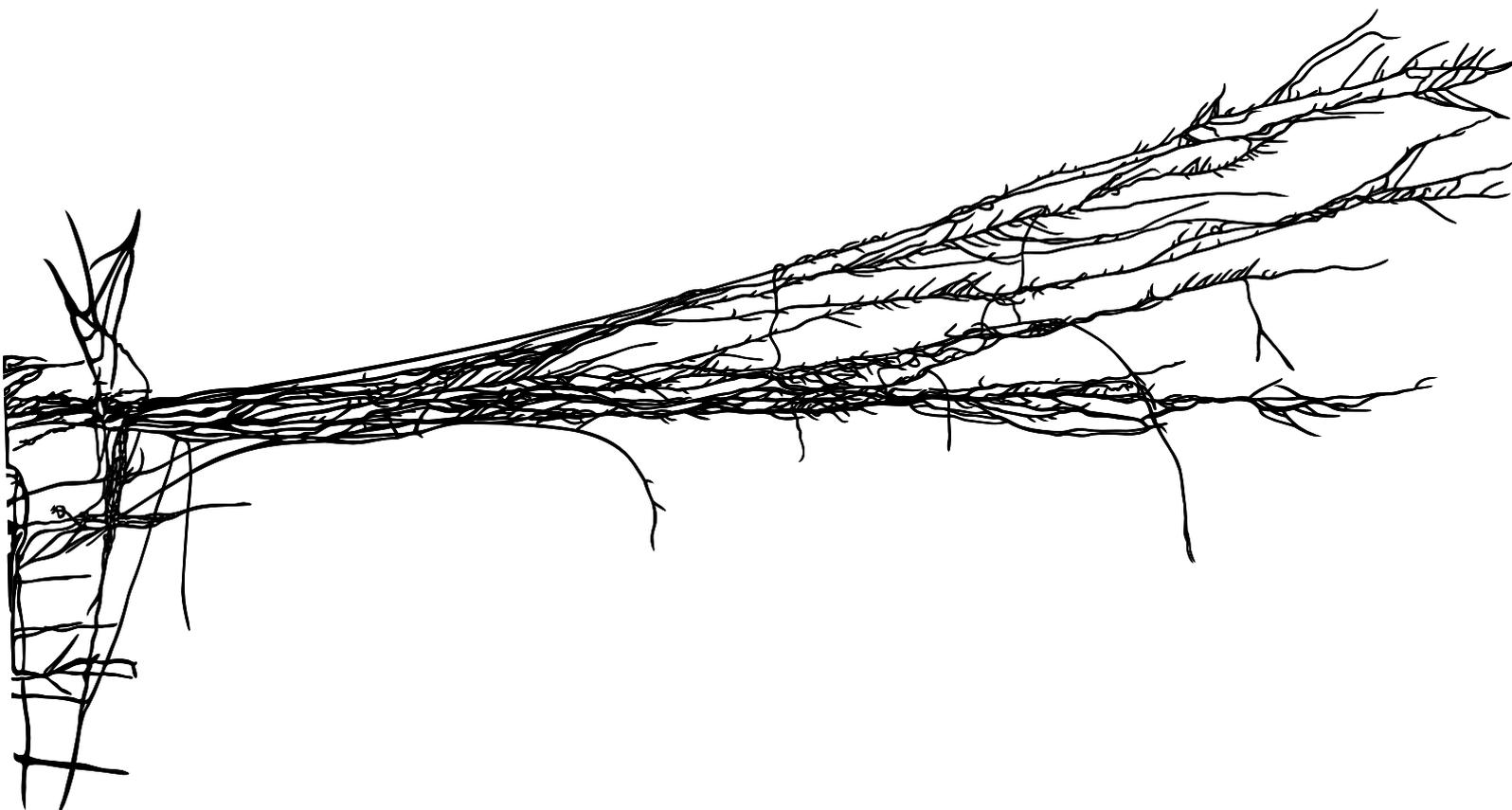


Intervención en vidriera Bazar Interior,
Palacio Minetti.
Vinilo esmerilado autoadhesivo sobre vidrio,
individuales de goma y lámparas
de PVC (muelitas). 350 x 300cm.

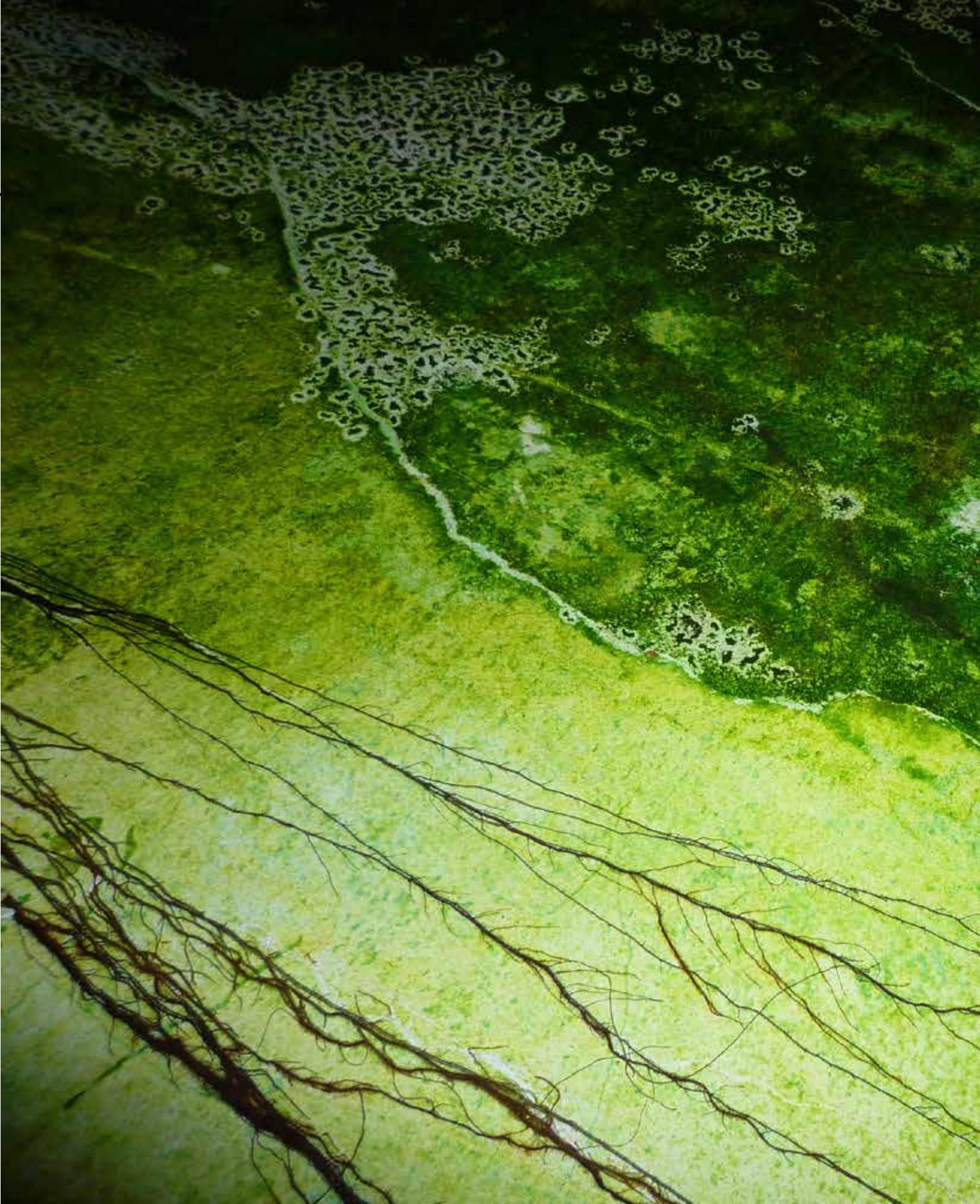
Cuarta Semana del Arte Rosario, Museo de
Arte Contemporáneo,
6 al 12 de octubre de 2008.



S/T, 2009
Proyecto in situ realizado por encargo
para la Bolsa de Comercio de Rosario.
Gráfica esmerilada sobre vidrio
682 x 300cm



S/T, 2011
Dibujo. Vinilo autoadhesivo sobre muro.
210 x 150cm.
Museo del Diario La Capital. Rosario, Argentina





Y se la llevó... 2011

Instalación.

Aguadas de sombras, en tinta china sobre muro.

Especies de árboles utilizadas: Sombra de Toro, Casuarina,

Alcornoque, Espina de bañado, Ampelopsis, Barba de Viejo.

Video: *Irupé*. Museo del Diario La Capital. Rosario, Argentina



Y se la llevó... (Versión II)

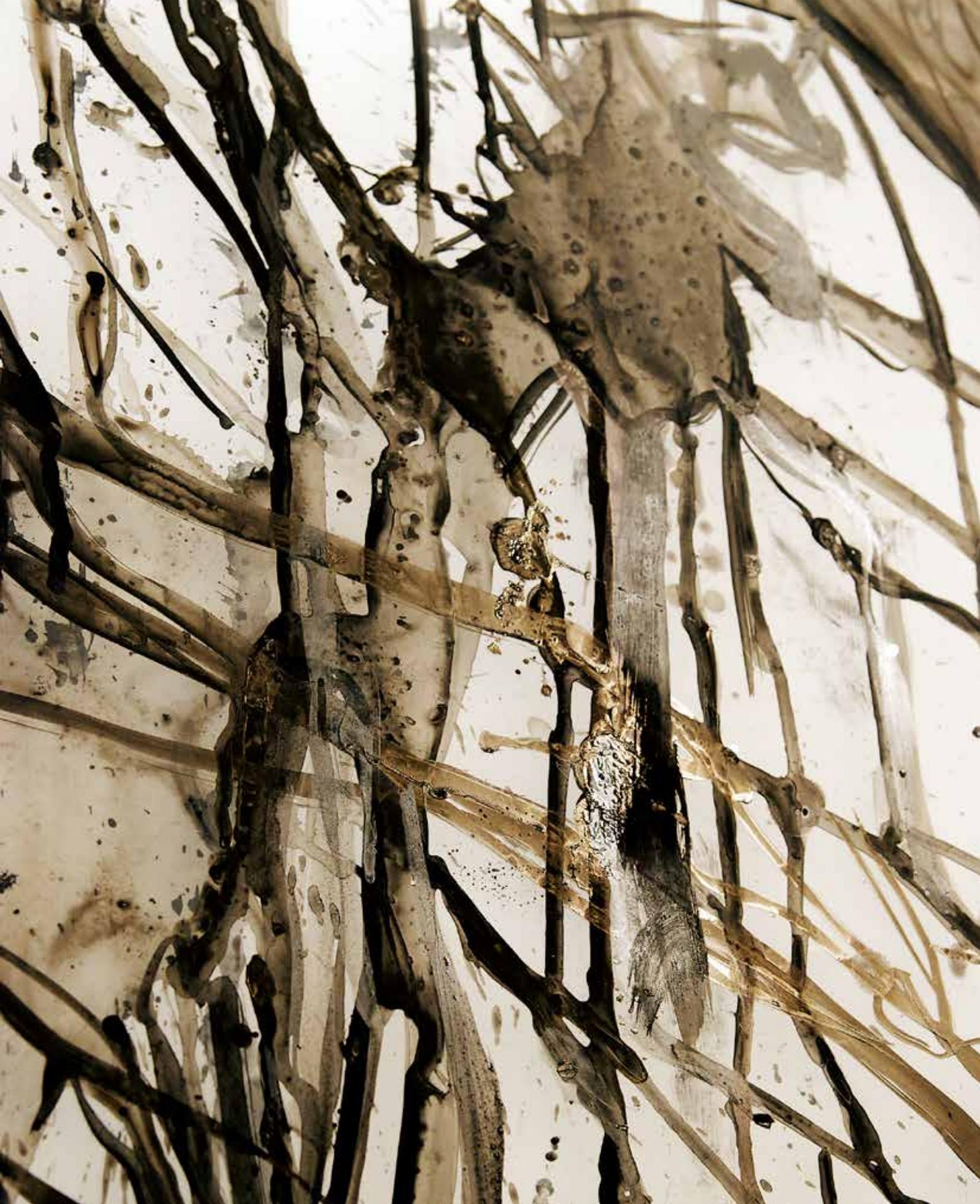
Instalación con especies de árboles y enredaderas, aguadas en tinta china sobre muros y video.

Casa y jardín, propuesta expositiva discontinua desplegada en dos muestras simultáneas, la de Fabiana Ímola en espacio del CEC en el Portal Shopping y la de Pablo Reinoso en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Séptima Semana del Arte Rosario, 16 al 22 de octubre de 2011.





Sombra de toro, 2009
Dibujo de sombras. Film poliéster y tinta china.
3 piezas 120 x 300cm.
Galería del Infinito, Buenos Aires.





Sombra de toro, 2009
Instalación de piezas de acero inoxidable cortado con láser.
18 piezas de medidas variables, medida total 250 x 400cm







Sombra de toro, 2009





Sombra de toro
Exposición individual en Galería Del infinito,
Buenos Aires, 28 de noviembre de 2009.



Sombra de toro.
Foto en el taller. Rosario, 2009.

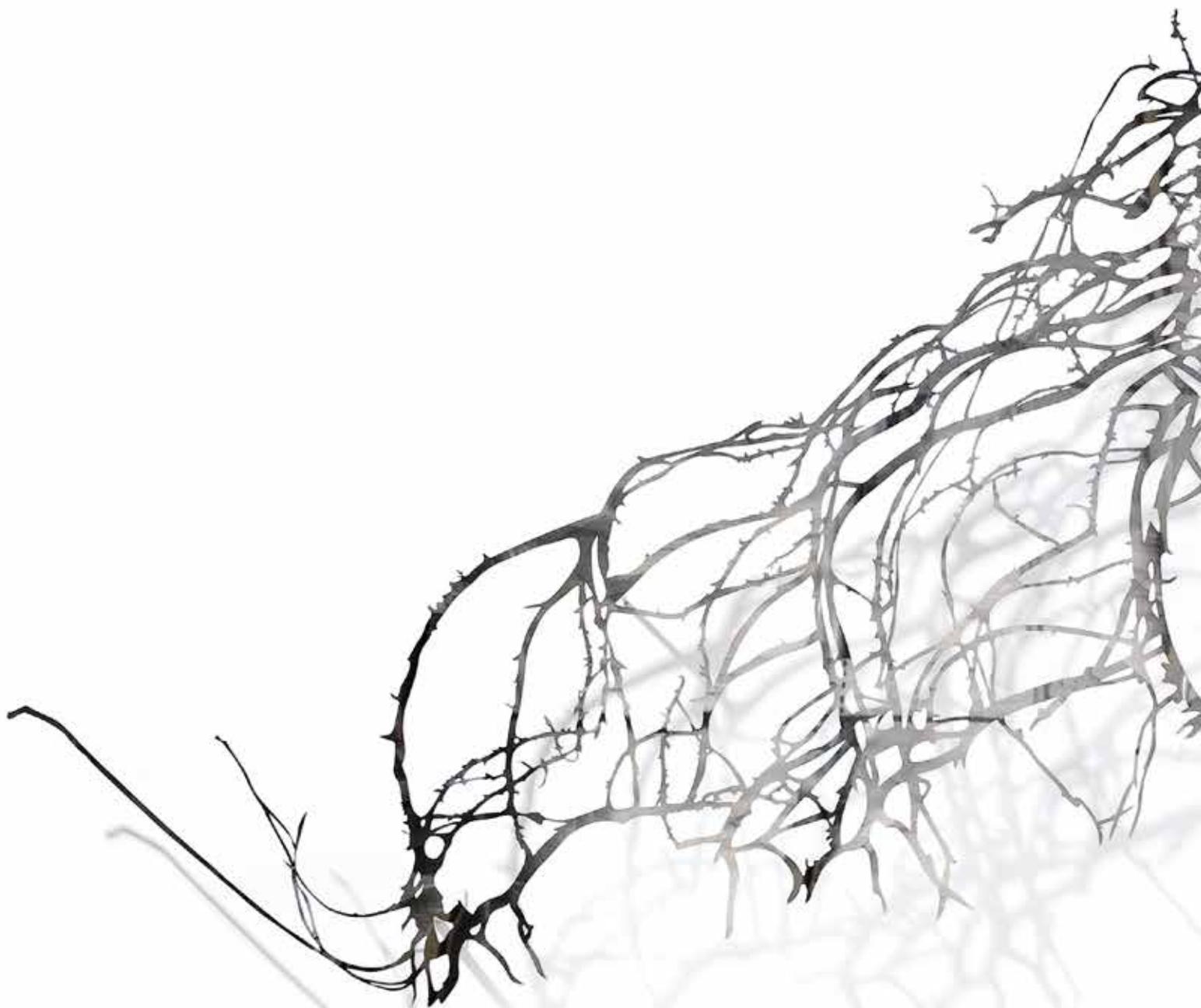






La imagen perdida.
Foto en el taller. Rosario, 2012.





