



77 Salón
Nacional
de Rosario

Museo de arte
contemporáneo
de Rosario



77 Salón
Nacional
de Rosario



Museo de arte contemporáneo de Rosario

77 Salón Nacional de Rosario. - 1a ed. - Rosario: Ediciones
Castagnino/macro; Ciudad Autónoma de Buenos Aires:
Fundación Medifé, 2025.
96 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-47775-9-1

1. Arte Contemporáneo. 2. Museos. 3. Arte Argentino.
CDD 708

.....

Índice

9	Jurado de Selección
10	Presentación
12	Estamos en un cumple
14	Celebrar el tiempo del arte, su vida
17	Obras seleccionadas
79	Textos del jurado
90	Créditos

Inauguración

15.11.2024

Cierre

16.03.2025

Museo de arte contemporáneo de Rosario
Rosario, Santa Fe
Argentina



77 Sal6n Nacional de Rosario

Museo de arte
contempor4neo
de Rosario

Jurado de selecci3n

Albertina Carri
Carlos Herrera
Mariela Scafati

Secci3n Gabinete

Equipo curatorial del museo:
Leandro Comba, Roberto Echen,
Adri4n Radicci, Georgina Ricci

Jurado de premiaci3n

Albertina Carri
Carlos Herrera
Mariela Scafati
Yanina Bossus
[Representante del 4rea de colecciones]
Roberto Echen
[Director Art4stico del Museo
Castagnino+macro]
Mar4a Eugenia Castagnino
[Fundaci3n Castagnino]
Carlos Cardozzo
[Concejo Municipal de Rosario]

Artistas

Diego Javier Alberti
Emilia 4lvarez
Mar4a Blanco
Florencia Breccia
Carla Colombo
CRAS
Mar4a Guerrieri
Denise Groesman
Gustavo Galuppo Alives
Jazm4n Kullock
Daniel Lautaro Lorenzo
Cervio Martini
Damian Lucas Masotta
Tirco Matute
Antonio Morales
Laura Ojeda B4r
Julia Padilla
Florencia Palacios
Nazareno Arnaldo Pereyra
Andr4s Pi4a
Veky Power
Princex_13
Yuyyu Puleston
Valentina Quintero
Juan Reos
Bel4n Romero Gunset
Sonia Ruiz
Leonardo S4nchez
Sociedad de amigos y benefactores de
las artes de Ca4ada Rosqu4n
Magdalena Testoni

El Sal3n Nacional de Rosario se plantea como una plataforma cuyo objetivo es hacer visibles producciones, procesos y circuitos propios de las pr3cticas artísticas contempor3neas, buscando evidenciar las complejidades y derivaciones que subyacen en ellas. El certamen, de alcance nacional, constituye la instancia de exposici3n m3s relevante de la ciudad para artistas que se encuentran en pleno desarrollo de sus proyectos. Asimismo, representa la posibilidad de enriquecer el patrimonio p3blico a trav3s de dos premios de adquisici3n: Premio Sal3n Nacional de Rosario y Premio Colecci3n. Desde 2016, el Sal3n tiene como sede el Museo de arte contempor3neo de Rosario (**macro**), que es la instituci3n referente de la ciudad para alojar y promover la complejidad y diversidad de las propuestas postuladas.

El certamen es, desde 1995, el primero de la Argentina sin disciplinas. Este antecedente de vanguardia institucional comprende y acompa1a la condici3n transdisciplinar de las producciones artísticas contempor3neas. Desde 2021, los artistas seleccionados reciben un incentivo a la producci3n como apoyo

a los costos que esta pueda ocasionar y en reconocimiento por haber sido seleccionados. Tambi3n a partir de 2021 el Museo, acompa1ado por la Fundaci3n Castagnino, propone una innovaci3n: la opci3n de adquisici3n entre las obras seleccionadas por el mismo monto de los premios. Esta decisi3n es tomada por el museo y la Fundaci3n seg3n la pertinencia de la incorporaci3n a la colecci3n del **macro**. El jurado podr3 sugerir, pero esta acci3n no es vinculante.

La secci3n Gabinete se instituy3 con el objetivo de propiciar la construcci3n de un patrimonio significativo, plural y diverso que aborde problem3ticas actuales y que sea sensible a los cambios y transformaciones de la sociedad contempor3nea. Cada a1o se propone un enfoque particular con el fin de analizar determinadas zonas de la colecci3n y precisar acciones para su enriquecimiento. Las obras que conforman esta secci3n son seleccionadas por invitaci3n, y de este conjunto de piezas se elige el Premio Colecci3n.

