

Bibliografía

ASHAVERUS, *Tierra Adentro. Sierras de Córdoba – Excursiones por los departamentos Anejos Norte, Punilla, Cruz del Eje y Minas*, Buenos Aires, Imprenta Cooperativa, 1897.

BONDONE, Tomás Ezequiel, “La academia y el paisaje en Córdoba. Ver y volver a ver” en Martínez, Juan Manuel (editor). *Arte Americano. Contextos y formas de ver. Descubre la otra mirada. Terceras Jornadas Internacionales de Historia del Arte*. Santiago de Chile, Universidad Adolfo Ibáñez, Ril Editores, 2006; pp. 177-183.

___ *Caraffa*, Córdoba, Ediciones Museo Caraffa, 2007.-

___ “Conocer para ver. Ver para conocer. Las nuevas ciencias y el florecimiento de la pintura de paisaje en Córdoba” en *AVANCES* Revista del Área Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, Córdoba, Nº 12, 2007 – 2008; pp. 23-35.

___ “Naturaleza humanizada, humanidad naturalizada. La construcción de un paisaje” en *Avances*, Revista del Área Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Ciudad de Córdoba, Nº 15, 2008 - 2009, pp. 73-91.

___ “*Sorprendida en su regazo*. Imágenes y palabras que ‘construyeron’ la ciudad. Algunas representaciones de Córdoba hacia finales de siglo XIX y principios del XX” en la Compilación *Estudios de la historia de Córdoba en el siglo XX*, coordinada por María Cristina Boixadós y Ana Sofía Maizón. Córdoba, Ferreira Editor, 2010, pp. 15-31.

CUTOLO, Vicente Osvaldo, *Nuevo Diccionario biográfico argentino (1750 – 1930)*, Buenos Aires, Elche, 1969.

DEBRAY, Régis. *Vida y Muerte de la imagen. Una historia de la mirada en Occidente*, Barcelona, Paidós, 1994.

MADERUELO, Javier, *El paisaje. Génesis de un concepto*. Madrid, Abada, 2005.

___ (dir.), *Paisaje y pensamiento*, Madrid, Abada, 2006.

___ (dir.), *Paisaje y arte*, Madrid, Abada, 2007.

MARRERO HENRIQUEZ, José Manuel (Coord.), *Lecturas del paisaje*. Las Palmas, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2009.

NOGUÉ, Joan (editor), *El paisaje en la cultura contemporánea*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.

PENHOS, Marta, “Nativos en el Salón. Artes plásticas e identidad en la primera mitad del siglo XX” en: Penhos, Marta y Wechsler, Diana (coordinadoras), *Tras*

los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989).
Buenos Aires, Ediciones del Jilguero – Archivos del CAIA 2, 1999, p. 123-124.

RODRÍGUEZ, Artemio, *Las artes plásticas en la Córdoba del siglo XIX.*
Córdoba, Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, 1992.

SILVESTRI, Graciela, “Cuadros de la naturaleza. Descripciones científicas, literarias y visuales del paisaje rioplatense (1853 – 1890)” en Revista *Theoami* (edición electrónica), Número 3. Red Internacional de Estudios sobre Sociedad, Naturaleza y Desarrollo – Universidad Nacional de Quilmes, 2001.

SILVESTRI, Graciela y ALIATA, Fernando, *El paisaje como cifra de armonía.*
Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.

TOGNETTI, Luís, et. al., *La Academia Nacional de Ciencias. Etapa fundacional – Siglo XIX.* Córdoba, Academia Nacional de Ciencias, 2000.

VV. AA., *Centenario de la Geografía de la Provincia de Córdoba por Manuel E. Río y Luis Achával. La obra y sus autores.* Córdoba, Junta Provincial de Historia – Del Copista, 2005.

VV. AA., *Colección Histórica del Museo Castagnino.* Rosario, Ediciones Castagnino/macro, 2007.

VELEZ, Juan José, *Estampas serranas,* Córdoba, Editorial Pereyra, 1934.

WILLIAMS, Raymond, *El campo y la ciudad* – Prólogo a la edición en español de Beatriz Sarlo – Buenos Aires, Paidós, 2001.