S/T. 2012
Acero inoxidable (AISI430) espejado
2,5mm de espesor con corte láser
200cm x 100cm
Colección particular





S/T, 2012
Acero inoxidable (AISI430) espejado
2,5mm de espesor con corte láser
170 x 110cm
Colección particular

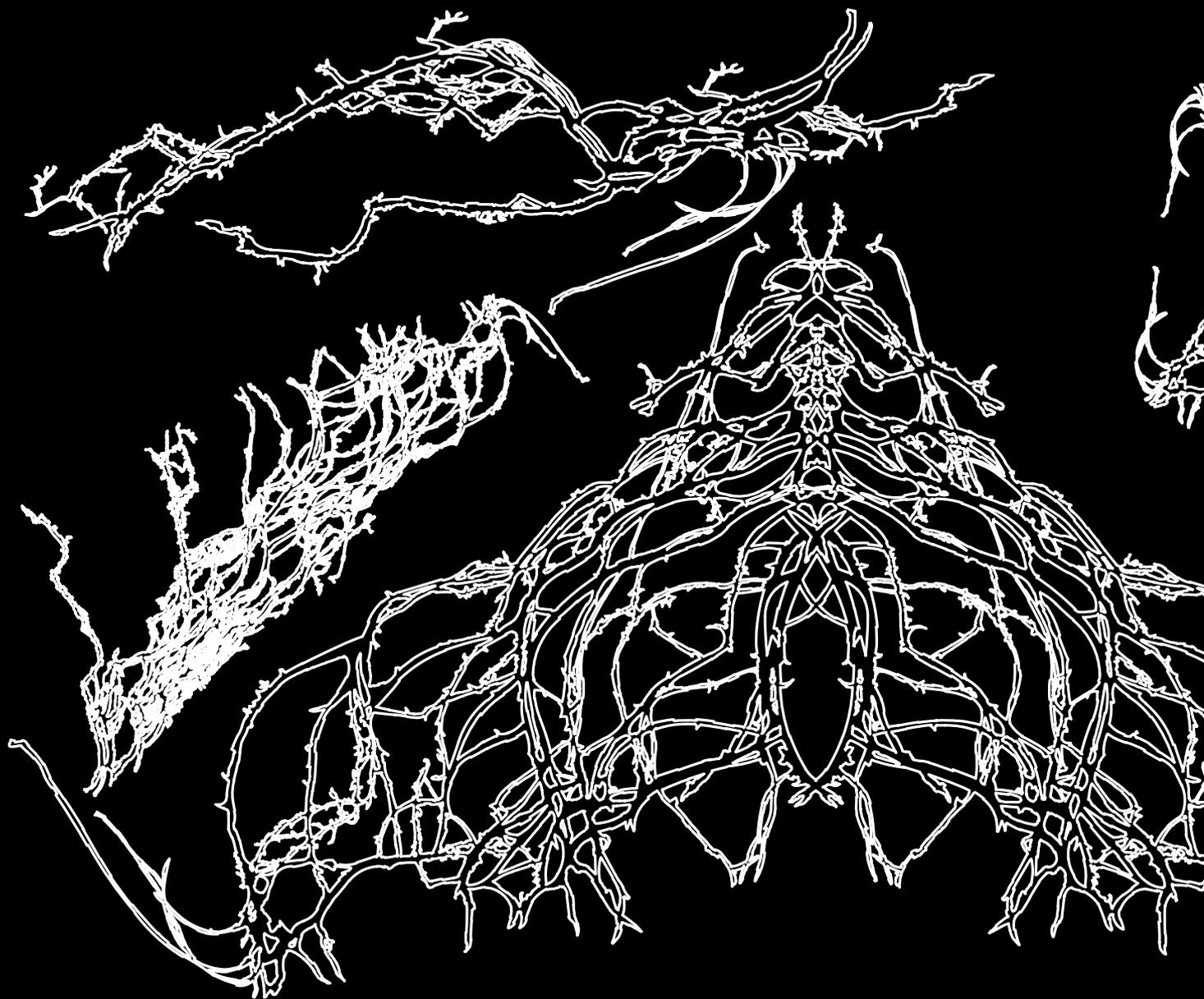


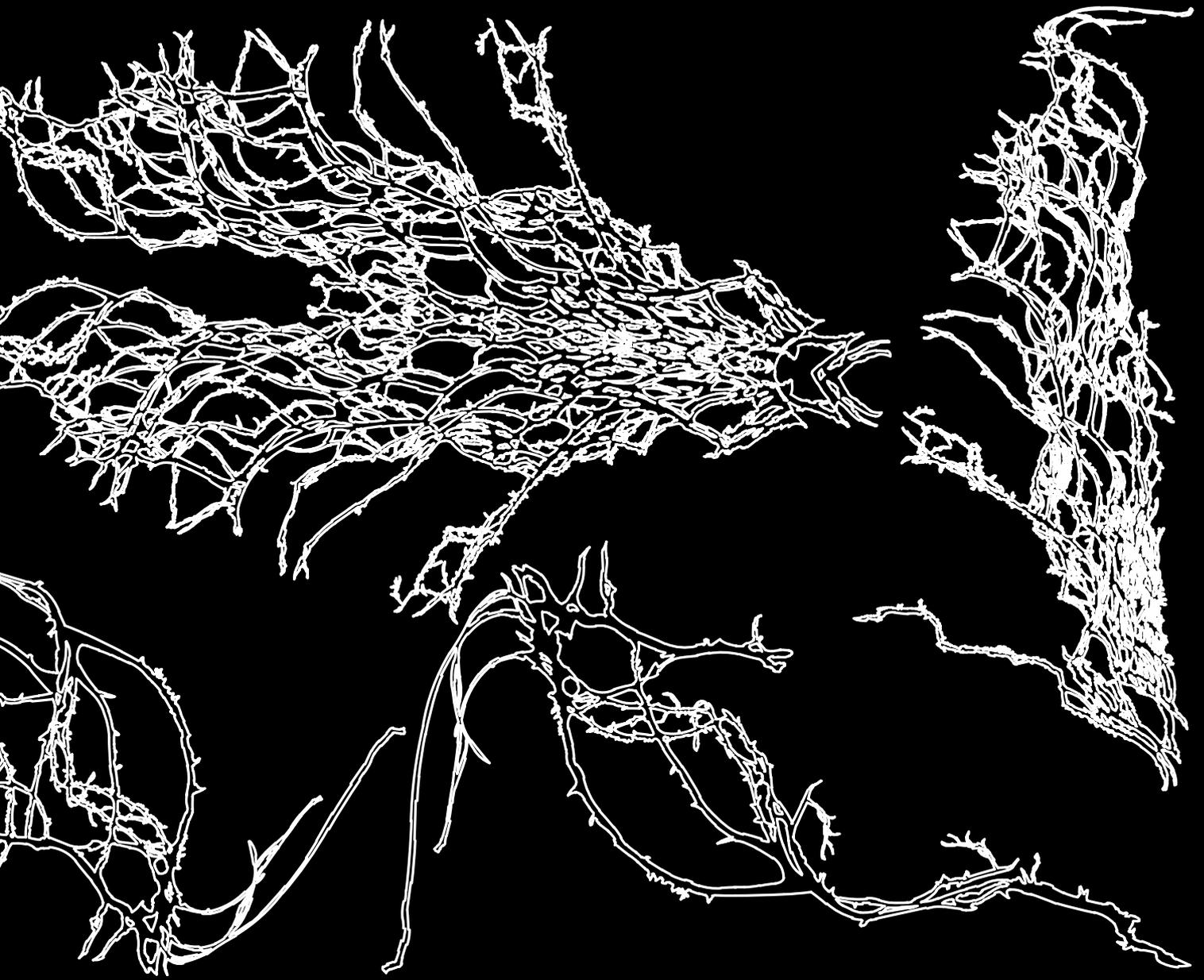


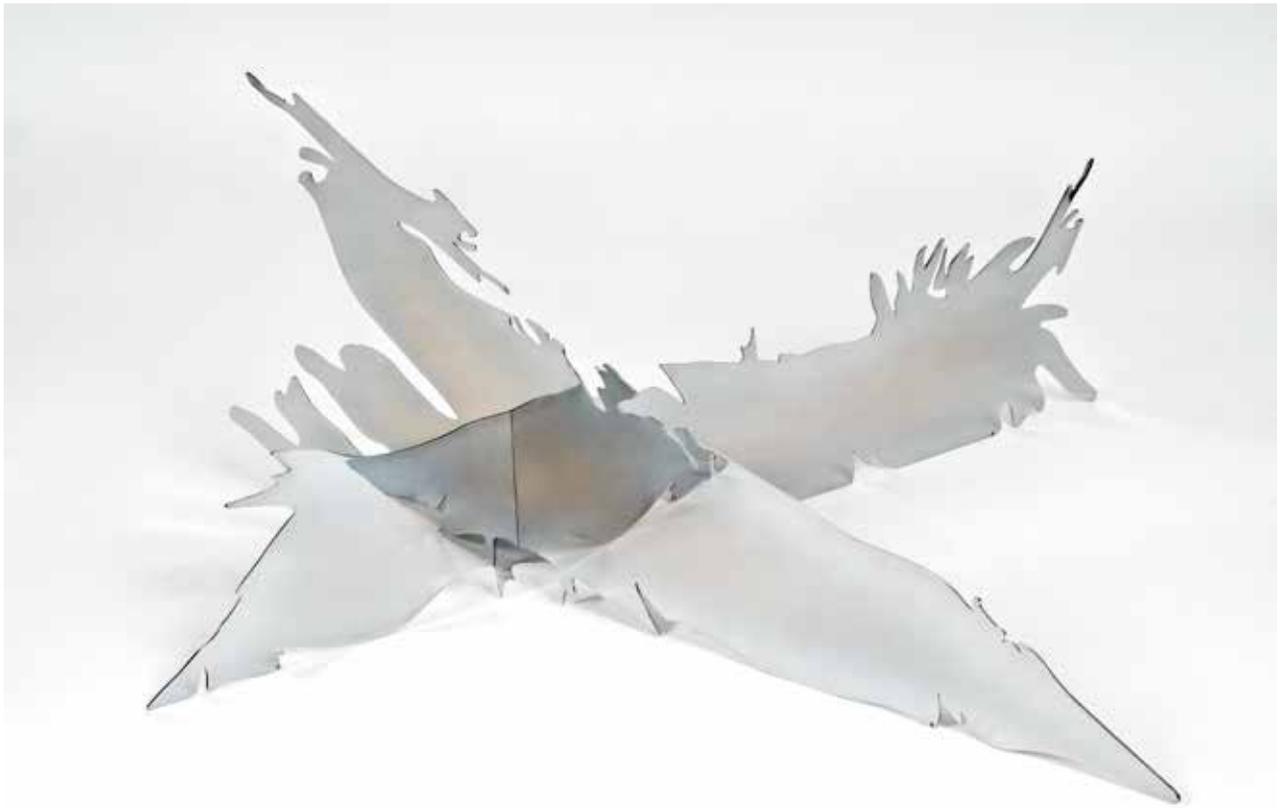
S/T, 2012
Acero inoxidable (AISI430) espejado
2,5mm de espesor con corte láser
100 x 80cm



S/T, 2012
Acero inoxidable (AISI430) espejado
2,5mm de espesor con corte láser
150 x 61cm







S/T, 2012
Esculturas cruzadas.
Chapa de hierro, laminada en frío doble decapada de 3mm
de espesor con corte láser y proceso de cromado.
Dos piezas de 130 x 20cm y 120 x 110cm.









Sombra de Ampelopsis, 2015
Piezas de vajilla marca Verbano pintadas con diseños vegetales,
dibujos y esculturas cruzadas de acero pulido.

Exposición individual en Darkhaus Galería de Diseño, Rosario,
28 de mayo al 20 de junio de 2015.







ENRAMADA

Exposición Antológica de Fabiana Imola,
Museo Castagnino + macro,
Rosario del 1 de julio al 5 de setiembre de 2016

JUAN

E BELLAS ARTE
ASTAGNINO

VII



ANOTACIONES PARA UNA EXPOSICIÓN

Por Guillermo Fantoni

La conocí entre 1993 y 1994 y aún recuerdo vivamente su presencia a fines de ese último año en una exposición de grupo organizada —como otros tantos eventos alternativos al circuito de galerías y museos— en un bar próximo a las barrancas del río Paraná. En esa muestra juvenil de objetos irreverentes y pequeñas instalaciones, Fabiana cubrió los canteros del local con manojos de globos multicolores y guirnaldas de papel calado: una extraña floración cuya explícita artificialidad y marcado decorativismo aseguraron su pregnancia y genuino vigor en mis recuerdos; modos de hacer y de ver alentados por ideas y concepciones estéticas que por entonces nos instaban a leer con fruición la vida cotidiana y las señales de la calle. Pero fue su participación, un año después, en otra muestra de grupo en los altos de una vieja casona, lo que suscitó la atracción que con más fuerza percibo desde el presente. Allí, en una pequeña habitación rodeada de ventanales, se exhibía una impactante composición floral erguida sobre una columna de acrílico transparente y desarrollada delante de un plano inclinado de tul —una tela que con su textura blanquecina tamizaba las luces de la sala y velaba a la mirada la arquitectura del fondo—. De esta manera, la escultura de exóticas flores rojas y sugestivos follajes, resultaba no sólo insólita en el contexto de la plástica de la época sino premonitoria considerando las realizaciones posteriores de la artista.

Desde sus inicios y hasta la actualidad, Fabiana Imola ha sostenido y, más aún, enfatizado una propuesta estética que tiene como objeto la naturaleza, muy particularmente las formas sugerentes del reino vegetal. Una opción que ha desarrollado de múltiples maneras y con diferentes estrategias, apelando a un amplísimo registro de materiales: desde apropiaciones de los elementos del ámbito natural para construir objetos e instalaciones hasta intervenciones en la arquitectura y el entorno urbano; desde dibujos realizados con diferentes técnicas y formatos hasta impresiones de vinilo y recortes de metal que se despliegan sobre las paredes o que le permiten realizar complejas estructuras tridimensionales. Así, surgen realizaciones espaciales y ambientales complementadas con finísimas siluetas, planos y volúmenes que se presentan, en buena medida, como una envolvente naturaleza artificial.