Para esta edici3n, se busc3 seguir ampliando la diversidad del acervo p3blico. En el contexto del 20 aniversario del

macro, el Gabinete revis3 sus primeras ediciones. Esta acci3n tuvo el objetivo de poner en valor las caracteristicas innovadoras del formato. Tambi3n representa una instancia de reflexi3n sobre las transformaciones que debe atravesar un sal3n que busca dar lugar a las pr3cticas contempor3neas. Para este repaso de la historia reciente de la secci3n Gabinete, se convoc3 a un artista por cada edici3n previa. Se seleccionaron aquellos que no habian recibido premios y, por tanto, sus piezas a1n no forman parte de la colecci3n. Este gesto retoma acciones institucionales como el Premio Rosario o el Premio Bicentenario, que permitieron la incorporaci3n de artistas y piezas clave para el patrimonio p3blico de la ciudad y que, por su trayectoria, no participaban de concursos y salones.

Estamos en un cumple

Roberto Echen
Director artístico
Museo Castagnino+macro

Es un salón muy especial (por muchas razones). Un salón que ha tenido el récord de convocatoria de su historia. Que ha contado con una selección por parte del jurado sumamente pensada involucrando planos de análisis muy profundos y pertinentes en relación al museo que lo alberga y a la contemporaneidad de que trata de dar cuenta.

Pero.

Sobre todo, es un salón celebratorio, que se inauguró el 15 de noviembre para poder festejar a las 0:00 horas el cumpleaños número 20 del Museo de arte contemporáneo de Rosario -el macro.

Por eso.

Este salón dio cuenta de una de sus más interesantes características (que se viene llevando a cabo desde 2018): la sección Gabinete. Para eso, en esta ocasión se pensó en un Gabinete de gabinetes, diseñado por el equipo curatorial del museo, invitando a artistas que

ya hubieran participado de esa sección como modo de reconocimiento tanto a sus producciones como también a la sección misma que ha señalado, desde su creación, un diferencial importante que ha permitido pensar, poner en juego (incluso en crisis) el concepto de colección, de museo y de la posibilidad misma de la producción artística.

Entonces.

Estamos en un cumple porque tenemos mucho para celebrar: los 20 años del museo en una instancia que el museo ha sabido traer a nuestra contemporaneidad: el salón de artes visuales.

Celebrar el tiempo del arte, su vida

Daniela Gutierrez
Presidenta
Fundación Medifé

Como los últimos años, para Fundación Medifé es un orgullo participar de esta nueva edición del Salón Nacional de Rosario, porque el gesto acompaña tanto al museo macro como a cada artista que participa y a la comunidad rosarina que se abre a todo el país. Ha sido una gran convocatoria, con un jurado prestigioso y con enorme alegría por parte de toda una gran comunidad de creación. Un espacio que lleva ya 77 ediciones es sin dudas una plataforma consolidada para el arte contemporáneo argentino; escenario de visibilidad y reconocimiento, que ofrece a artistas emergentes y consagrados la oportunidad de dar a ver su trabajo, su obra, generando un diálogo enriquecedor entre creadores y público. La diversidad de lenguajes y propuestas artísticas que pueden encontrarse en este catálogo y en la muestra son un reflejo de la vitalidad de la escena contemporánea.

El Salón se vuelve, entonces, un espacio de experimentación y reflexión, donde las fronteras del arte se expanden, por-


que no se trata solo de una exposición, sino de un encuentro y diálogo entre artistas, curadores, críticos y público en general. El vínculo estrecho entre las prácticas artísticas y la comunidad fortalece el tejido social de la ciudad y posiciona a Rosario como referente en el panorama nacional.

En medio de un año difícil y de tantísimos cambios, la certeza de una edición más del SNR lo reafirma como una institución clave para la historia del arte argentino. Si bien aquello que podemos ver en este catálogo y en la misma muestra es arte contemporáneo, el hecho de la realización efectiva de una nueva edición es un homenaje a las generaciones anteriores de artistas y sitúa a los "nuevos" en una genealogía, un linaje, un legado creativo invaluable.

Para Fundación Medifé, apoyar con un incentivo económico a un grupo de artistas es también un gesto de confianza en esa tarea que constituye un eslabón importante para que toda una comu-

nidad pueda acercarse al Buen Vivir, a la experiencia saludable que ofrece la cultura.

Un reconocimiento a todos quienes participaron de la convocatoria, un agradecimiento a las autoridades de cultura de la ciudad de Rosario y a quienes llevan adelante la gran empresa de sostener el museo macro a diario; ellos y el jurado prestigioso son un gran aval para que cada artista argentino se sienta llamado a enviar su trabajo, a pensarse parte de una hermosa comunidad creativa. Felicitaciones, a los ganadores. A todos, la invitación a recorrer este SNR cada vez que abran el catálogo.



Obras
seleccio-
nadas

Gabinete 2022.

Para la edición 2022 de Gabinete, la curadora Sofía Dourrón fue invitada a explorar el presente y futuro del acervo del museo, partiendo de la pregunta: "¿qué colecciona un museo contemporáneo de arte contemporáneo?".

