

Cuaderno
de actividades
didácticas

HÁGALO UD. MISMO

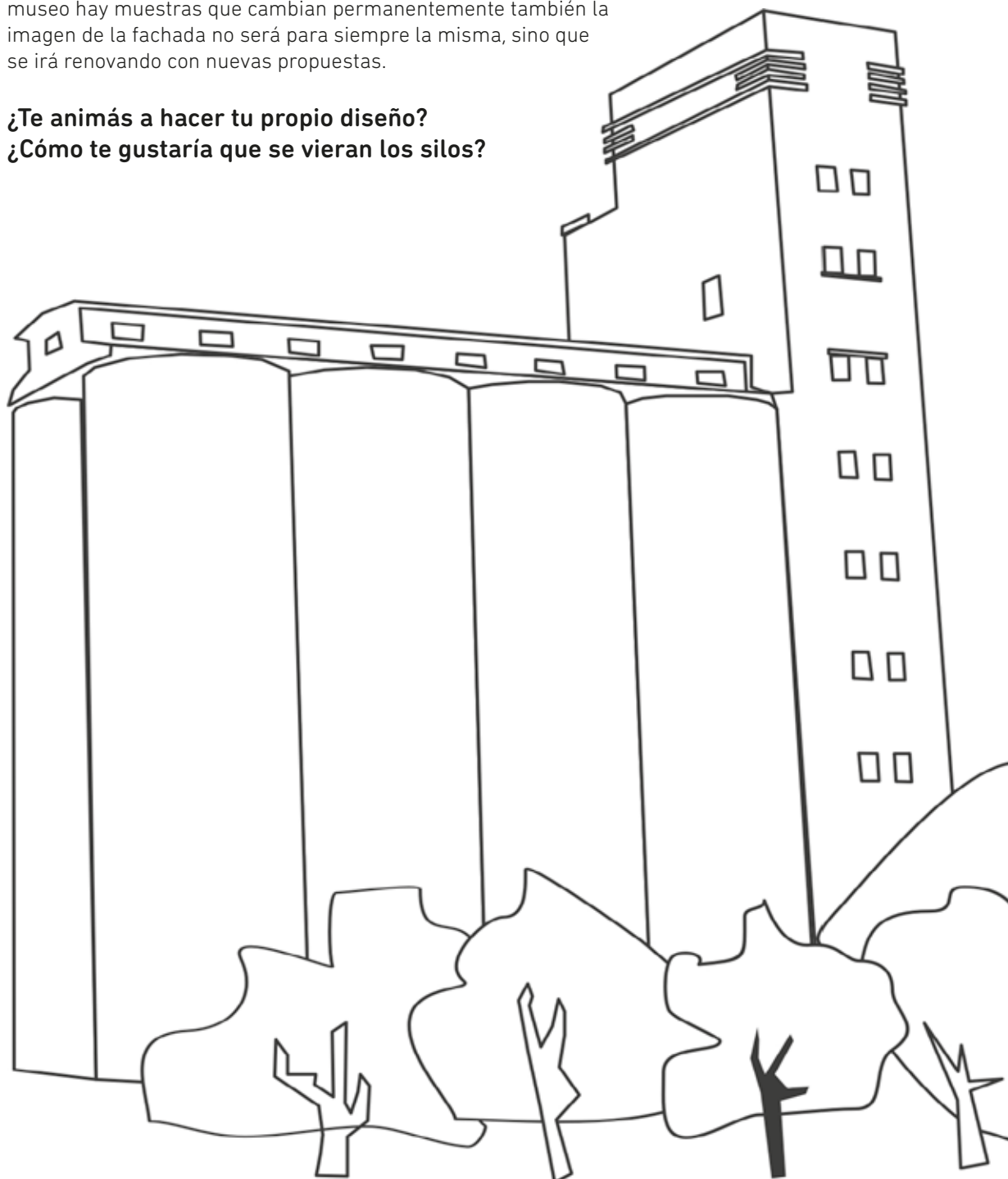


CASTAGNINO + MACRO

Silo sabe pinte

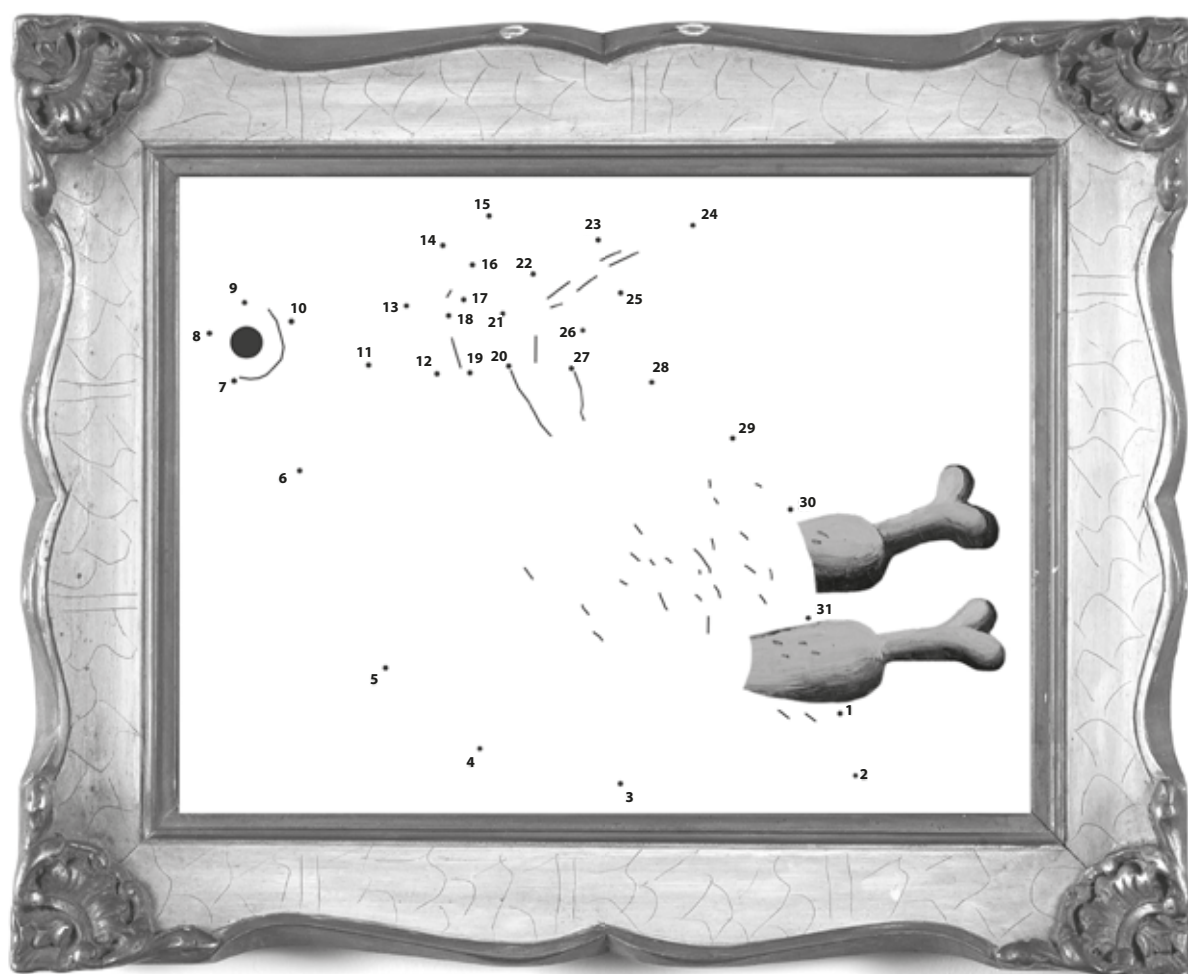
El museo de arte contemporáneo tiene algo de particular, y es que está ubicado en un lugar donde hace tiempo se almacenaban cereales. En el edificio ya no encontrarás granos, sino una colección de obras de arte argentino contemporáneo y por fuera, sobre la fachada de los silos, otra obra muy sorprendente que se puede ver desde distintos puntos de la ciudad. Así como en el museo hay muestras que cambian permanentemente también la imagen de la fachada no será para siempre la misma, sino que se irá renovando con nuevas propuestas.

¿Te animás a hacer tu propio diseño?
¿Cómo te gustaría que se vieran los silos?



1, 2, 3... dibujo!

Uní los puntos siguiendo la secuencia de números para conocer una obra del artista rosarino Max Cachimba que pertenece a la colección del museo.