A partir de sus primeras estructuras con flores y follajes hasta sus ambientes con grandes ramas y dibujos de pared; desde los extraños objetos realizados con bayas y semillas hasta las pulcrísimas piezas planas que espejan ramas y volutas creando formas alucinantes, la artista ha transitado —con una actitud altamente original— un larguísimo camino dentro del arte argentino contemporáneo. El transcurso de más de veinte años de tarea creadora resulta un hecho lo suficiente relevante como para realizar una exposición antológica que recupere y celebre aspectos medulares de esa trayectoria. Por tal motivo, conjuntos de dibujos, piezas escultóricas, proyecciones de formas en vinilo y hierro esmaltado y recortes de metal, vidrio y espejo, exaltados en su individualidad o componiendo diversas instalaciones, conformarán esta antología que permitirá poner el foco sobre una de las obras más personales y significativas surgidas en las últimas décadas. Sin embargo, vale mencionar que no se trata de una típica muestra retrospectiva en la que cada segmento es una instantánea congelada del pasado. Sin perder profundidad histórica y un orden cronológico orientador, se ha tratado de re visitar el camino recorrido por la artista para extraer de él las

imágenes y los objetos que constituyen los hitos más visibles y, en consecuencia, exponerlos en su literalidad. Pero también señalar y poner en escena un procedimiento característico y constante en su labor: conformar montajes con piezas diversas que suelen tener distintos orígenes y filiaciones; en otras palabras, armar con fragmentos de obras, las inéditas obras del presente.

Es precisamente el resultado de esa operación lo que se percibe y vivencia cotidianamente en su propio taller, en cuyas paredes conviven, no sólo yuxtapuestos sino superpuestos, dibujos enmarcados de diversas épocas y formas de metal policromado sobre ramas pintadas directamente sobre el muro. Re configuraciones de la historia —en verdad ordenamientos de la propia biografía artística— que de otro modo se han puesto de manifiesto cuando en distintas ediciones de la Semana del Arte, Fabiana Imola fuera invitada a intervenir con la técnica del ploteado las vidrieras del Bazar Interior: la primera vez, en 2005, cubriendo la superficie vidriada con una superposición de arabescos blancos pertenecientes a la serie *Chia/Jên*, y la segunda, en 2008, velándola con el negativo del dibujo de una enramada: dos imágenes que devienen de instalaciones y obras anteriores que incorporaban dibujos vinílicos y objetos de metal policromados. Pero sin lugar a dudas este original procedimiento alcanzó dimensiones y desarrollos todavía mayores en dos instalaciones que presentó, durante el transcurso de 2011, en el Museo Diario la Capital y en uno de los espacios del Centro de Expresiones Contemporáneas. Allí no sólo integró diversas especies vegetales que aportaban variados formatos y tamaños, colores y texturas —y en este sentido la lista aportada por la autora es detallada y completa: Sombra de toro, Casuarina, Alcornoque, Espina de bañado, Ampelopsis y Barba de viejo— sino que pintó oscuras sombras de aguadas en los muros laterales y proyectó un video sobre la pared del fondo, generando un resplandor verde que inundaba buena parte de la sala. Pero además de la abigarrada combinación de árboles y enredaderas reales, de las representaciones de sombras resueltas con dramatismo y gestualidad, y de la proyección en video de un espectacular Iruapé flotando sobre las aguas del río Paraná, atravesó los troncos y cortezas depositados en el piso con hojas de metal aserrado de refulgente color plata. Un contrapunto entre apropiaciones reales y representaciones visuales, realizaciones gráficas y volúmenes literales, fragmentos naturales y construcciones industriales, escenificando lo que en diversas oportunidades ella misma ha conceptualizado como una “ficción y poética de lo orgánico”. Una poética que implica la producción de imágenes planas y tridimensionales que en su mayor parte devienen de la plasmación de proyecciones realizadas inicialmente con recursos artesanales y luego, en una rápida progresión, apelando a técnicas y recursos digitales e industriales.

Durante el segundo tramo de la década del noventa, luego de explorar las posibilidades de la pintura monocroma y de indagar el poder evocador de las esculturas florales, Fabiana Imola se abocó a la realización de cuadros y objetos íntegramente cubiertos con elementos vegetales disecados y teñidos. Paralelamente, y en íntima relación con estas últimas obras, desarrolló extensas series de dibujos que poco después abrieron posibilidades inusitadas. Estos trabajos sobre papel —organizados a partir de sensuales trazos negros que se completaban con abigarrados planos de colores, finísimos grafismos e iridiscencias plateadas y doradas—, fueron la llave de una serie construcciones tridimensionales y una nueva inmersión en el espacio. Transferidos a planos de acetato y pequeñas filminas, los sensuales arabescos podían proyectarse ampliados sobre el muro pero también sobre

soportes rígidos y, a partir de allí, calar insólitas siluetas. Se generaban de esta manera piezas irregulares a las que se dotaba de mínimos volúmenes para recubrirlas con materiales obtenidos del entorno natural. De este modo cobraba vida una nueva serie de piezas escultóricas: los ejemplares de un inefable repertorio de seres y cosas cuya inclusión en los reinos de la naturaleza resulta difícil precisar.

En los albores del nuevo siglo, con la irrupción generalizada de los ordenadores y los programas de dibujo y diseño, ese universo de formas curvilíneas pudo definirse y traducirse geométricamente; con un grado de síntesis y precisión antes impensado, ondas y volutas pudieron desplegarse en nuevas instalaciones compuestas por dibujos de vinilo y piezas metálicas policromadas. Nació así una forma madre que constituyó una suerte de módulo aplicado incansablemente, como una marca de artista, a las más diversas situaciones. Durante un importante lapso, esas ondas y volutas se desarrollaron exentas afirmando su singularidad, se articularon y combinaron en composiciones más profusas o se superpusieron generando una enmarañada red; escalaron las paredes de las salas, cubrieron vidrios interfiriendo la mirada o se encaramaron, soberbias, sobre fachadas y pavimentos de la ciudad: tal es lo que efectivamente ocurrió con instalaciones e intervenciones reales pero también imaginariamente con proyectos paisajísticos o de índole monumental como las transformaciones concebidas para los pisos de la Plaza Mayor de Lima o las pinturas para cubrir los cilindros que albergan el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario. Luego, en forma paralela al desarrollo de esa serie, comenzó una experimentación con los interiores de esas formas, generándose a su vez un repertorio de diseños familiares no menos vívido y sensual. Tal es el caso del arabesco de metal con el cual realizó la intervención arquitectónica en una terraza o las pequeñas piezas de pared esmaltadas con un registro de primarios que parecen flores y hojas extraídas de un jardín multicolor.

Desde el surrealismo, la recolección de ramas, guijarros y caracoles ha sido una actividad asociada al ejercicio de la sensibilidad y, en ese sentido, tal como fue reconocido por sus propios pares, Fabiana se había convertido en una experta en localizar, seleccionar y preparar los materiales naturales que luego incorporaba a sus esculturas estrelladas y tentaculares. Una tarea que desde entonces resultó constante y que volvió a redimensionarse en el marco de una nueva mutación desarrollada fuertemente al promediar la primera década del nuevo siglo. Durante una estadía en Brasil, se dedicó a dibujar por las noches las sombras que proyectaba sobre la pared, a partir de las ramas que recogía en sus paseos por la playa. Luego, esas leves y evanescentes realizaciones en aguadas se convertirían, por la mediación de la computadora y los procesos industriales, en la nueva serie de formas aserradas y agresivas que caracterizaron ese tramo como, por ejemplo, la serie de *sombras negras* y la composición que tituló, en forma alternativa, *Cardos blancos*. Al igual que sus predecesoras, las fluidas volutas de la serie *Chia/Jên*, estas nuevas realizaciones treparon por las paredes, se abrieron a la manera de un abanico, se desplegaron horizontalmente como saetas —tales fueron las disposiciones espaciales de las *Chinas metálicas*— o atravesaron como lanzas un tablero de dibujo componiendo quizá, la más teatral de las instalaciones de la artista: *Mesa intervenida*. Sin embargo, este nuevo repertorio que protagonizó algunas ficciones al más puro estilo modernista —como el despliegue de los *Cardos blancos* sobre un fondo blanco o la lluvia de lanzas negras sobre la mesa negra— experimentó in-

éditas situaciones cuando abandonó la austera monocromía para adoptar una cubierta refulgente que reflejaba el entorno. Siguiendo el modelo de la dramática intervención sobre la mesa, los planos aserrados, antes yuxtapuestos y dispuestos sobre el muro, se intersectaron en el espacio generando lo que la autora llamó “esculturas cruzadas”.

Sin embargo, los procesos digitales así como los precisos cortes, esmaltados y cromados efectuados en talleres industriales, no deben hacernos perder de vista un modesto y cotidiano punto de partida: el dibujo que a través de múltiples variantes constituye la columna vertebral de toda la obra. Una práctica —que a partir de los estímulos provistos por la singular vegetación de las islas y montes cercanos pero también por las sugestivas plantas del jardín doméstico— dio como resultado profusas aguadas que se desarrollan sobre soportes colosales; también, unos no menos colosales dibujos en vinilo que conforman partes fundamentales de obras planas o espaciales. Los primeros —que yuxtapuestos componen verdaderos murales— pueden aparecer en instalaciones asociados a ramas de árboles abandonadas sobre el piso y recortes plateados dispuestos sobre zócalos y paredes; los segundos como gigantescas y despojadas impresiones de vinilo aplicadas en soportes vidriados o en los muros como intervenciones sobre la arquitectura. Originados a partir de la observación de grietas y enredaderas, estos dibujos también se espejan digitalmente dando origen a una joyante versión escultórica: un mundo de fantásticas simetrías compuesto por insectos, cabezas de animales, agudas cornamentas y vestigios de una vegetación proliferante. Tramadas por nervaduras de acero pulido, estas piezas replican, como consecuencia del calado y a través de un sinfín de pequeñas placas, otra versión de esa vida fabulosa. Pero esta etérea interpretación de la escultura, no exenta de afinidades con las flamígeras y enmarañadas piezas iniciales —los calados cubiertos de espinas y semillas—, no constituye de una manera insular el epílogo del recorrido: un camino que por estas asociaciones podría graficarse con la imagen de una serpiente que se muerde la cola.

También hay otras realizaciones y razones que considerar. Una mirada del taller de Fabiana permite descubrir unas ménsulas sobre las que se insertan recortes de corteza iridiscente que denomina *Teatrinós*; son recortes plateados y dorados como los arabescos y turbulencias que dibujaba en los noventa. Junto a estas mudas escenografías —más apropiadas para una fábula animista que para el tradicional teatro de títeres— hay pequeñas láminas de metal plateado que participan de nuevas configuraciones: centellean como insectos o como pequeños pájaros desde las paredes sostenidos por imanes, se posan sobre móviles generando sutiles equilibrios, se insertan en delgadas cuerdas que traman el espacio como rayos, o soportan lluvias de varillas de las que también penden otros apéndices. Son el último eslabón de una larguísima cadena cuyos inicios han de buscarse en los fascinantes escenarios naturales recorridos por la artista: últimamente, en forma casi excluyente, las islas del río Paraná. Una escena cuyos fragmentos —troncos y muñones de árboles carbonizados que son legibles como verdaderas esculturas— han retornado con fuerza inusitada para instalarse entre las lluvias y las cortezas resplandecientes de un jardín plateado; y para protagonizar —como en los primeros tiempos— un rol privilegiado en la declarada “ficción y poética de lo orgánico”.

Rosario, 7 de marzo de 2016.











S/T, 1999/2000
Objeto. Calado en madera, con inclusiones
de elementos vegetales.
160 x 120cm.