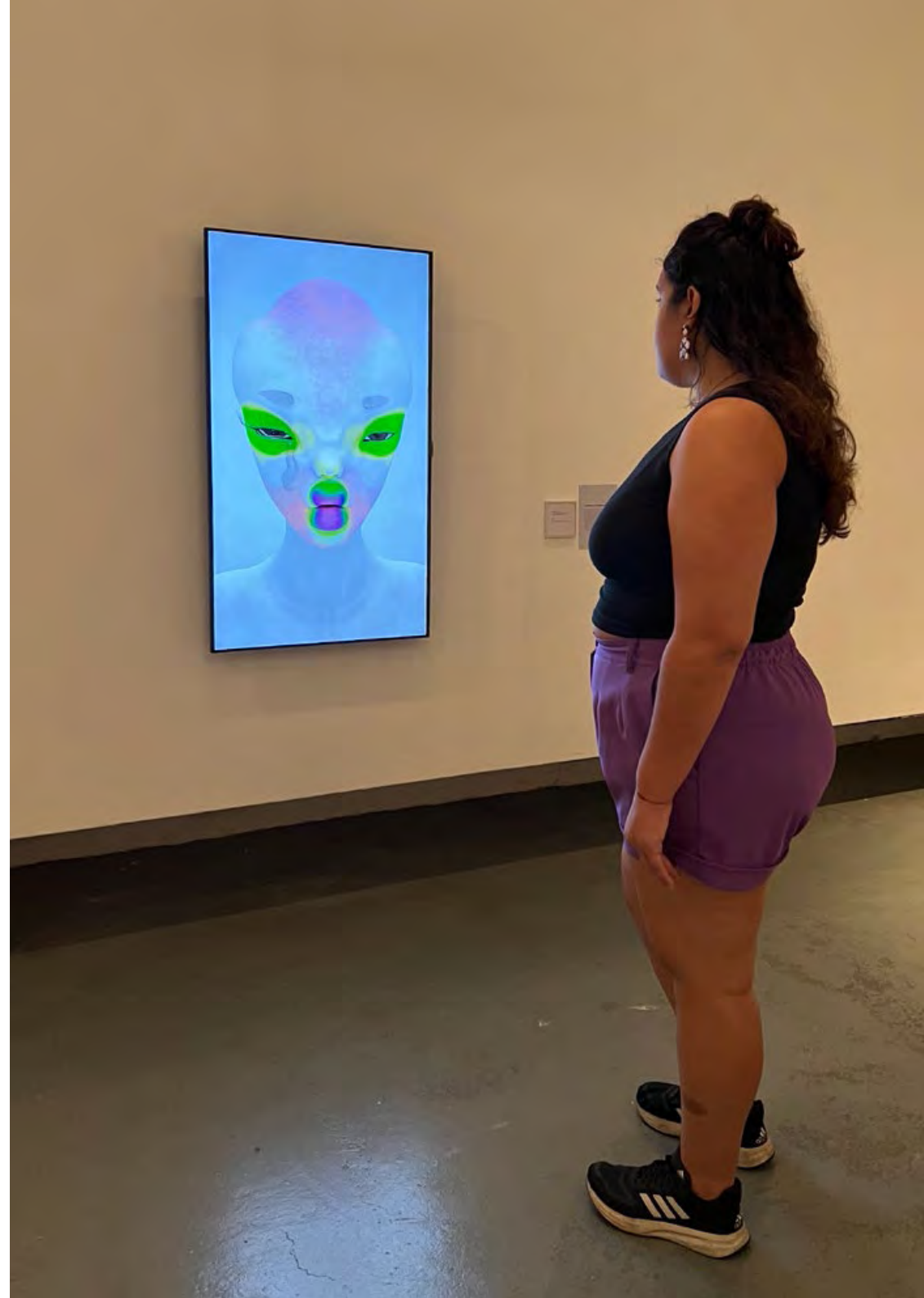
En esta edición, la obra *Alien softcore* de Princex_13 formó parte de la selección.

Princex_13

(Salta, 1996.
Vive en Buenos Aires y trabaja de manera remota)

Vanity, 2022

Video color, modelado y renderizado 3D - 8 s





Tirco Matute

(Maracay, Venezuela, 1988.
Vive y trabaja en CABA)

¿Qué nos ha traído

Dios?, 2023

Objeto encontrado
intervenido

5 x 400 x 15 cm

[Mención Especial]

Leonardo Sánchez
(Buenos Aires, 1986.
Vive y trabaja en CABA)

Mueble con luz mala, 2024
Pieza con base de madera,
objetos encastrados
(velas, juguetes, huesos),
VHS apilados, caja de
madera con luz azul
interior, pintura y barniz
175 x 105 x 90 cm



María Blanco

(Rosario, 1957.
Vive y trabaja en Rosario,
Santa Fe)

No fecha, 2017/2018

Pieza en gasa de seda con
técnicas tradicionales de
bordado y superposición de
telas, puntillas y botones
400 x 300 cm





Veky Power
[Silvia Beatriz Vargas]
(Bahía Blanca, 1983.
Vive y trabaja en Bahía Blanca,
Buenos Aires)

La Pomba Negra (de la
serie *Estrambóticx*), 2023
Dos piezas de pintura
acrílica sobre tela
160 x 240 cm

.....

