

CURADURÍA DE MUCAR EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROSARIO (MACRO)

2024

A partir de la propuesta del Museo Castagnino+Macro de llevar a cabo una curaduría conjunta, los integrantes de Mucar (Movimiento de Unidad de Ciegos y Ambliopes de Rosario) seleccionamos seis obras de arte de la colección del museo, con las cuales se realizará una exposición. Ahora bien, los visitantes no accederán a las obras propiamente dichas, sino a sus audiodescripciones, es decir, narraciones verbales en las que se describe la apariencia visual de las obras y se incluye información sobre los artistas, el contexto de producción, el proceso creativo y otros datos relevantes. Podríamos decir que las audiodescripciones son representaciones de las obras, o incluso nuevas obras. Así, pues, el museo busca que el público use el oído para disfrutar de obras que fueron pensadas para ser vistas.

El criterio de selección que utilizamos se inspiró en ese planteo inicial, por lo que elegimos obras que de algún modo aluden a los sentidos y sugerimos el título *Giro sensorial* para la exposición.

Se denomina «giro sensorial» al giro analítico al que asistieron las ciencias sociales y las humanidades a partir de la década de los ochenta,, cuando diversas disciplinas comenzaron a incursionar en un nuevo campo de estudio, conocido como «campo de los estudios sensoriales». Para estas disciplinas, es posible estudiar los sentidos corporales desde una perspectiva cultural, así como también estudiar la cultura desde una aproximación sensorial, ya que consideran que la experiencia de los sentidos depende del contexto histórico y social. Sabido Ramos (2021) lo explica con las siguientes palabras:

[...] nuestro contacto con el mundo y con los otros, tanto humanos como no humanos, es siempre un contacto sensible. Es decir, estar en el mundo significa que sentimos el mundo. Sin embargo, no sólo sentimos el mundo, sino aprendemos a sentirlo de una determinada manera y no de otra. Este aprendizaje sensorial lo

encarnamos durante toda la vida, por lo que es una condición interminable, pues constantemente estamos aprendiendo, desaprendiendo y reaprendiendo a sentir.

Por lo general, las personas dan por sentado lo que sienten, porque se acostumbraron a percibir ciertas sensaciones y lo hacen automáticamente. Pero, en algunas ocasiones, los desaprendizajes o reaprendizajes pueden darse debido a condiciones corporales, como la edad, enfermedades o cambios físicos (voluntarios o no), que transforman la percepción de las sensaciones. En tales casos se suele producir lo que los sociólogos llaman «trabajo somático», vale decir, un ejercicio de reflexión a través del cual las personas hacen consciente y comunican su sentir (Sabido Ramos, 2020).

Un ejemplo de eso se encuentra en el libro *Un arte de ver*, de Aldous Huxley (1999), donde el autor cuenta su propia experiencia con la educación visual y postula que ver es un proceso activo, mental, corporal y emocional que supone hábitos adquiridos desde la infancia. Es más, para él, no es que cada sentido (interno y externo) recibe una información a partir de determinados órganos, sino que es todo el cuerpo el que interviene al momento de percibir el mundo y que la forma de hacerlo depende del movimiento, la temperatura, la postura, el estado anímico y los filtros, dados por la trayectoria y la posición social.

A la luz de todo lo expuesto, estamos en condiciones de afirmar que la exposición creada por el Museo Castagnino+Macro y Mucar invita a los visitantes a reaprender (de manera consciente e intencional) a sentir el arte.

A continuación, los títulos y autores de las obras escogidas y un breve comentario sobre el vínculo de cada una con el mundo de los sentidos.

1. *22 vistas de la casa, de noche*, de Andrea Ostera.

Esta instalación fotográfica consta de imágenes completamente oscuras. El título describe el objeto fotografiado, pero la obra no da cuenta de él. Como expresa la artista, genera incomodidad, pues hay algo que está ahí, pero no se ve.

2. *Sin título*, de Raúl Flores.

Las tres fotos que conforman esta obra fueron tomadas con una cámara Kirlian, la cual supuestamente capta el aura, un halo invisible que, según la parapsicología, rodea a los seres vivos. Para el matrimonio Kirlian, las imágenes resultantes reflejan el estado físico y emocional de los sujetos fotografiados.

3. *Saturno*, de Laura Códega.

La presente obra reúne una serie de imágenes de procedencias y momentos históricos diferentes, tales como símbolos asociados a ciertas tradiciones filosóficas y religiosas, la mitología, la astrología y la quiromancia. Su objetivo es reflexionar, entre otros temas, sobre las creencias. El concepto de «creencia» se define como un estado de la mente en el que se tiene la convicción de que algo es cierto sin conocerlo de manera directa o sin que esté comprobado o demostrado.

4. *Sueño N.º 28, Amor sin ilusión*, de Grete Stern.

Este fotomontaje, al igual que los otros cuarenta y cinco que pertenecen a la misma serie, acompañó la columna «El psicoanálisis le ayudará», de la revista *Idilio*, donde el sociólogo Gino Germani analizaba el relato de los sueños que enviaban las lectoras. El acto de soñar consiste en representarse en la fantasía imágenes o sucesos mientras se duerme. Se sueña en imágenes sin ver, con los ojos cerrados, y luego se comunica el sueño a través de la palabra. En este caso, el relato de la lectora fue puesto de nuevo en imágenes por la artista y esa obra, a su vez, posteriormente fue audiodescrita.

5. *Fotografías*, de Marco Bainella.

La obra está formada por 964 notas manuscritas en hojas autoadhesivas pegadas en álbumes de fotos. Al contrario de lo que expresa el título, no hay imágenes visuales, sino palabras con las que se describen esas imágenes.

6. *Ensayo sobre la forma de escuchar I y II*, de Silvia Gurfein.

Estas dos pinturas hacen referencia al sonido, dado que sus formas onduladas de colores evocan frecuencias sonoras. Además, la armonía visual transmite cierta cadencia musical. Se trata de «un juego sinestésico en el que la artista descompone, en tintes y formas, melodías que luego recompondrá en imágenes, quizás no tan inaudibles» (Castagnino+Macro, 2023).

Por último, la idea del museo es que la audiodescripción de cada obra esté disponible mediante un código QR. Desde Mucar proponemos que estos no tengan un orden determinado, sino que se dispongan, por ejemplo, formando un círculo, de manera que los visitantes elijan su propio recorrido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CASTAGNINO+MACRO (2023). Gurfein, Silvia.
<https://shorturl.at/36H40>
- HUXLEY, A.; M. URQUIZA, M. de la L. (trad.) (1999). *Un arte de ver*. México: Tomo.
- SABIDO RAMOS, O. (2020). Representaciones de los olores en la ciudad. Experiencias olfativas en la literatura: una lectura sociológica. *Revista Nodo*, 14(28), pp. 8-24. <https://doi.org/10.54104/nodo.v14n28.173>
- SABIDO RAMOS, O. (2021). El giro sensorial y sus múltiples registros. Niveles analíticos y estrategias metodológicas. En MÁRQUEZ y RODRÍGUEZ (coords.). *Etnografías desde el reflejo: práctica-aprendizaje*. México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM, pp. 243-276.