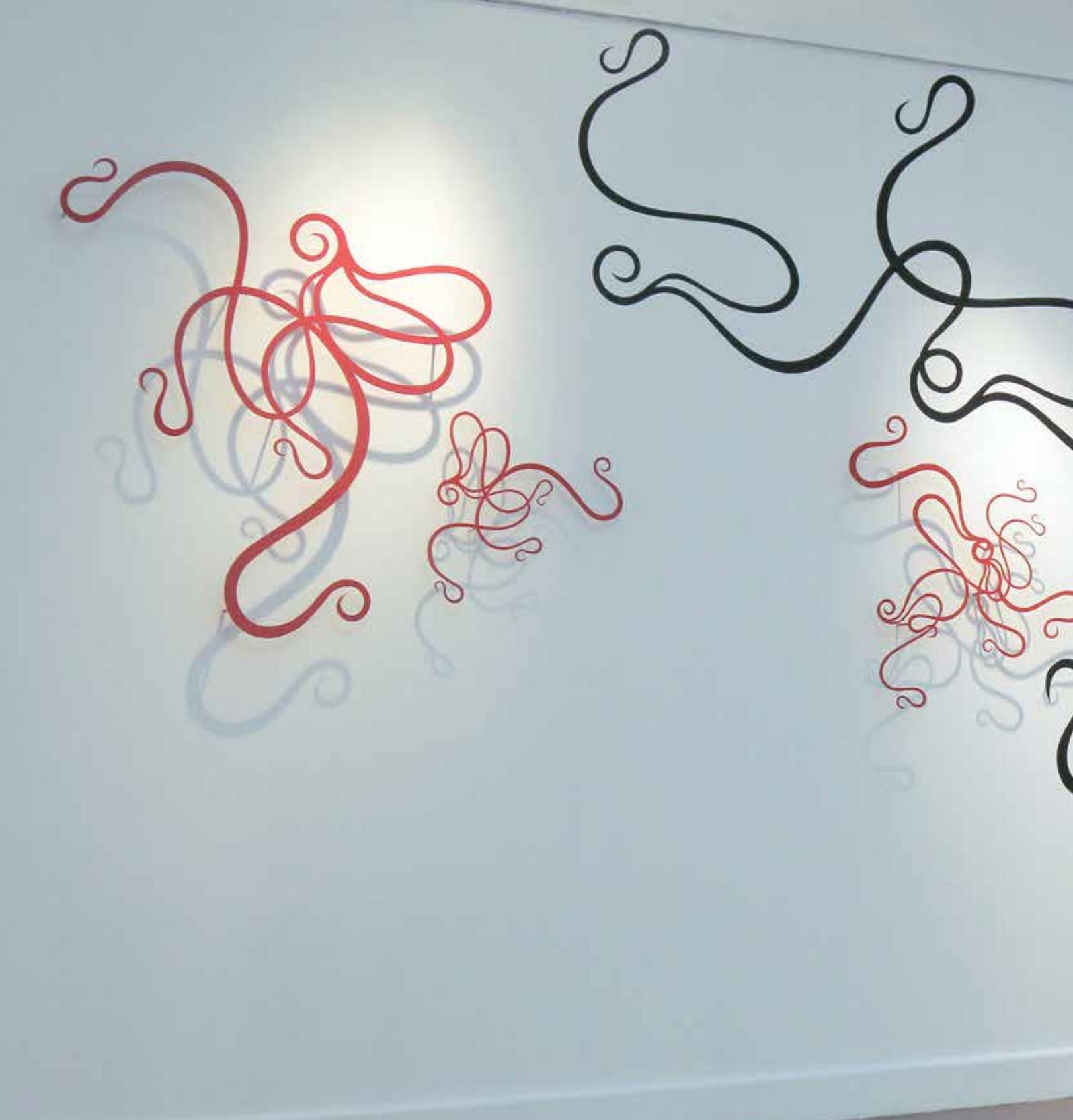




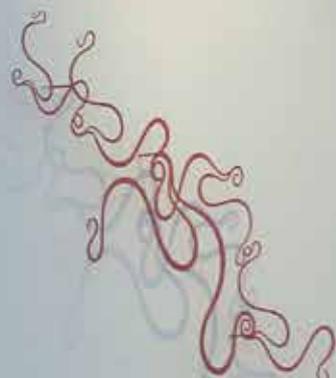
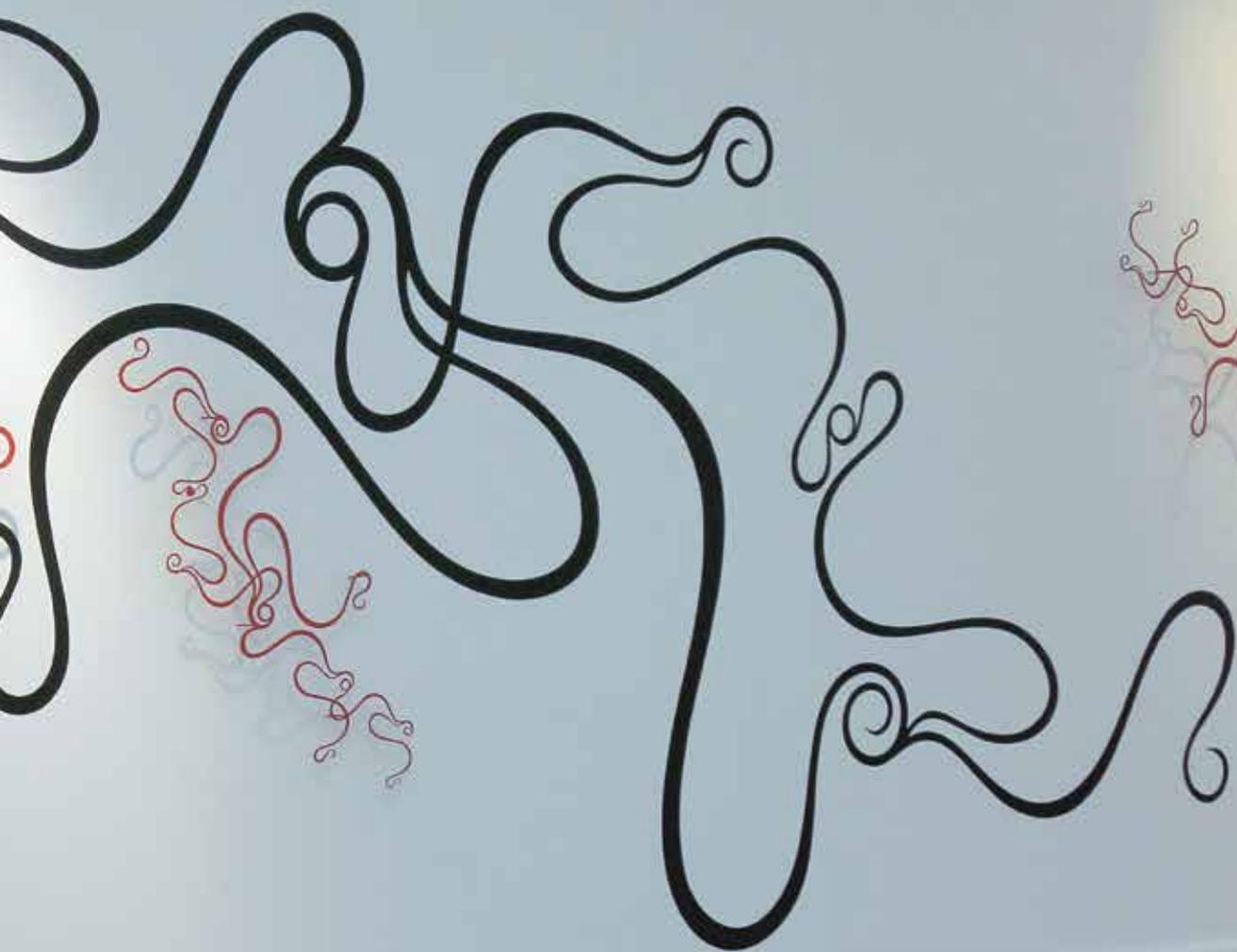
S/T, 1999/2000
Objeto. Calado en madera, con inclusiones
de elementos vegetales.
160 x 120cm.

S/T, 1998/2000
Dibujos. Fibrones de esmalte sintético sobre papel





Chia Jên. 2003
Instalación. Dibujo en vinilo sobre muro y siete piezas metálicas.
1000 x 3700cm



Negativo de Chia Jên. 2003
Corte láser sobre metal oxidado
Revestimiento termo convertible en polvo poliéster









Chanchitas, 2016
Escultura.
Troncos de araucarias. Disecado y laqueado
con inclusiones de capuchones de arcilla de la isla cocida.







Formas
Corte láser sobre hierro con proceso de oxidación.
Revestimiento termo convertible en polvo poliéster
80 x 60cm.



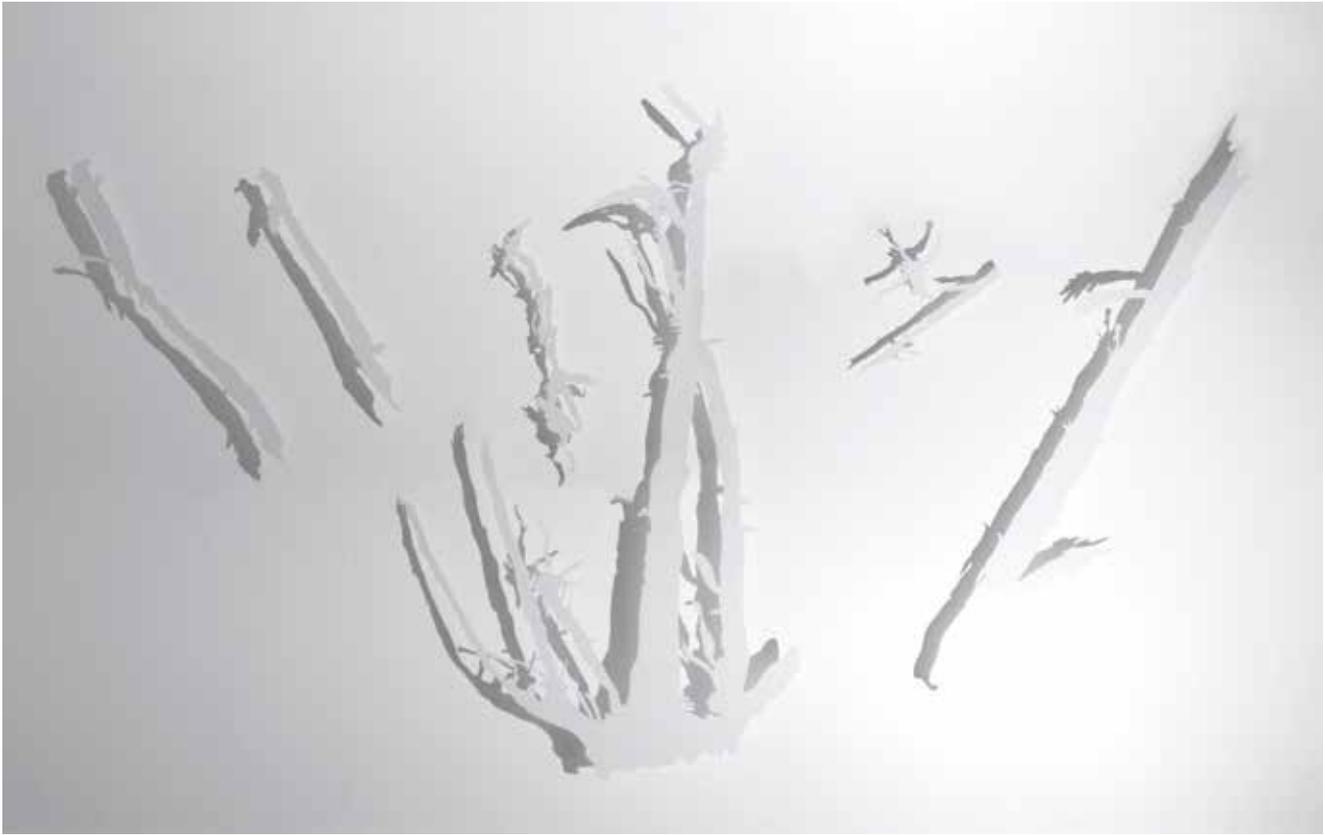


Serie Formas y figuras, 2006
Esculturas





Serie de sombras, 2005
Corte láser sobre metal.
Revestimiento termo convertible en polvo poliéster.
Medidas variables





S/T, 2006.
Dibujo, aguada de tinta china.

Esculturas cruzadas
Corte láser sobre metal con proceso de cromado.









Bosque de carbón y plata, 2016.

Instalación.

Acero inoxidable (AISI430) 2,5mm de espesor con corte láser.

Pulido espejo. Varillas de acero, soportes para ajuste de piezas, imanes.

Cinco islas, cinco colgantes y quince carbones.

70 metros cuadrados.



Isla, 2016.
Escultura.
Acero inoxidable (AISI430) 2,5mm
de espesor con corte láser.
Pulido espejo. Soportes para ajuste
de piezas, imanes.
3 piezas metálicas. 150 x 80 x 30cm









Escultura colgante, 2016.

Acero inoxidable (AISI430) 2,5mm de espesor con corte láser.
Pulido espejo. Varillas de acero, soportes para ajuste de piezas,
imanes.

Altura 300 cm. Contiene 2 piezas metálicas, 110 x 80cm
y 20 x 15 cm.











Tensor, 2016
 20 piezas metálicas, cable de acero, soportes para
 ajuste de piezas, imanes.
 Cable 10 metros, medidas variables.



Equilibrista, 2016
 Escultura.
 Pieza de acero inoxidable (AISI430) 2,5mm de espesor
 con corte láser y pulido espejo.
 Soportes para ajuste de piezas. Varilla de acero.
 Base y pesas de hierro.
 Medidas 170 x 140cm, 102 x 100cm, 100 x 91cm.

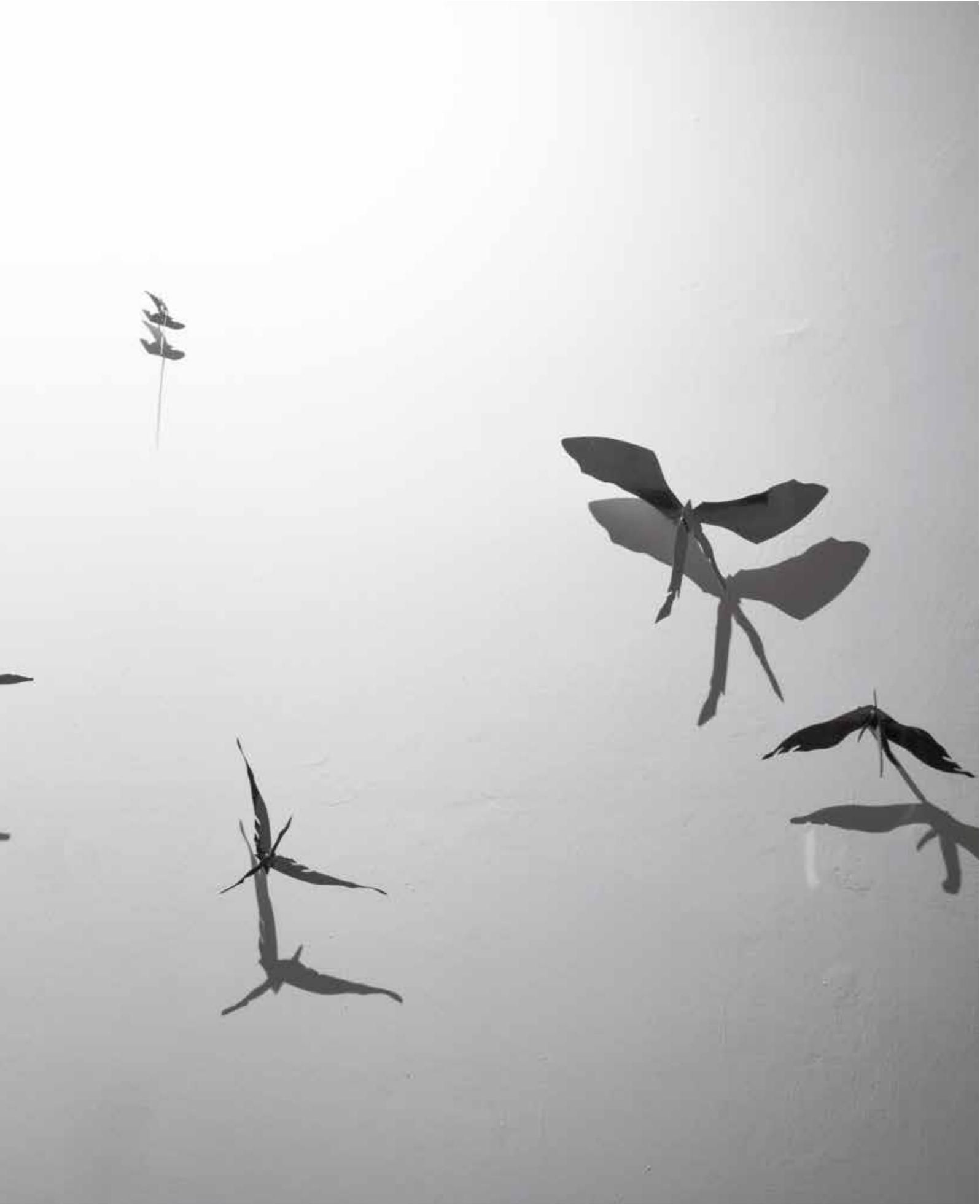


Pájaros, 2016

Instalación.