Gabinete 2023. En esa edición, María Guerrieri participó de una propuesta que continuó explorando el presente y futuro del acervo del museo. Para esta experiencia, se invitó al curador Rafael Cippolini a reflexionar sobre las tensiones y posibilidades de coleccionar proyectos culturales que van más allá de la materialidad y se centran en las experiencias.

.....



María Guerrieri

(CABA, 1973.
Vive y trabaja en CABA)

Sin título (de la serie
*Ejercicios de
habitación*), 2018
Lápiz sobre papel
21 x 29,7 cm

Yuyyu Puleston

(La Plata, 1988.

Vive y trabaja en CABA)

Oeste, 2004

Pintura acrílica sobre lienzo

230 x 100 cm



Julia Padilla

(Buenos Aires, 1991.

Vive y trabaja en CABA)

Welswitchia, 2022

Pieza con estructura de hierro,

corteza, pelo, piedra, cuero,

gamuza, murano, resina,

cerámica, goma, látex, polvo

de bronce y plástico reciclado

sobre base de madera

60 x 168 x 60 cm /

65 x 150 x 80 cm (base)



Emilia Álvarez

(CABA, 1985. Vive y trabaja en
Vicente López, Buenos Aires)

*OSX Una ópera de
silencios. Guantes con
garras de grafito, 2022*

Dos piezas de piel
artificial, garras de grafito
esculpidas, lienzo y goma
50 x 35 x 11 cm cada una