La ascensión, 2002

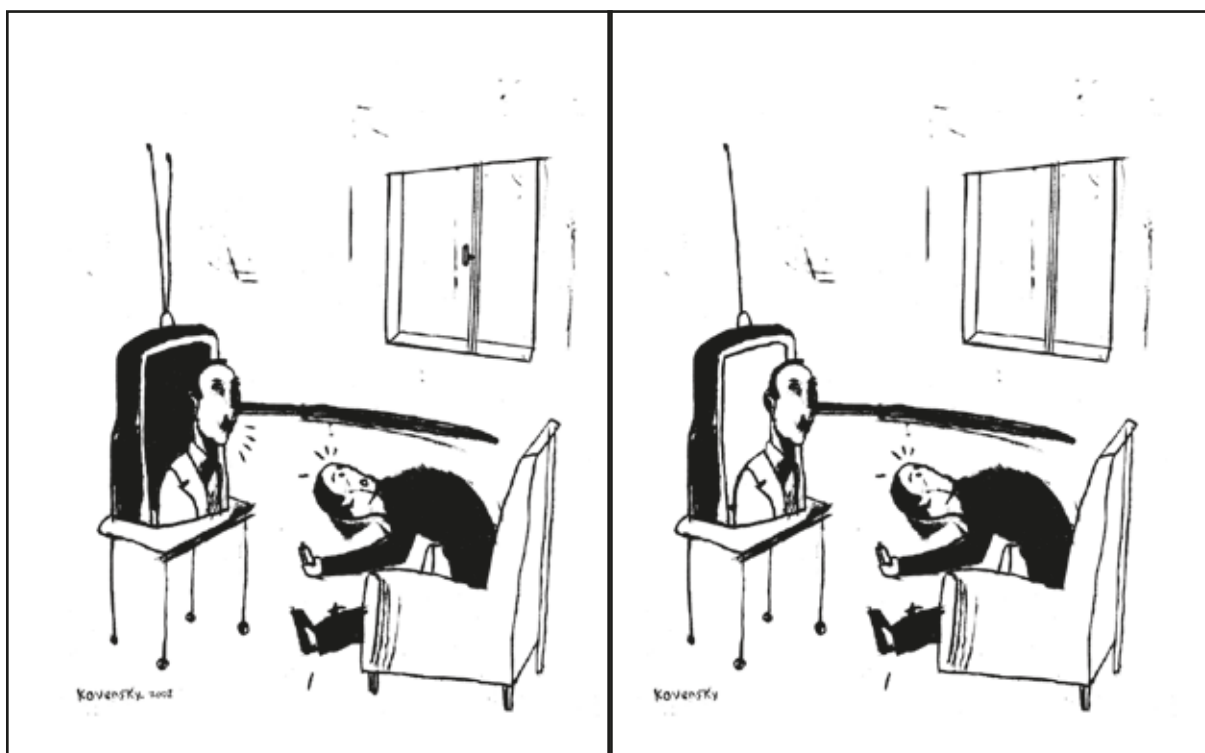
Dibujo - acrílico s/ cartón
30,4 cm x 24,6 cm



Siete diferencias

Una de estas dos imágenes es la reproducción de la obra de Martín Kovensky, *Medio Celeste*, que pertenece a la colección del museo.

¿Nos ayudás a descubrir las siete diferencias que hay entre ellas?



Info complementaria

1 > La fachada del museo se renueva sobre la base de un proyecto elegido por concurso nacional. El primer diseño fue realizado en 2003 por la arquitecta rosarina Cintia Prieto, quién participó en el certamen nacional.

En 2010 se re-abrió la convocatoria para rediseñar la pintura exterior de los silos resultando ganadora la propuesta del rosarino Martín Marcos Agüero, elegido por Luis Fernando Benedit, Edgardo Giménez y Clorindo Testa, quienes oficiaron de jurado.

Estas acciones se apoyan en la idea de que la fachada del museo acompañe el devenir y cambio permanente que caracteriza al arte contemporáneo.

2 > Max Cachimba nace en Rosario, en 1969. Se forma como dibujante de comic e ilustrador para prensa y libros. Colabora en revistas nacionales y extranjeras; y en forma simultánea realiza cortos de animación. Su producción se inscribe en la década del ochenta, en la que aparecen nuevas revistas, fanzines, lugares de exposición; y una joven generación que, desde el discurso gráfico, desarrolla renovaciones en el lenguaje.

Desde el año 2000 realiza pinturas figurativas, que presenta como pequeños objetos pictóricos. Con ellas representa escenas anecdóticas, dotadas de un clima onírico y teatral. *La ascensión* (2002) forma parte de esta producción. Con un marco antiguo y pequeño, realza la figura representativa de un pollo desprovisto de sus plumas y decapitado. En este caso, Cachimba emplea la dosis de humor característica de sus historietas en otro tipo de narrativa que, en función de la ironía, lo lleva a retomar ciertos parámetros del arte tradicional materializados en el enmarcado de una figura trivial.

3 > Martín Kovensky nace en Buenos Aires, en 1958. En sus comienzos, se aboca al dibujo y con los años su obra se torna multimediática, a raíz de las investigaciones que realiza en torno a la transposición de un género a otro, la mezcla de lenguajes y soportes. Realiza pinturas, dibujos -en medios gráficos masivos-, pero también trabaja en fotografía, objetos e intervenciones digitales de imágenes.

La obra *Medio celeste* (2002) pertenece a una serie en donde Kovensky pretende transponer imágenes que ha publicado en forma de dibujos, al lenguaje de la pintura. Esta imagen desarrolla las características potenciales del dibujo original, y la iconografía empleada deja ver el interés del artista por transmitir ideas a través de elementos simples, que poseen una carga significativa en relación al contexto.





Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino

Avenida Pellegrini 2202 | Tel (+54 341) 4802542/3

Museo de arte contemporáneo de Rosario

Avenida de la Costa Brig. Estanislao López 2250
(Bv. Oroño y el río Paraná) | Tel. (+54 341) 4804981/2

castagninomacro.org



CASTAGNINO + MACRO



Municipalidad
de Rosario