Acero inoxidable (AISI430) 2,5mm de espesor con
corte láser. Pulido espejo. Imanes

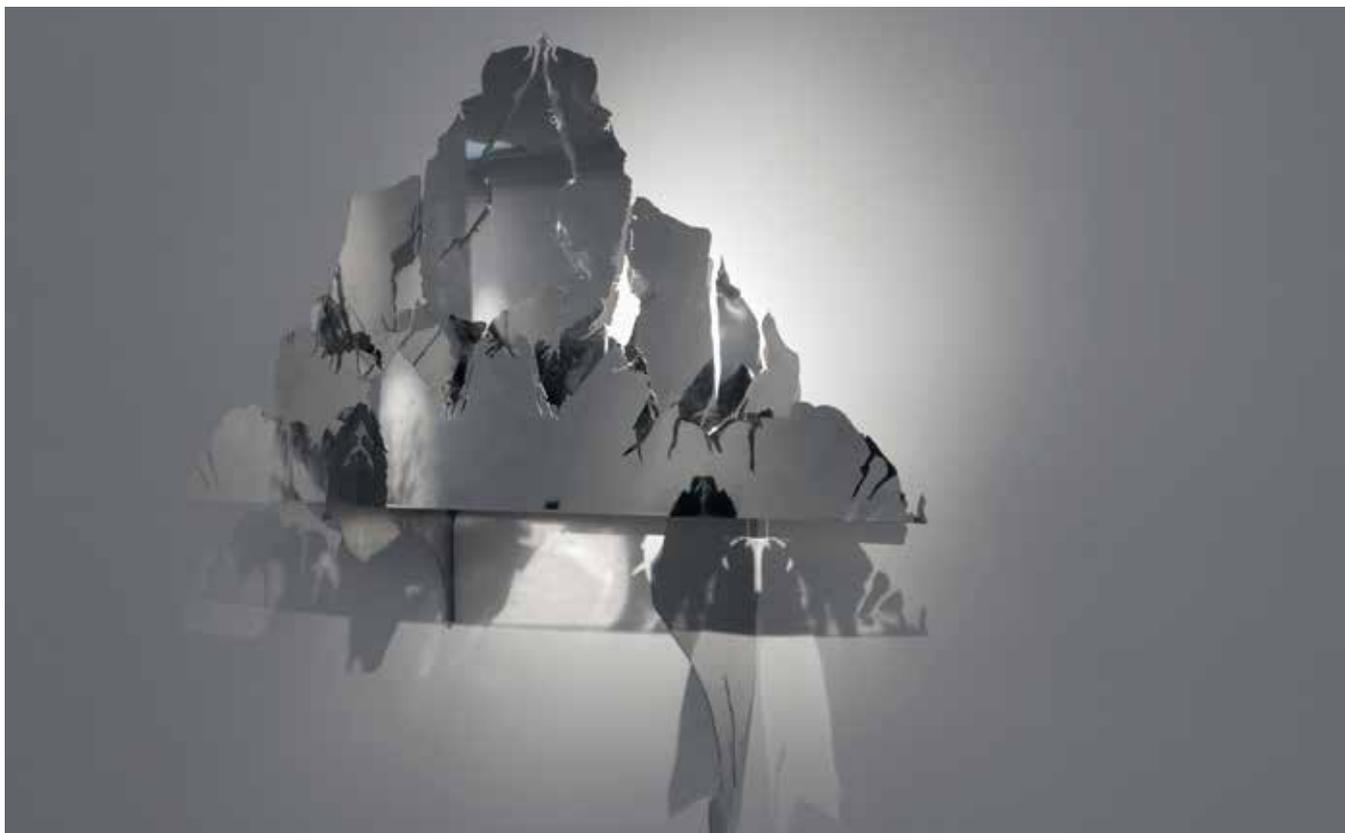
Medidas variables.





Teatrino, 2016
Escultura.
Acero inoxidable corte láser.
Pulido espejo.
76 x 108 x 42cm





Teatrino, 2016
Escultura.
Acero inoxidable corte láser.
Pulido espejo.
140 x 80 x 48cm



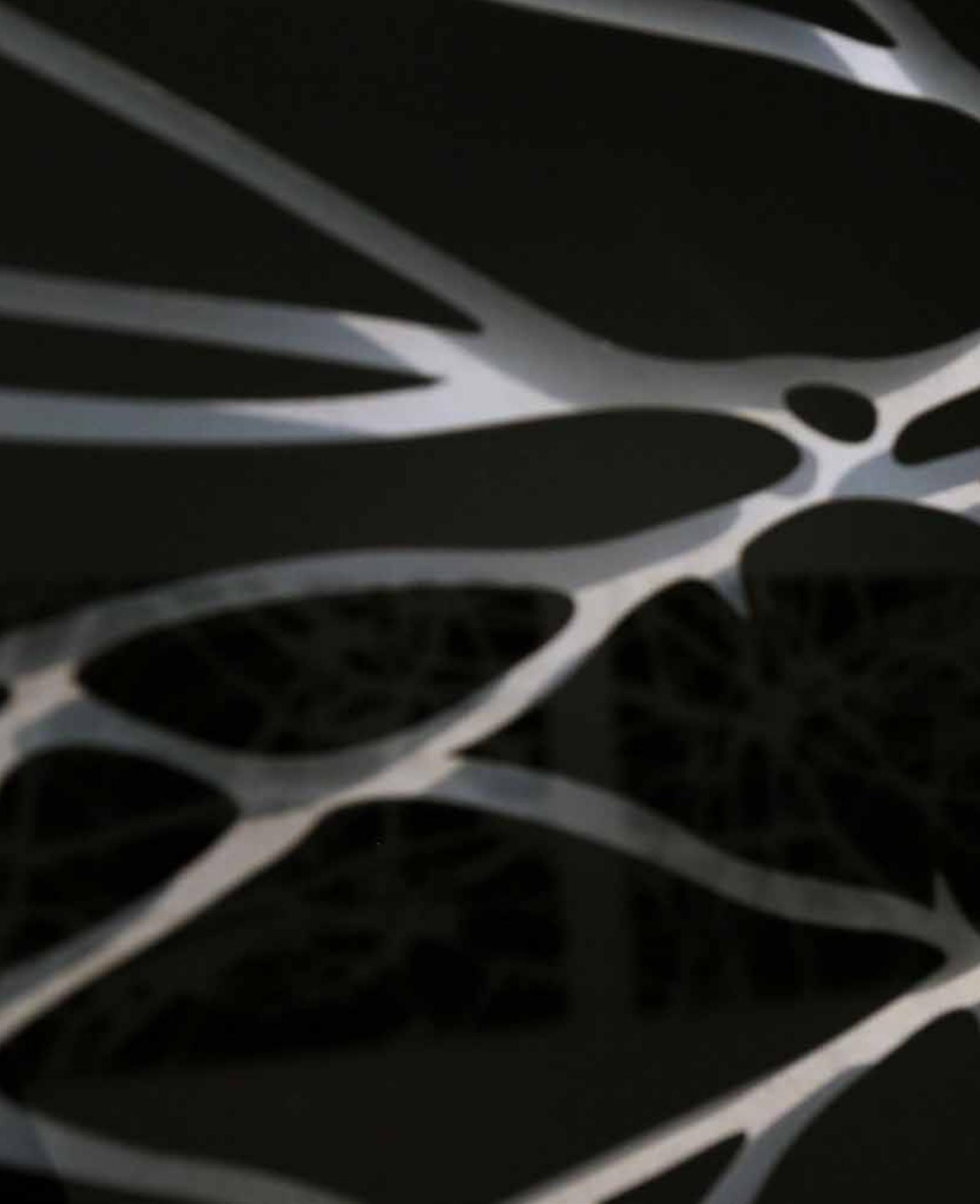






Negativos espejados, 2016
Vidrio de 6mm de espesor, con inclusión
de piezas de acero inoxidable pulido espejo.
170 x 80 cm, 120 x 80cm









S/T, 2012
Gráfica de vinilo sobre vidrio de 6mm de espesor.
3 paños.
100 x 70cm.





S/T, 2016
Instalación.
Quebracho y plata.
Acero inoxidable corte láser pulido espejo, 10 piezas
metálicas y siete tablas de quebracho.
Medidas variables.









S/T, 2016
Corte láser sobre metal oxidado y tratamiento.
Revestimiento termo convertible en polvo poliéster
Madera esterilizada y laqueada con hidrolaca
de alta resistencia.
10 metros cuadrados

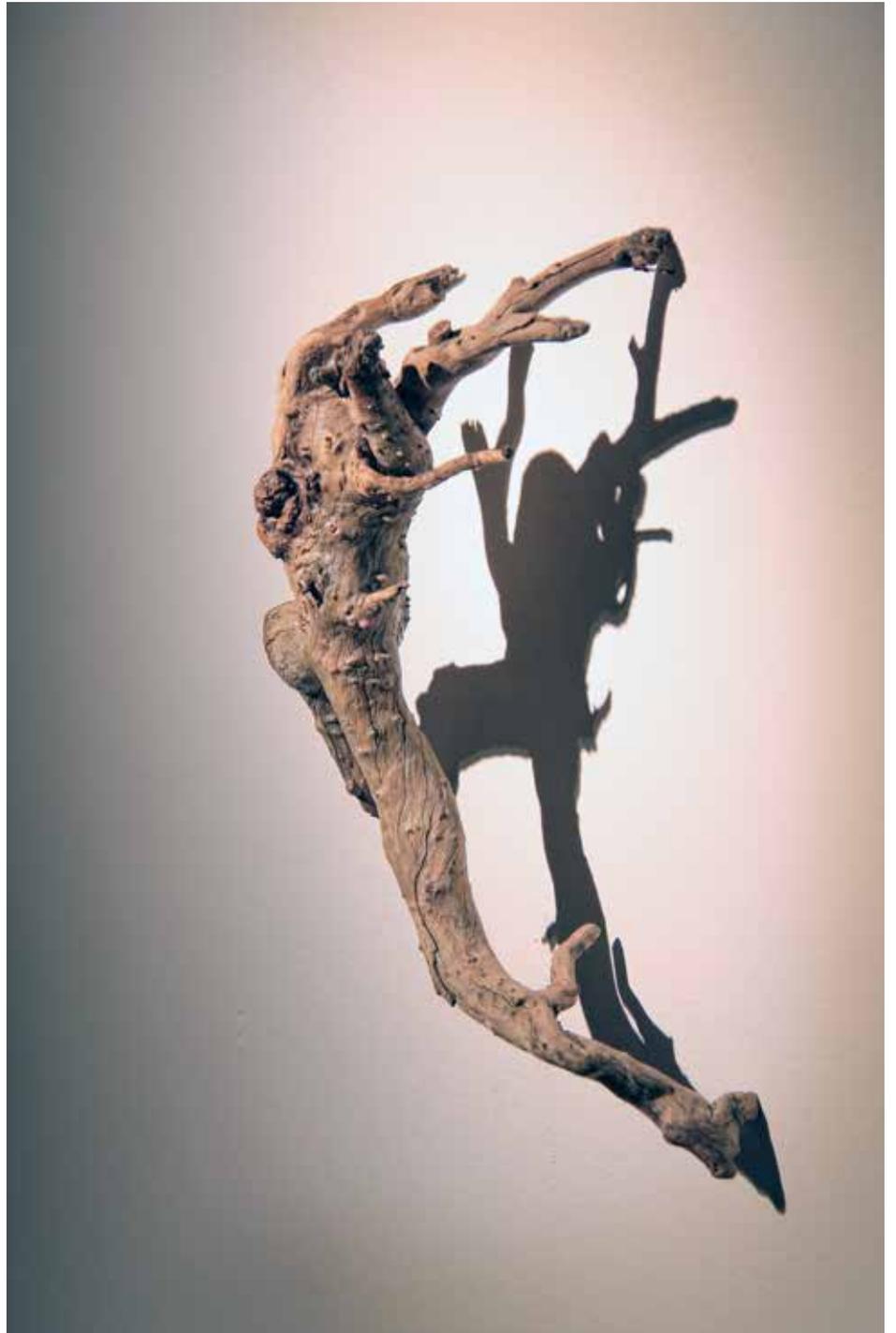






S/T, 2016
Instalación.
Madera y óxido.
Corte láser sobre metal oxidado y tratamiento.
Revestimiento termo convertible en polvo poliéster
Madera esterilizada y laqueada con hidrolaca
de alta resistencia.
10 metros cuadrados.





Bailarina, 2016
Escultura.
Madera de deriva laqueada.
50 x 30cm.





Enamorada del muro, 2016
Instalación.
Dibujo de tinta sobre pared y tronco
de enredadera disecado y laqueado.
450 x 250cm.

Tomasa, 2016

Vídeo

Cámara y edición: Valeria Galliso.

Sonido y posproducción: Patricio Carriggio.

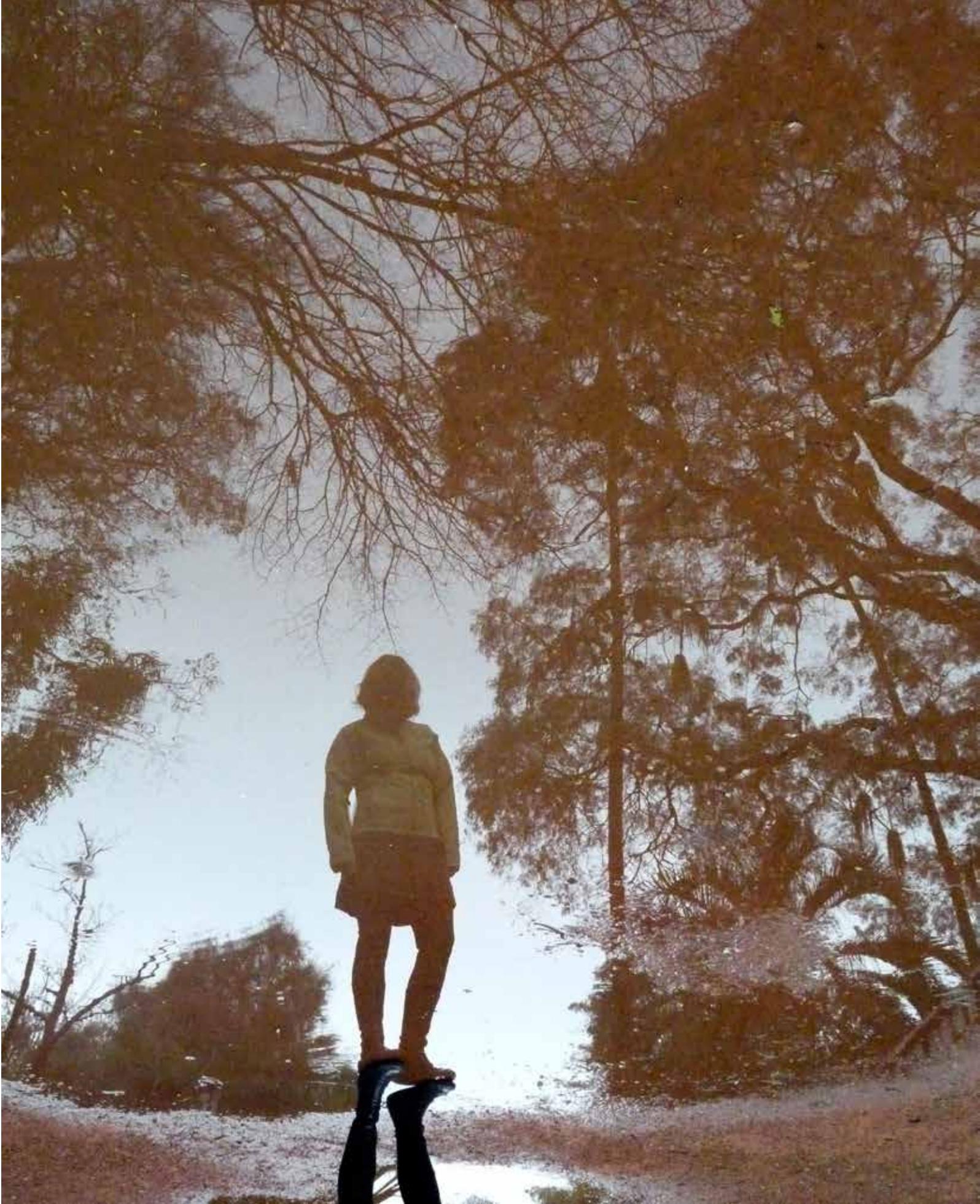
Tomasa es un vídeo documental realizado para la muestra *Enramada*, donde se muestra el método ancestral para producir carbon de leña. Tomasa Ramos es una mujer chaqueña radicada en Rosario hace más de 20 años y colabora con Fabiana Imola en la realización de piezas de carbón de leña que forman parte de la antología de la artista.