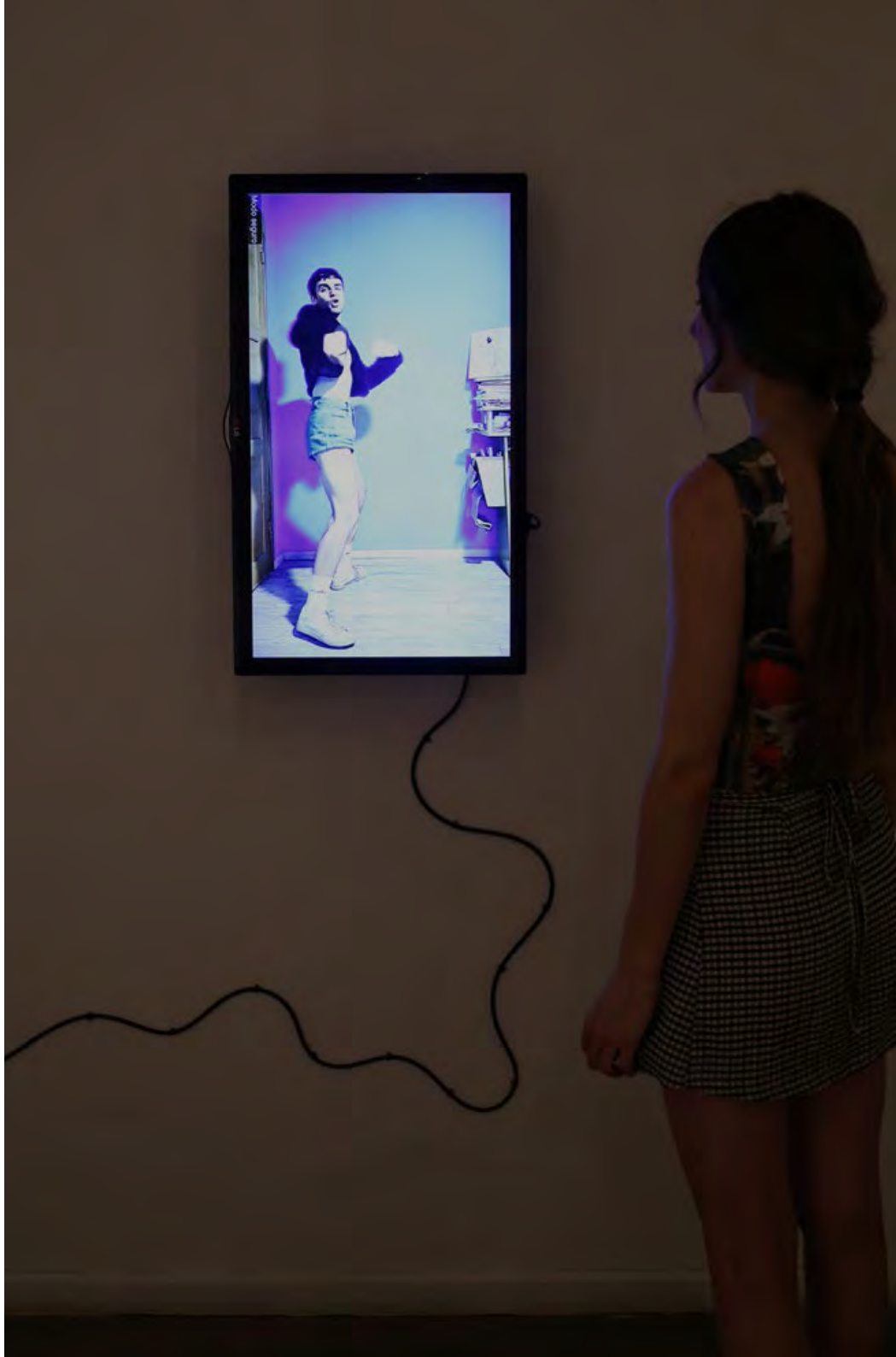


Valentina Quintero
(San Martín, Mendoza, 1997.
Vive y trabaja en CABA)

*Valentine se entrega a
todo destino, 2024*

Seis fotografías color
impresas sobre papel
Hannehmulde de 260 g
130 x 180 cm

[Mención Especial]



Florencia Palacios
(Sunchales, Santa Fe, 1994.
Vive y trabaja en Santa Fe)

*Expresiones corporales
para ideas virales, 2024*
Video color con sonido
4 min

Performers:
Gabriel Fernández,
Malena Masuelli, Jwanma,
Natalí Faloni, Dislexical

Belén Romero Gunset

(San Miguel de Tucumán, 1983.
Vive y trabaja en CABA)

Chonga Fuerte / Tijeras (de
la serie *Forma L*), 2024

Pintura al agua, barniz y
papel mylar sobre MDF
con luz / pintura sintética y
barniz sobre MDF con luz

246 x 153 x 160 cm /

207 x 145 x 155 cm



[Mención Especial]

Nazareno Arnaldo Pereyra
(Buenos Aires, 1986.
Vive y trabaja en CABA)

*Automatismo de mi
crucifixión, 2019*

Pieza con madera, bronce,
hierro, motor, cables,
fósforo y papel para
encender fósforo
70 x 50 x 5 cm





Laura Ojeda Bär

(CABA, 1986.

Vive y trabaja en CABA)

Río de la Plata, 2024

Nueve óleos sobre tela.

Obra que puede ser activada a
partir de instrucciones de la artista

150 x 75 cm /

25 x 33 cm cada uno



.....
Gabinete 2019. En la segunda edición de Gabinete, la investigadora y docente Clara Garavelli propuso una selección de producciones audiovisuales de referentes clave en la historia del cine y el video experimental en Argentina. En esa edición, Gustavo Galuppo Alives participó con la obra *Sobre el relato de la austeridad*.
.....

Gustavo Galuppo Alives
[Colaboración: **Antonia Galuppo Rimini**]
(Rosario, 1971. Vive y trabaja en Rosario, Santa Fe)

El alfabeto de los nadie, 2024
Video color con sonido —16 min 19 s
(Secuencias de retratos y voces generadas con IA
Coordinación general Gustavo Galuppo Alives, 2023)

Paneles con impresiones en papel con imágenes creadas por inteligencia artificial impresas e intervenidas y hojas con impresiones de los diálogos con el ChatGPT y extractos del libro "Los diferentes modos de existencia" de Etienne Souriau
Medidas variables según el montaje

Cervio Martini

(Huinca Renancó, Córdoba, 1985.
Vive y trabaja en CABA)

A (de la serie *El fantasma
del SIDA*), 2024

Cartón, pintura látex, madera,
pastel tiza y stickers

219 x 84 x 52 cm





CRAS

(Sus integrantes viven y trabajan en Córdoba)

Cecilia Kesman
(Córdoba, 1975)

Constanza Nolé
(Córdoba, 1980)

Rocío Moreno
(Buenos Aires, 1989)

Cecilia Richard
(Córdoba, 1965)

Andrea Libovich
(Córdoba, 1967)

Sol Carranza Sieber
(Río Cuarto, Córdoba, 1987)

Cuerpo del delito, 2022
Piezas realizadas a partir de técnicas mixtas de joyería y materiales diversos (plata, bronce, esponjas, precintos, resinas, entre otros)
450 x 90 cm

[Mención Especial]

Damián Lucas Masotta

(CABA, 1962. Vive y trabaja en
Ingeniero Maschwitz, Buenos Aires)

Conjuros contra la crueldad,
2023-2024

Tres piezas textiles realizadas
con diversos materiales sobre
alambre tejido de gallinero, con
textos poéticos de autores varios
Medidas variables según el montaje





Juan Reos
(CABA, 1983. Vive y trabaja en CABA)
Teatro Pampa, 2022
Video color con sonido
11 min 34 s



Gabinete 2018. Colombo participó en la primera edición de Gabinete, una innovación que en 2018 transformó el tradicional Salón Nacional de Rosario. En esta ocasión, la propuesta estuvo

dedicada a artistas mujeres y fue curada por Adriana Armando, investigadora, curadora y docente.

Carla Colombo
(Venado Tuerto, Santa Fe, 1983.
Vive y trabaja en Rosario, Santa Fe)

Jardín primitivo, 2023
Dos pinturas acrílicas sobre tela
150 x 150 cm cada una

Andrés Piña

(La Consulta, Mendoza, 1992.
Vive y trabaja en CABA)

Llorona, 2023

Base de baldosas, columna de
azulejos, tubería-intestino, grifería,
toalleros y bacha de loza con agua
y jabón

225 x 90 x 100 cm



Jazmín Kullock
(CABA, 1995. Vive y trabaja en CABA)

La paciencia, 2024
Pintura acrílica sobre lienzo
130 x 180 cm





Denise Groesman
(CABA, 1989. Vive y trabaja en CABA)

El beneno de la belleza, 2019

Pieza de fierro acerado, latas de
tomate martilladas, hilo de cobre,
piso de cartón y laurel y móvil de
chapa martillada, policarbonato,
lámpara, fierro acerado e
hilo engomado

250 x 100 x 100 cm



Diego Javier Alberti
(Lanús, Buenos Aires, 1978.
Vive y trabaja en CABA)

Resistencia Atari - Playfields, 2024
Pieza interactiva, TV color 20",
consola Atari VCS 2600 (modelo
"Light Sixer") de 1977, joysticks y
cuatro cartuchos intercambiables
Medidas variables según el montaje

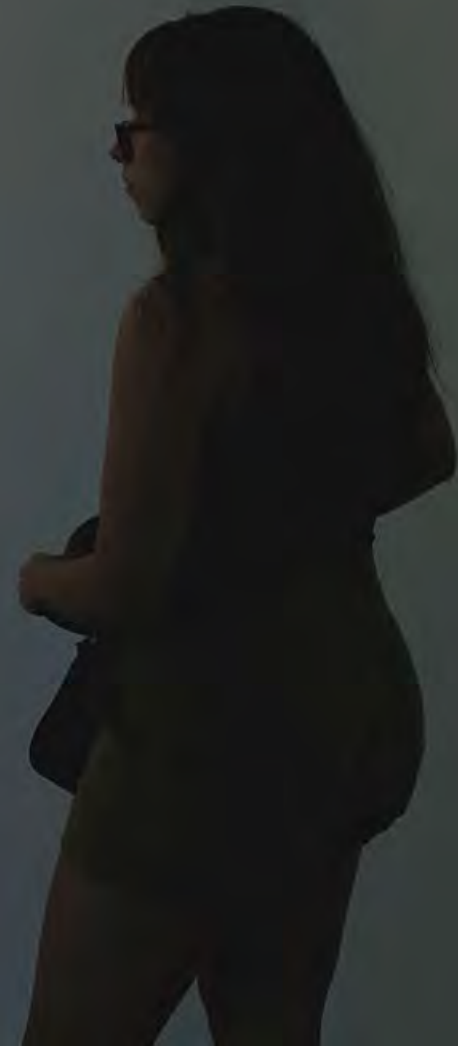


Magdalena Testoni
(Tandil, Tandil, Buenos Aires, 1989.
Vive y trabaja en CABA)

Abecedario de lengua, 2023

Veintisiete piezas de acero
galvanizado cortadas con láser
sobre pared

Medidas variables según el montaje



Sonia Ruiz

(San Miguel de Tucumán, 1984.
Vive y trabaja en CABA)

Gris n° 2 (de la serie *Monstruosas*),
2024

Pintura acrílica sobre tela
120 x 100 cm



[Adquisición Fundación Castagnino]



Florencia Breccia
(Mendoza, 1984.
Vive y trabaja en CABA)
Sonambuleras, 2023
Óleo sobre ruberoid
(fieltro asfáltico)
220 x 188 cm

Daniel Lorenzo

(La Plata, 1984. Vive y trabaja en La Plata, Buenos Aires)

Un piedra en el camino, 2023

Cincuenta impresiones enmarcadas, distribuidas en otros espacios del museo y en diversas instituciones culturales públicas de Rosario