TEXTOS



COLLAGE (breve antología de textos)

Por Guillermo Fantoni

Alucinaciones domésticas / Jorge Gumier Maier¹

Fabiana Imola es una de las artistas más singulares y extremas surgidas en los últimos años. Con procedimientos y técnicas más vinculadas a las artesanías domésticas, las ikebanas y los arreglos florales, en sus objetos de pared; o con marcadores de colores y un diseño enmarañado y caprichoso que recuerda las imágenes de la psicodelia en el caso de los dibujos. Da vida a sus seres encantados, enigmáticos y fastuosos. Ha exhibido recientemente en la galería del Centro Rojas de la UBA y próximamente inaugurará una muestra en Belleza y Felicidad.

Ella es una mujer que lleva una melena exuberante.

En cierta época del año en la localidad de Roldán, esta mujer joven se interna en los bosques portando unas largas varas con las que agita las ramas hasta hacer que sus piñas se desprendan. Una larga familiaridad con toda especie de frutos, espinas y flores desecadas la lleva fácilmente al sitio donde encontrar los ejemplares más saludables y regulares. De regreso a su taller en Rosario clasifica el material según las formas, tamaño y color.

Mientras tanto y —desde antes— han estado creciendo en su mirada ondas y turbulencias, escamas, llamaradas, estrellas, pulpos, brotes, musgos, dragones, carpas y otras fisonomías encantadas.

Aparecen como en una danza rutul, quizá representando algún misterio que ignoramos, hasta que se demoran un momento en sus formas ondulantes...

Fabiana Imola, caladora en mano, recorta esas siluetas en planchas de fibrofácil.

Luego viene la otra operación; habrá que darles un cuerpo, volverlas a la vida.

Esas curvas como de estandarte parecen encerrar una voluntad que ella va reconociendo con paciencia y levedad. Comienza el tapizado con los elementos vegetales que ha recolectado. Se recrea el movimiento de cada pequeño músculo, las pieles con sus diseños. Y citará a Matisse; "...La anatomía de la forma se convierte en ornamento, y el ornamento en anatomía..."

Otras veces, quizás su espíritu se ve más melancólico o íntimo, decididamente más acuoso.

Se lanza a complejísimos dibujos en negro sobre blanco, a los que luego decora con trazos plateados y dorados.

Figuras de ensueño, fábulas opiáceas donde las materias del mundo animal y del vegetal, las iridiscencias minerales, se someten a la labor de sus fermentos. "Amo mis dibujos... los estudio... voy buscando revelaciones en ellos".

¹ "Alucinaciones domésticas: Fabiana Imola", Buenos Aires, *Artística Magazine*, Año 1, N° 1, noviembre de 1999.

Un pez en el agua / Santiago Rial Ungaro²

El origen de la vida está en el agua. De la vida individual (lo que nos lleva al útero materno), pero también de la vida del planeta. Y también, aunque el agua, en ese caso, sólo sea una sugestión plástica, a *Chia Jên* la instalación de la artista rosarina Fabiana Imola que se podrá ver hasta el 25 de junio en la Galería del Centro Cultural Rojas. Si bien no hay agua en el espacio, las líneas rojas que se expanden por las paredes de la galería tienen una ondulación que remiten a la fauna y flora marinas, y a los misteriosos seres de las profundidades. Sean bichos, imágenes de laboratorio, siluetas de mujer, animales o trayectorias, las figuras siempre parecen estar nadando, o a lo sumo, navegando. Imola asiente: ha pasado gran parte de su vida en el agua y sabe muy bien qué la diferencia del aire: "yo, en mi infancia, era nadadora, entrenaba, y ahora doy clases de natación. Tengo una relación con el agua muy fuerte, a tal punto que me siento fascinada e influenciada por gente como Jacques Cousteau".

También es cierto que Imola se siente en el Rojas como pez en el agua. Fue Gumier Maier, curador de la muestra, el que se interesó por sus dibujos. "Me acuerdo de que cuando lo conocí, en el año 1999, yo estaba haciendo unas obras encastradas, con piezas de piña recortadas. Eso fue lo que le mostré a Gumier, aunque también tenía una carpeta con unos dibujos que tenía pensado guardarme porque me daba vergüenza. Y él me dijo: «Quiero que me muestres eso que te da vergüenza»." Si el origen de la vida está en el agua, hay un único dibujo que origina *Chia Jên*, un término chino, más precisamente el título de un hexagrama del *I Ching* que significa "el clan, la familia". Para Imola, esta idea funciona como una clave de acceso a sus últimas obras. Aquí aparece la idea del dibujo como puente: el tránsito del dibujo analógico al dibujo digital. Imola comenta que en sus obras anteriores, cuando trabajaba el dibujo en forma manual, las formas eran más fluidas. En estas, el *pattern desing* (diseño de patrones) arroja un resultado visual más frío y distante, más contenido.

"Me interesa rescatar esto", anuncia la artista: "hace dos años que escanee un dibujo en la máquina, uno solo, y desde entonces trabajo únicamente con ese dibujo, utilizándolo a modo de patrón y de módulo. Aparece mucho la idea de gestación de nuevas formas a partir desde un único módulo madre que va generando nuevas figuras y variantes. Desde esta evolución propia de la naturaleza (de lo más simple a lo más complejo) llega Imola a formar una familia de obras". "El mural (en el que hay una sola figura madre) está trabajado con una figura que yo llamo «El Bicho», que es la madre de todos y va rotando y cambiando de recorrido. El ploteado en rojo que está frente al mural yo lo llamo «los hijitos que están por venir»."

Ese es el módulo base que se reproduce cinco o seis genes hechos en diferentes tamaños, y al lado de esta familia de hijos hay una figura de mujer, una mujer muy histérica. Aquí hay que destacar la estrategia de apropiación del espacio que tiene Imola, que concibe cada proyecto para un espacio puntual y específico. De ahí que la venta de sus creaciones resulte a veces imposible, como en el caso de la serie de arabescos coloridos, fantasiosos y perfumados que exhibió en Belleza y Felicidad. Lo primero que hace Imola es fotografiar los lugares dónde instalará sus seres; luego los trabaja desde su PC.

² "Como Pez en el agua", Buenos Aires, *Página 12*, Suplemento Radar, 15 de junio de 2003.

Así la puesta en escena de cada una de esas criaturas (la artista no habla de dibujos abstractos sino de seres animados) es fruto de una decisión muy meditada. “La puesta en escena es clave en mi manera de trabajar: tomo imágenes de la PC, del espacio digital, e instalo mis diseños dentro de ese espacio. La puesta intenta mostrar cómo esos seres se mueven en esa caja blanca.”

Para que estas leves formas cobren vida en el espacio de las paredes, el ploteado es fundamental. Imola: “El hecho de adherir mis líneas ploteadas en vinilo rojo a la superficie bidimensional del muro tiene su contrapartida en la tensión espacial que desata otra serie de obras, instaladas sobre las paredes en delgados fragmentos metálicos, también de carácter curvilíneo. Así es como la forma está adherida al muro: la caja blanca del espacio es el lugar donde habita la forma. Y el ploteado también está pensado como algo que alivia toda la electricidad que tienen las figuras de chapa, que son más nerviosas. La chapa aparece adherida al muro, casi parasitando el espacio, lamiéndolo. Y tiene otra vibración, más relacionado con el hecho de ser una materia prima del diseño industrial, un objeto cultural. A la vez, al desprenderse y generar sombra, genera otra tensión, como si estuviera saliendo del muro. Yo venía trabajando el ploteado desde el uso del negro, como un modo de marcar lo gráfico del dibujo.”

Ahora todas las figuras han reemplazado el negro por el rojo, trabajando “en diferentes variedades: un rojo más anaranjado, otro más Coca-Cola, y todos pintados con pintura de pared. Vengo usando ese color por una cuestión de enamoramiento”, confiesa Imola, mientras agarra una carterita roja con una mano y un vaso de vino tinto con la otra. “También me interesa que haya una marca más autoral: el *rojo Imola* sería una mezcla del rojo Coca-Cola, rojo-naranja y rojo bermellón.” Por lo recargado de sus decorados, el trabajo de Imola se ha asociado a menudo con el barroco. *Chia Jên*, sin embargo, está instalado de una manera minimalista.

Además de enseñar a nadar, Imola coordina los talleres de arte de la Colonia Psiquiátrica. “De esa experiencia –dice–, puedo afirmar que la creatividad es como una aspirina. A mí me interesa enseñar desde la relación con los materiales, que es lo que me pasa a mí”. Ducha en el arte de mantenerse a flote, Imola también se atreve a bucear en sus propias profundidades, y en esta muestra ya insinúa una punta del ovillo que vendrá: “Estas figuras se leen distinto según la escala que tengan, y al transportarlas a un tamaño mucho más grande aparece enseguida una cuestión monstruosa. Creo que eso es lo que voy a investigar en mis nuevas producciones: la monstruosidad de estas imágenes.”

Fabiana Imola en Azcue / Hernán Camoleto³

Fabiana Imola es artista plástica y coordina un taller de arte en la colonia psiquiátrica de Oliveros. Vive en Rosario.

Dicen que las casas reflejan la personalidad de sus dueños: el caso de Imola es paradigmático (hay que ver esas paredes vigorosamente grafiteadas siguiendo las líneas de sus "chinas metálicas") desde cualquier espacio aparecen las hojas del helecho mono, se ven las guías tupidas de la enredadera que va ganando terreno a la medianera del edificio lindero, los malvones, las orquídeas, el anthurium, el aloe. Entrar es ser tomado por una exuberante vegetación lograda en un patiecito de diez metros cuadrados. Constancia, amor y mucha agua.

Fabiana ama el agua. Durante años fue nadadora y profesora de natación, se sumerge varias veces al día en una bañera llena de piedras de distintos colores ("Todos los seres tienen energía... las piedras también", repite mientras chapotea. "Sos una panteísta", le digo. "Vos usás cada palabra..." y su risa desempaña los azulejos) y hace aguadas.

–Qué hacés, bichi. Yo acá con los chapones. Tengo la peluca en llamas...
(Extracto de un diálogo telefónico con Román Vitali)

Durante el período de producción, Fabiana es dramática, histriónica, vertiginosa. Sabe lo que viene. La confianza que siente al conceptualizar su trabajo es puesta a prueba al momento de materializarlo. Momento de enfrentamientos. La empresa de corte industrial (cuyos empleados, acostumbrados al trabajo seriado, se persignan cada vez que la ven llegar con su cd bajo el brazo), la complejidad de los dibujos, los tiempos de la pinturería, las soluciones del embalaje.

En este punto es inevitable cruzarse en algún momento con su 147 blanco atravesando la ciudad a toda marcha.

Como cabra que es, su cabeza es saltarina, aleatoria pero con un norte bien claro, su obra.

El eje de la presente muestra surgió del concepto de aguada de sombras. La producción de este dibujo era muy importante porque representaría la génesis de su obra en metal: las formas planteadas tanto en los objetos de pared como las esculturas surgen de estos trabajos en papel.

La de Imola es una obra antonímica que trabaja a partir de la luz y la sombra, la presencia y la ausencia. Los objetos de pared negros son fruto de la reelaboración de material excedente de cortes previos. Es un trabajo sobre los negativos de piezas preexistentes: lo que se materializa en ellos es el contexto, lo que rodea su obra anterior.

En cuanto a las esculturas, el contexto es claro: piezas cromadas en las que ya no interviniera la luz sólo como generadora de sombras sino de reflejos, de inidiscencias, de más luz. Se establece así una relación dialógica, casi simbiótica entre las piezas y su entorno.

³ Catálogo exposición *Fabiana Imola en Azcue*, Buenos Aires, Azcue Diseños, del 1 al 29 de diciembre, 2006.

Cuando la experiencia que se vive supera lo que se conoce, el lenguaje enmudece. Para dar cuenta de lo nuevo y lo extraño, además de callar, se puede recurrir al oxímoron, esa figura retórica que consiste en armonizar, en una misma expresión, dos conceptos contradictorios. Cuando se dice “tensa calma” o “instante eterno” se está nombrando una sensación que sólo puede ser expresada por la contradicción. ¿Qué tipo de calma es la que estamos viviendo que no puede calificarse más que de tensa? ¿Qué insistencia infinita repercute en este instante que hace que lo viva como eterno? En la violencia polémica del enfrentamiento expresado en el oxímoron surge otro sentido, ultrametafórico, que me permite sugerir lo radicalmente nuevo, lo esencialmente extraño de esa experiencia. Por eso, ante una obra tan extraña (y, a la vez, tan extrañamente transparente) como la de Fabiana Imola no se me ocurre una definición más ajustada que la que puede transmitir ambiguamente el oxímoron: lo que ella hace es “un viaje inmóvil”.

Imola mira el mundo exterior sin asomarse a la ventana. Viaja sin salir de su sitio. Se enrosca en sí misma sin desplegarse. Parece que Lao Tsé la hubiera conocido cuando escribió: “Sin cruzar la puerta se puede conocer todo el mundo; sin observar fuera de la ventana se puede ver el camino al cielo. Mientras más se viaja, puede saberse menos. Sin moverte, conocerás; sin mirar, verás; sin hacer, crearás”. La obra de Imola es una voluta de sentido –barroca, lujosa– que nos muestra la ausencia de sentido: el deslumbramiento, tras lo cual no hay nada. El desamparo, tras lo cual brilla el fin. Desde sus siluetas en metal (esas curvas imposibles que derrochan sensualidad sin finalidad) hasta sus follajes negros sobre vidrio transparente (imágenes que provienen directamente del fondo inagotable del terror infantil, que nunca nos abandona), la obra de Imola no ha hecho otra cosa que empujarnos al vacío.

Sin vacío no hay nada. Imola lo sabe y vive produciendo vacío. Su estilo, su rasgo, su logo, su razón y su esencia es el vaciamiento. Sobre la ausencia esencial es que eleva su obra. Las volutas indomables, la cizalla del rayo amenazante, el follaje recortado sobre la transparencia son su forma de construir Nada. Viajera budista que vive en el bosque encantado, Imola no ha hecho otra cosa que formatear la naturaleza (o tomar de la naturaleza la forma) para crear un alfabeto básico con el que poder expresar lo inexpressable. De lo efímero que nunca muere; de lo eterno que se desvanece, toma Imola el material con el que trabaja. Con esa materia –tiempo coagulado y espacio vaciado– escribe su poema: es una música que derrama su luz, tan callada.

Cada una de sus obras es un poema mudo que no terminamos de descifrar. Lo miramos con ojos de falsa erudición (como los mandarines miraban sus ideogramas) y sabemos que está a punto de revelarnos algo, pero ese “algo” se nos escapa. Esa indeterminación, esa imposibilidad de cuajar en un sentido claro y único, es la que hace que cada una de sus obras, más que un objeto, sea un magma energético. Sus obras vibran. Viven en estado de ebullición. Sin moverse, sin apelar a la cinética, su obra palpita como lo hace un bosque en noche de luna llena. En ese bosque, el follaje –que ningún viento logrará jamás conmover– nos muestra el camino y nos permite olvidar el camino. Para recorrerlo mejor.

⁴ “Fabiana Imola, la viajera inmóvil”, Rosario, *HoyArteHoy*, N° XXIV, 2012.

La imagen perdida / Santiago Rueda⁵

Hay algo muy cercano para el arte colombiano en la obra de Fabiana Imola. Podría ser la presencia desbordada de la naturaleza, que en nuestra tradición cultural, al menos desde *La vorágine*, ha servido de metáfora para tratar los conflictos humanos. Podría ser el cuidadoso interés en una geometría orgánica, con la economía de medios que caracteriza a la producción más joven en nuestro país. O bien, podría ser simplemente un hedonismo nato.

La exuberancia contenida en las obras de Imola la devela como una artista del agua, y como tal, puede tocar con placer lo dúctil y lo filoso, lo natural y lo industrial, lo sofisticado y lo primitivo, e ir de informe a lo calculado con total fluidez. La voluptuosidad de sus dibujos, la voz vegetal que habla a través de ellos, contrasta con la sensación de riesgo permanente y ardor que emana de sus construcciones tridimensionales en metal y vidrio, contorneadas, filosas y cortantes, reflejando tanto estructuras vegetales como la experiencia de observar grandes superficies de agua, con sus ritmos y ondulaciones, brillos y reflejos, cambiantes e inestables.

Finalmente hay que mencionar que a Fabiana Imola le interesa el fluir del tiempo, entendido como un continuo que permite las manifestaciones evolutivas, las trayectorias sin final y las mínimas modificaciones, lo que es patente en la coherencia de su trabajo a través de los años del que esta exposición es apenas un abre bocas.

⁵ Catálogo exposición *Fabiana Imola. La imagen perdida*, Bogotá, Del Infinito Arte, 14 de marzo de 2013.





CRONOLOGÍA

por Guillermo Fantoni

Fabiana Imola nace en Rosario el 17 de agosto de 1967.

En 1990 ingresa a la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario donde obtiene el título de Licenciada en Bellas Artes con Especialidad en Escultura.

En 1991 realiza clínica de obra con Juan Pablo Renzi.

Pintura Instalación, exposición individual en Luna Bar, Rosario, 15 de noviembre de 1991. Presenta *Sin Título*, instalación de pared con diez cuadros monocromos de diferentes colores, medidas variables.

En 1992 viaja a España donde permanece varios meses y en Barcelona asiste al taller de Silvia Pagliaro experimentando con diferentes técnicas de grabado.

En 1993 realiza clínica de obra con Pablo Suárez.

Vidas Cotidianas, exposición colectiva con Silvana Petrini, Daniela Podlubne y Gabriel González Suárez en La Maga Bar, Rosario, 23 de diciembre de 1994. Presenta *Ninguna alegría en mi corazón*, instalación con globos y guirnaldas de papel calado, medidas variables.

3/4, exposición colectiva con Silvana Petrini, Daniela Podlubne y Gabriel González Suárez en Juan Manuel de Rosas 895, Rosario, 13 de octubre de 1995. Presenta *Sin Título*, instalación con flores y follajes, medidas variables.

Objetos fotografías e instalaciones de tres artistas rosarinas, exposición colectiva con Silvana Petrini y Daniela Podlubne en Liliana Boccia Galería de Arte, Asunción, Paraguay, 17 de julio de 1995. Presenta *Un ikebana para Jasper Johns*, objeto con elementos vegetales disecados y teñidos y cubierta de acrílico.

Tanta agua tan cerca de casa, exposición individual en Liliana Boccia Galería de Arte, Asunción, Paraguay, diciembre de 1995. Presenta *Sin Título*, instalación con flores y follajes, medidas variables.

XXIX Salón de Otoño. Artistas Rosarinos en el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, 29 de junio de 1997.

Fabiana Imola / Objetos, exposición individual en Fundación Convivencia, Participación y Libertad, Rosario, 28 de agosto al 17 de septiembre de 1997. Presenta objetos con elementos vegetales disecados y teñidos.

Una pequeña resistencia a la felicidad, exposición colectiva con Pablo Rimoldi, Leo Battistelli, Hugo Cava, Luján Castellani, Andrea Osters, Norma Rojas, Román Vitali, Marina Gryciuk y Chachi Verona en Centro Cultural Alberto Rougés, San Miguel de Tucumán, 11 al 26 de septiembre de 1998.

Bárbaros, exposición colectiva con Eladia Acevedo, Leo Battistelli, Aurelio García, Marina Gryciuk, Hugo Haddad, Graciela Carnevale, Mónica Castagnotto, Luján Castellani, Sabina Florio, Sandra Martínez, Pablo Rimoldi, Norma Rojas, Chachi Verona y Román Vitali en Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 18 de diciembre de 1997 al 11 de enero de 1998.

XXXI Salón de Arte Contemporáneo de Amigos del Arte en Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, el 14 de noviembre de 1998.

Desde 1999 y hasta la actualidad, se desempeña como Coordinadora del Taller de Plástica, Área Cultural de la Colonia Psiquiátrica "Dr. A. I. Freyre", Oliveros, provincia de Santa Fe.

En 1999 realiza clínica de obra con Jorge Gumier Maier, actividad que se extiende hasta 2001.

Bienal Nacional de Arte, Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, 11 de abril al 30 de mayo de 1999.

Angélica Vaca Narvaja, Fabiana Imola, Fernanda Laguna, Jorge Manghi, exposición colectiva en la Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA, Buenos Aires, 30 de junio al 25 de julio de 1999.

Proyección de dibujos en el marco de la inauguración de *Bellezas*, la exposición de pinturas de Jorge Gumier Maier en Belleza y Felicidad, Buenos Aires, diciembre de 1999 a enero de 2000.

Sentimientos, exposición colectiva con Marcelo Alzetta, Feliciano Centurión, Sergio De Loof, Jorge Gumier Maier, Fernanda Laguna y Marcelo Pombo en Belleza y Felicidad, Buenos Aires, 9 de septiembre al 6 de octubre de 1999.

Galería, exposición colectiva con Chino Soria, Pablo Sara, Alicia Herrero, Fernanda Laguna, Juan Tessi, Gabriel Rodríguez, Jorge Manghi, Angélica Vaca Narvaja y Tomás Fracchia, organizada por el Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA y la Universidad Nacional de la Patagonia, en el Museo Marítimo de Ushuaia, 25 de septiembre al 10 de octubre de 1999.

34 Artistas Rosarinos Contemporáneos, exposición colectiva con Eladia Acevedo, Leandro Battistelli, Marta Calvetti, Mónica Castagnotto, Hugo Cava, Ricardo Cinalli, Leandro Comba, Nicola Costantino, Raúl, D' Amelio, Claudia del Río, Gustavo Fritegotto, Gustavo Galuppo, Ana Gallardo, Aurelio García, Daniel García, Angie Jack, Pablo Rodríguez Jáuregui, Diana Kleiner, Mauro Machado, Sandra Martínez, Gabriela Muzzio, Elba Nalda Querol, Andrea Ostera, Laura Rippa, Norma Rojas, Graciela Sacco, Damián Scheffer, Michele Siquot, Mabel Temporelli, Emilio Tortti, Fernando Traverso, Chachi Verona y Román Vitali en Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, noviembre de 1999. Presenta *Sin Título*, calado en madera con inclusión de elementos vegetales, 160 x 190 cm.

Colección de Arte Contemporáneo de Rosario, exposición colectiva con Eladia Acevedo, Rubén Baldemar, Leo Battistelli, Graciela Carnevale,

Hugo Cava, Nicola Costantino, Raúl D' Amelio, Claudia del Río, Noemí Escandell, Aurelio García, Daniel García, Diana Kleiner, Mauro Machado, Fabián Marcaccio, Arturo Marinho, Jorge Orta, Andrea Osters, Julio Pérez Sanz, Norberto Puzzolo, Pablo Rodríguez Jáuregui, Graciela Sacco, Daniel Scheimberg, Emilio Torti, Carlos Trilnick, Román Vitali, Dolores Zinny y Juan Maidagan en Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", 20 de junio al 30 de julio de 2000. Presenta *Sin Título*, calado en madera con inclusión de elementos vegetales, 130 x 90 cm.

Dibujos, exposición individual en Belleza y Felicidad, Buenos Aires, 6 julio al 4 de agosto de 2000. Presenta dibujos realizados con fibrones de esmalte sintético sobre papeles de 110 x 70 cm.

Premio Banco de la Nación Argentina a las Artes visuales 2000, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, octubre de 2000.

Bienal Nacional de Arte, Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, 11 de abril al 3 de junio de 2001.

Premio Cultural Chandon 2001, Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, agosto de 2001.

Relatividad. Espacio de diseño y Arte, exposición colectiva con Luján Castellani y Román Vitali en Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, 21 de septiembre al 19 de octubre de 2001. Presenta *Sin Título*, gráfica esmerilada sobre vidrio, 200 x 150 cm.

"Diciembre 2001". Todo el año en una muestra, exposición colectiva con Roberto Jacoby, Suscripción, Festival de la fotocopia, Sergio Bizzio, Momi-viento sexi, Eubel, Lola Goldestein, Lorenza Lucchi Bassili, Aina Amoedo, Ale Star, Nahuel Vecino, Sebastián Bonnet, Silvina Scioli, Cecilia Szalkowicz, Agustín Inchausti, Cas, Nicolás Nacif, Mariela Scafati, Fernanda Laguna, Andrés Sobrino, Marina Bandin, Cristian Turdera, Marcelo López y Guillermo Ueno en Belleza y Felicidad, Buenos Aires, 8 al 29 de diciembre de 2001.

Spoonful, exposición colectiva con Eladia Acevedo, Leandro Comba y Norma Rojas en Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 27 de octubre al 17 de noviembre de 2002, instalación con un dibujo en vinilo ploteado sobre el muro y cinco piezas de metal cubiertas con pintura epoxi, medidas variables.

Las camitas. 500 artistas unidos en una muestra solidaria, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 19 de diciembre de 2002 al 19 de enero de 2003.

LVI Salón Nacional de Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"; obtiene una Mención Especial del Jurado, 20 de diciembre de 2002.

Entre 2003 y 2005 participa del Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas UBA / Kuitca.

Bienal Nacional de Arte, Museo Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, 2003.

Chia Jên, exposición individual en Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA, Buenos Aires, 14 de mayo al 18 de junio de 2003, instalación con un dibujo en vinilo ploteado sobre el muro y siete piezas de metal cubiertas con pintura epoxi, medidas variables.

Estudio Abierto / Retiro en Harrods, Buenos Aires, 27 de junio al 6 de julio de 2003.

Concurso Nacional para el diseño de la pintura exterior del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, organizado por la Secretaría de Cultura y Educación y la Secretaría de Planeamiento, Municipalidad de Rosario, 15 de noviembre de 2003.

En 2004 recibe el encargo de una obra de metal policromado para intervenir la terraza de una residencia particular en Buenos Aires, 150 x 200 cm.

Proyecto red ArteBA, obtiene una Mención del Jurado, Buenos Aires, 19 al 25 de mayo de 2004.

Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas UBA / Kuitca, exposición colectiva con Eduardo Arauz, Fabián Bercic, Diego Bianchi, Leandro Comba, Flavia Da Rin, Matías Duvi-Ile, Leopoldo Estol, Guillermo Faivovich, Mariano Grassi, Pompei Gutnisky, Cynthia Kam-pelmacher, Catalina León, Valentina Liernur, Valeria Maculán, Julia Masverná, Miguel Mitlag, Eduardo Navarro, Sandro Pereira, Gastón Pérsico, Deborah Pruden, María Inés Raiteri, Rosana Scholjett, Elisa Strada, María Inés Szigety, Cecilia Szalkowicz, Nahuel Vecino, Constanza Vicco, Judith Villamayor, Brandazza-De Adúriz, Oligatega Numeric y Suscripción en San Luis 3176, Buenos Aires, 28 de mayo de 2004.

Onírico y Privado, exposición colectiva con Manuel Ameztoy, Elba Bairon, Iván Calmet, Lucio Dorr, Martín Giménez Larralde, Max Gómez Canle, María Guerieri, Carlos Huffman, Josefina Lamarre, Valeria Maculán, Jorge Gumier Maier, Sandro Pereira, Marcelo Pombo, Déborah Pruden, Verónica Romano, Hernán Salamanco, Cristina Schiavi, Andrés Sobrino, Juan Tessi y Rob Verf en Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, julio de 2004. Presenta *Friso*, impresión digital, 84 x 800 cm (nueve piezas de 84 x 88,8 cm).

Premio Cultural Chandon 2004, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba, agosto de 2004.

NoTango, Metropolitan Art Preview, Buenos Aires-Berlín, exposición colectiva en Villa Elisabeth, Berlín, Alemania, 17 de septiembre al 10 de octubre de 2004.

Intervención en la vidriera del Bazar Interio, Primera Semana del Arte Rosario, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, 28 de marzo al 3 de abril de 2005, gráfica blanco mate ploteada sobre vidrio y platos de cerámica blanca, 346 x 295 cm.

Fabiana Imola y Alfredo Londaibere, exposición organizada por La Bibliothèque (tienda de Ediciones La Rivière) y Belleza y Felicidad, Buenos Aires, julio de 2005.

ArteBA 2005, Barrio Joven / Belleza y Felicidad, 20 al 24 de mayo de 2005.

Estudio Abierto, Centro Cultural Rojas UBA / Kuitca 2003-2005, Programa de Talleres para las Artes Visuales, exposición colectiva con Eduardo Arauz, Fabián Bercic, Diego Bianchi, Leandro Comba, Flavia Da Rin, Matías Duville, Leopoldo Estol, Guillermo Faivovich, Mariano Grassi, Pompei Gutnisky, Cynthia Kampelmacher, Catalina León, Valentina Liernur, Valeria Maculán, Julia Masverná, Miguel Mitlag, Eduardo Navarro, Sandro Pereira, Gastón Pérsico, Deborah Pruden, María Inés Raiteri, Rosana Scholjett, Elisa Strada, María Inés Szigety, Cecilia Szalkowicz, Nahuel Vecino, Constanza Vicco, Judith Villamayor, y los grupos Brandazza-De Adúriz, Oligatega Numeric y Colectivo Suscripción en San Luis 3176, Buenos Aires, 30 de septiembre de 2005.

Loft de un coleccionista de arte, exposición colectiva con Marta Ares, Carla Bertone, Marta Cali, Leandro Comba, Gian Paolo Minelli, Nushi Muntaabski, Hernán Rojo y Mónica Van Asperen, en Azcue Diseños, Espacio N° 53, Casa FOA 2005, Buenos Aires, 21 de octubre al 11 de diciembre de 2005.

Estudio Abierto / Puerto, Apostadero Naval, Buenos Aires, 24 de noviembre al 5 de diciembre de 2005.

Artistas, exposición colectiva con Lola Goldstein, Carlos Huffman, Florencia Böhlingk, César Aira, Juan Allaria, Diego De Adúriz, Javier Barilaro, Mariela Scafatti, Guillermo Ueno, Matías Caballero, Guido Wainer, Segio De Loof, Kara Domini, Gustavo Junqua, Celina González Sueyro, Roberto Jacoby, Vicente Grondona, Gastón Pérsico, Silvina Sícoli, Ruy Krygier, Pablo Rosales, Clara Sajnovetzky, Cecilia Szalkowicz, Leandro Tartaglia, Daniel Umpiérrez, Judith Villamayor, Agustín Inchausti, Invitada: Cintia Pacheco, Sorpresas: Grillo Demo y Francisco Solano López en Belleza y Felicidad, Buenos Aires, diciembre de 2005.