30 x 20 cm cada pieza



Antonio Morales

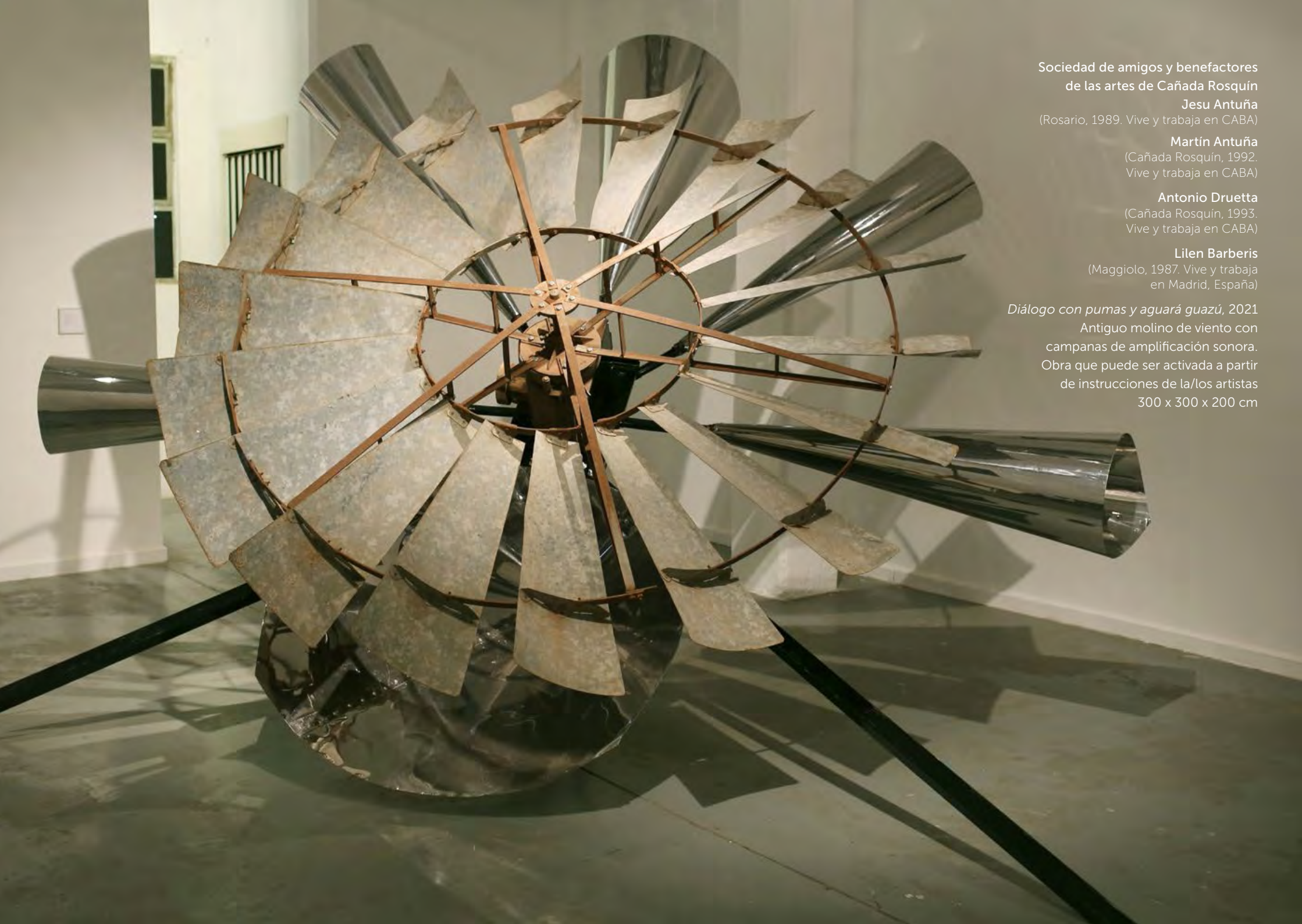
(Tucumán, 1997.
Vive y trabaja en Cafayate, Salta)

La santa del monte, 2023

Tejido en telar de peine tradicional
horizontal con lana de oveja
natural, intervenido y bordado con
la misma fibra

150 x 150 x 15 cm





Sociedad de amigos y benefactores
de las artes de Cañada Rosquín

Jesu Antuña

(Rosario, 1989. Vive y trabaja en CABA)

Martín Antuña

(Cañada Rosquín, 1992.

Vive y trabaja en CABA)

Antonio Druetta

(Cañada Rosquín, 1993.

Vive y trabaja en CABA)

Lilen Barberis

(Maggiolo, 1987. Vive y trabaja

en Madrid, España)

Diálogo con pumas y aguará guazú, 2021

Antiguo molino de viento con

campanas de amplificación sonora.

Obra que puede ser activada a partir

de instrucciones de la/los artistas

300 x 300 x 200 cm



**Textos
del jurado**

Albertina Carri

Es una figura fundamental del cine latinoamericano actual y se caracteriza por la versatilidad en los géneros y materiales que aborda. Nació en Buenos Aires en 1973 y estudió Guión en la Universidad del Cine (FUC). Dirigió las películas *No quiero volver a casa* (2000), *Los rubios* (2003), *Géminis* (2005), *La rabia* (2008), *Cuatreros* (2017) y *Las hijas del fuego* (2018), con las que participó de los festivales de Cannes, Berlín, Toronto, San Sebastián y Buenos Aires, entre otros.