Interfaces. Diálogos visuales entre regiones. Arte Contemporáneo Argentino, Mar del Plata-Rosario, en Teatro Auditórium, Mar del Plata, 10 de diciembre de 2005 al 8 de enero de 2006; Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 8 de marzo al 7 de abril de 2006; Centro Cultural Parque de España, Rosario, 4 de mayo al 4 de junio de 2006.

Chinas metálicas, exposición individual en Imaginen Todo. Librería de arte, fotografía y diseño, Cultura Pasajera, Pasaje Pam, Rosario, 6 al 31 de mayo de 2006. Presenta *China velóz* (once piezas), *China sube desde el piso* (seis piezas) y *China ramas que flotan* (cinco piezas), metal cubierto con pintura epoxi, medidas variables.

Premio Argentino a las Artes Visuales otorgado por la Fundación OSDE; obtiene Premio Región Central / Escultura Objeto, Buenos Aires, 1 de septiembre al 6 de octubre de 2006.

Estudio Abierto / Centro, Palacio de Correos, Buenos Aires, 16 de noviembre al 3 de diciembre de 2006.

Fabiana Imola en Azcue, exposición individual en Azcue Diseños, Buenos Aires, 1 al 29 de diciembre de 2006. Presenta *Mesa intervenida*, siete piezas de metal cubiertas con pintura epoxi, medidas variables de 110 a 180 cm y mesa de madera de 100 x 120 x 40 cm, entre otras obras.

ArteBA 2007, Galería Del infinito, 18 al 22 de mayo de 2007.

Pintores Amigos, exposición colectiva con Max Cachimba, Roberto Echen, Claudia del Río, Leandro Comba, Andrea Ostera, Mauro Guzmán, Georgina Ricci, Alejandra Tavolini, Gabriela Gabelich, Marcelo Villegas, Hugo Cava, Chachi Verona, Román Vitali, Laura Glusman, Eugenia Calvo, Silvia Lenardón, Raúl D 'Amelio, Sebastián Pincioli y Daniel García en Museo Diario La Capital, Rosario, 17 al 22 de julio de 2007. Presenta proyecto *in situ*, gráfica negro mate y esmerilada ploteada sobre el muro, 480 x 240 cm.

Berlín Buenos Aires Art x Change 07, exposición colectiva con Caraballo-Farman, Diego de Adúriz, Doma, Esteban Pastorino, Julio Chaile, Karina el Azem, Manuel Esnoz, Marcos López, Matías Duville, Miguel Mitlag, Nicola Costantino, Ricardo Liniers, Sandro Pereira y Sabastián de Ganay en Centro cultural Recoleta, Buenos Aires, 5 al 15 de octubre de 2007.

En 2008 recibe el encargo de un conjunto de piezas metálicas cubiertas con pintura epoxi para intervenir la fachada de una residencia particular de Los Cardales, en la zona rural próxima a Buenos Aires.

Fabiana Imola, exposición individual en Del infinito Arte, en el marco de *Límite Sud / South Limit*, *ArteBA 2008*, Buenos Aires, 24 al 31 de octubre de 2008. Presenta *Sin Título*, instalación, nueve piezas metálicas cubiertas con pintura epoxi (siete de color blanco y dos de color negro) y dos dibujos en vinilo autoadhesivo, 30 metros cuadrados.

Intervención en vidriera del Bazar Interio, *Cuarta Semana del Arte Rosario*, Museo de Arte Contemporáneo, 6 al 12 de octubre de 2008, vinilo esmerilado autoadhesivo sobre vidrio, individuales de goma y lámparas de PVC (muelitas), 350 x 300 cm.

Intervención en Cubo blanco, Cultura Pasajera, Pasaje Pam, Rosario, 9 de marzo al 7 de mayo de 2009, vinilo esmerilado sobre vidrio y corte láser sobre metal oxidado y plegado, 240 x 120 cm.

Parques Extremos. Residencia de Trabajo para Artistas, exhibición del proceso de producción de obra, junto a Bernardo Garay Pringles (San Juan), Luciana Lamothe (Buenos Aires), Belén Romero Gunset (Tucumán), Marcelo Gómez (Gral. Roca) y Martín di Paola (Capital Federal) en Chateau Carreras, Córdoba, 22 de agosto de 2009.

Sombra de Toro, exposición individual en Galería Del infinito, Buenos Aires, 28 de noviembre de 2009. Presenta *Sin Título*, tres dibujos de tinta china sobre film poliéster, 120 x 300 cm; *Sin Título*, instalación de dieciocho piezas de acero inoxidable sobre pared, 250 x 400 cm; rama de árbol

de Sombra de Toro apoyada en el piso de la sala, medidas variables.

ArteBA 2009, Galería Del infinito, Buenos Aires, 22 al 26 de mayo de 2009.

Exposición Colectiva con Martin Reyna, Alejandra Tavolini, María Boneo, Lucia Spotorno, Margarita Wilson-Rae y Lujan Castellani en Galería Del infinito, Buenos Aires, 25 de junio al 25 de julio de 2009.

Concurso de Instalaciones Urbanas sobre el "Derecho de las mujeres al uso y disfrute de la ciudad", promovido por el "Área de la Mujer" de la ciudad de Rosario y el Programa Regional "Ciudades sin violencia hacia las mujeres, Ciudades seguras para tod@s"; gana el certamen con el proyecto *SOY OTRA TU*, julio de 2009.

Se publica en Buenos Aires *25 años del Rojas*, el volumen compilado por Natalia Calzón Flores para el sello Los libros del Rojas, que reproduce obras y registra las participaciones de la artista en la galería del Centro Cultural de la UBA, agosto de 2009.

En octubre de 2009 la Bolsa de Comercio de Rosario le encarga un mural de vinilo esmerilado ploteado sobre vidrio, 300 x 682 cm, para instalar en el hall de ingreso de su edificio de calle Paraguay 777.

Centro Abierto 09. Intervenciones en Sitio Específico en el Centro Histórico de Lima, organizado por el Museo de Arte de Lima, Alto Tecnología Andina y Fundación Telefónica, participa con un proyecto realizado con Laura Varni destinado al centro histórico de la ciudad capital, Perú, 29 de octubre al 13 de diciembre de 2009.

La Fugaz 3 / Muestra+Subasta, en el marco de la *Quinta Semana del Arte Rosario*, Centro de Expresiones Contemporáneas, octubre de 2009.

Concurso Nacional para el diseño de la pintura exterior del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, organizado por la Secretaría de Cultura y Educación y la Secretaría de Planeamiento, Municipalidad de Rosario, 23 de abril de 2010.

Miami art fair, Galería del infinito, Miami, 2010.

Feria Pinta, Galería Del infinito, Londres, 2010.

Artistas del Bicentenario, exposición colectiva con Pablo Rodríguez Jaugregui, Graciela Sacco, Norberto Puzzolo, Rodolfo Perassi, Fabiana Imola, Leandro Comba, Max Cachimba, Lorena Cardona, Laura Glusman, Juan Mathé, Eduardo Serón, Marcelo Villegas, Fernando Traverso, Carlos Herrera, Claudia del Río, Daniel García, Roberto Echen, Andrea Ostera, Alejandro O'Shea, Alejandra Tavolini, Silvia Lenardón, Mauro Guzmán y Eugenia Calvo en Museo Diario La Capital, Rosario, 6 de mayo al 20 de junio de 2010. Presenta *Sin título*, ploteo de corte en vinilo autoadhesivo sobre muro, 210 x 150 cm.

ArteBA 2010, Galería Del infinito, Buenos Aires, 25 al 29 de junio de 2010.

La naturaleza de las mujeres. Artistas rosarinas entre 1910 y 2010, exposición colectiva en Fundación OSDE, Rosario, 7 de septiembre al 31 de octubre de 2010. Presenta *Sin Título*, 2009, ploteo de corte en vinilo sobre vidrio templado, dos piezas de 51 x 80 x 3 cm y 45 x 52 x 3 cm y *Sin Título*, 2006, dibujo de aguada de tinta china sobre papel de algodón, 300 x 100 cm.

Feria ARTBO, Galería Del infinito, Bogotá, Colombia, 2010.

En 2011 recibe el encargo de una escultura para instalar en el hall de ingreso del edificio de Sarmiento y Av. del Huerto, Rosario, dos piezas encastradas de acero inoxidable pulido de 210 x 140 cm y 190 x 50 cm.

Intervención en Monoambiente (Vitrina de la Planta Alta del Pasaje Pam), Cultura Pasajera, Rosario, 17 de marzo al 15 de mayo de 2011. Es invitada a mostrar una pared de su casa.

Arte de Santa Fe, en el marco del programa *Argentina Pinta Bien*, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa fe, 11 de marzo al 10 de abril de 2011; Museo Castagnino + macro, Rosario, 20 de abril al 22 de mayo de 2011; itinerancia al Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

ArteBA 2011, Galería del infinito, Buenos Aires, 19 al 23 de mayo de 2011.

Sombra de Toro, exposición individual en Museo Diario La Capital, Rosario, 23 de junio al 28 de agosto de 2011. Presenta *Y se la llevó... (Versión I)*, instalación con especies de árboles y enredaderas, aguadas en tinta china sobre muros, piezas de metal cromado y video.

Expotrastienda, Galería del infinito, Buenos Aires, 1 al 5 de septiembre de 2011.

Casa y jardín, propuesta expositiva discontinua desplegada en dos muestras simultaneas, la de Fabiana Imola en espacio del CEC en el Portal Shopping y la de Pablo Reinoso en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Séptima Semana del Arte Rosario, 16 al 22 de octubre de 2011. Presenta *Y se la llevó... (Versión II)*, instalación con especies de árboles y enredaderas, aguadas en tinta china sobre muros y video.

La Fugaz, en el marco de la *Séptima Semana del Arte Rosario*, en Darkhaus Galería de Diseño, 19 de octubre de 2011.

4ta Edición del Premio Arnet a Cielo Abierto. Esculturas e Instalaciones realizado con la Municipalidad de Rosario y el museo Castagnino+macro para instalar una obra en la rotonda de Av. Francia y la Av. de la Costa; participa en la presentación de proyectos con *Agua, piedra y metal*, 12 de abril al 20 de junio de 2012.

Últimas tendencias II, exposición colectiva en Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 28 de junio de 2012.

LXXXIX Salón Anual Nacional, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, 25 de mayo al 25 de agosto de 2012.

La imagen perdida, exposición individual en Galería del Infinito, Bogotá, Colombia, 14 de marzo de 2013.

ArteBA 2012, Galería del Infinito, Buenos Aires, 18 al 22 de mayo de 2012.

Feria ARTBO, Galería Del infinito. Bogotá, Colombia, 2012.

ArteBA 2013, Galería del infinito, Buenos Aires, Argentina, 24 al 27 de mayo de 2013.

Confrontaciones Morfológicas, exposición colectiva con Ricardo Cárdenas, Matilde Marín, Res, Nicolai Sommerfelt y Abel Ventoso en Galería Del infinito, Buenos Aires, 23 de julio al 10 de agosto de 2012.

Fifty / Fifty... la chimba!, exposición colectiva con Fernando Arias, Carlos Castro, Manuel Barón, Cristina Ochoa, Ericka Flórez+MIAMI, Manuel Quintero, Oswaldo Terreros, Julián Santana, Franklin Aguirre, Juan Haag, José Aramburo, Elkin Calderón, Edinson Quiñones, Natali Tubenchlack, Alejandra Tavolini, Sergio Páez, Esneider Gamboa, Colectivo 029, EMAEL, Fabián Montenegro, Oscar Salamanca, Daniel Sánchez, David Vélez, Santiago Echeverri, Víctor Garcés, Diego Piñeros García y Esteban Villa Doutreligne en Desborde Galería, Bogotá, Colombia, 26 de octubre al 26 de noviembre de 2013.

Utopías, exposición colectiva con Fredy Alzate, Ricardo Cárdenas, Máximo Flórez y Guillermo Marconi en Galería del infinito, Bogotá, Colombia, noviembre-diciembre de 2013.

La preponderancia de lo pequeño, exposición colectiva con Ángeles Ascúa, Francisca Bosio, Joaquín Boz, Max Cachimba, Florencia Caterina, Claudia del Río, Lola Goldstein, María Gerrieri, Florencia Laorden, Mimí Laquidara, Cecilia Lenardón, Maximiliano Masuelli, Renata Minoldo, Virginia Negri, Georgina Ricci, maxi Rossini, Mario Scorzelli y Michele Siquot en Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc", Rosario, diciembre de 2013.

Geometrias, Galería del infinito, Bogotá, Colombia, 2014.

ArteBA 2014, Galería del infinito, Buenos Aires, 23 al 26 de mayo de 2014.

Fifty / Fifty... la chimba!, exposición colectiva con Natali Tubenchlack, Lillian Maus, Alejandra Tavolini, Raúl Flores, Juan Peláez, Luis Hernández Mellizo, Andrés Ojuela, Lorena Marchetti, Cristóbal García, Ana Brape, Fernanda Laguna, Pierre Valls, Franco Vico, Cristóbal García, Cristina Ochoa, Erika Flores, Edinson Quiñonez, Alan Santamarina y Olga Robayo en Galería Pasto, Buenos Aires, 24 abril al 7 de junio de 2014.

Materia, exposición colectiva con Karen Aune, Nicolás Cárdenas, John Jairo Chaves, Zé Carlos García, Juan Haag, Iván Herrera, Lúz Angela Lizarazo, Andrés Moreno Hoffmann, Edison Quiñéñez, Natalí Tukenchelak, Leonardo Ramos, Karolina Rojas, Adriana Tabalipa y Dio Viana en Casa Hoffmann, Bogotá, Colombia, 25 de octubre al 15 de noviembre de 2014.

75+10, intervención de platos auspiciado por la Municipalidad de Rosario y la empresa Verbano para celebrar el 75° aniversario del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" y el 10° aniversario del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, 30 de octubre de 2014.

Visión popular en el arte contemporáneo, exposición colectiva con Benito Laren y Maria Silvia Corcuera en Museo de Arte Popular José Hernández, Buenos Aires, 19 de marzo al 19 de abril de 2015.

Sombras de Ampelopsis, exposición individual en Darkhaus Galería de Diseño, Rosario, 28 de mayo al 20 de junio de 2015. Presenta vajillas Verbano pintadas con diseños vegetales, dibujos y esculturas cruzadas de acero pulido.

Interfaces. Una antología posible, exposición colectiva en Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, 19 de junio al 15 de agosto de 2015.

La Fugaz 10, en el marco de la 11 Semana del Arte Rosario en Darkhaus Galería de Diseño, octubre de 2015.

Dibujo. Límites y expansiones, exposición colectiva con Jazmín Berakha, Teresa Giarcovich, Bárbara Kaplan, Paula Landoni y Elisa O 'Farrell en Pasaje 17 Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 11 de noviembre al 10 de diciembre de 2015.

Encuentro de Artistas (gestores) organizado por el Fondo Nacional de las Artes junto al museo Castagnino + macro, el ECU, la Plataforma Lavardén y el CEC, 26 al 29 de noviembre de 2015.

Plateado sobre plateado, exposición individual en Rojo Productora de Arte, Córdoba, 3 de diciembre de 2015 al 3 de febrero de 2016.

Enramada. Exposición Antológica de Fabiana Imola, Museo Castagnino + macro, Rosario del 1 de julio al 5 de setiembre de 2016.

ISBN 978-987-42-2119-3



9 789874 221193