La obra de Carri se va transformando en función de la elaboración de sus temas, recursos y medios. De este modo incorpora a su producción la escritura, tanto en poesía como en prosa. Publicó *Los rubios. Cartografía de una película* (2007-2024), *Retratos ciegos* (2021), *Lo que aprendí de las bestias* (2021) y *Las posesas* escrito junto a Esther Díaz (2022). Actualmente trabaja en su nuevo proyecto cinematográfico *¡Caigan las rosas blancas!*

Hace no tanto me enteré que la palabra surrealismo no la inventó Bretón sino Apollinaire. Para presentar una de sus obras de teatro sin encontrar cómo describirla apeló a esta zancadilla de ponerle el prefijo su a *real*. Como modo de apelar a otro estado de conciencia más allá de la vida ordinaria. Luego Bretón recoge ese guante y hace que el término se institucionalice para hablar de esos reales que exceden a lo real: la imaginación que pareciera no tener anclajes en lo ya visto u oído.

Más tarde, más de un siglo atraviesa la historia de la humanidad para llegar a instalarnos en este "capitalismo surrealista". Como designan algunos gurúes difamadores, a este presente en el que vivimos. Me pregunto qué opinará el pobre Apollinaire sobre ese uso de su invento. Tal vez se esté riendo a carcajadas o tal vez esté maldiciendo aquella idea.

Como sea, su operación estético lingüística cobró estatuto de realidad y esa palabra me deriva a un antiguo aunque siempre vigente amor. Pasolini se jactaba de hacer obra porque amaba la realidad, lo que suena a una gran contradicción ya que fue un prolífico crítico de todos los discursos dedica-

dos a(des)informar en su presente. Sin embargo tal vez se pueda pensar que ahí mismo está la potencia del arte, en esa capacidad extravagante de convocar a una responsabilidad (palabra tan costosa) más ontológica que ética.

En este salón **macro**, creo vislumbrar ese pequeño corrimiento semántico, donde las obras se hacen y deshacen en realidad y en su-realidad. Se escriben, se pintan, se tejen, se graban, se filman, se editan, se cosechan, se gritan, se rasguñan en ese caldo entre el sueño y la vigilia al que apelaba Quevedo, varios siglos antes a que el poeta y dramaturgo francés invente aquel término.

Y podrá parecer extraño que apele a todo este bagaje europeo para hablar de una muestra de arte latinoamericano, pero tal vez para hacer emerger la Wiphala que los ancestros nos dejaron con el mensaje de la reciprocidad, la armonía y la solidaridad, haya que recorrer estos salones con la conciencia abierta de que lo que une a este conjunto de obras es la voluntad de habitar y jugar, en comunidad en el surrealismo y en lo real.

Carlos Herrera

Es artista y curador. La gestión independiente, el vínculo con artistas jóvenes, la curaduría y la escritura son una constante en su quehacer artístico. Nació en la ciudad de Rosario en el año 1976. Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas en Argentina y en otros países.

Es representado en exclusividad por Ruth Benzacar Galería de Arte Contemporáneo en Argentina. Desde el año 2010 es asesor de colecciones privadas y tutor de artistas en desarrollo proyectual de obras. Forma parte del dueto TRULALALA junto a la artista Claudia del Río.

Entre los años 2010 y 2011 realizó la Beca Kuitca. Creó y dirigió una galería sin sede fija Marasca Trip Gallery dedicada a proyectos de artistas experimentales, de obra efímera y no comercial (2001-2008). Fue Director ejecutivo del Museo Castagnino+macro de Rosario (2007-2008). Creó y dirigió Munar Arte en el barrio de La Boca, CABA (2017-2022). Actualmente expone dos de sus obras en la muestra "Historias LGBTQIA+" curada por Adriano Pedrosa en MASP de Brasil. Vive y trabaja entre la ciudad de Rosario y Buenos Aires.

Cada salón propone una mirada renovada de las tendencias artísticas del país. Artistas de distintas provincias envían cada año sus producciones con la meta de formar parte de la lectura expositiva de un grupo de profesionales que ejercen el rol de jurados. Los mismos proponen un guión que no solo plantea una lectura temporal, anual o tendenciosa, sino una lectura que piensa el futuro del arte.

Al ser invitado a formar parte de este jurado junto a otros profesionales los pensamientos se enriquecen por la diversidad de miradas y como consecuencia el salón se hace plural. De todas maneras debo reconocer que

seleccionar 26 proyectos de más de 900 enviados es injusto ya que muchas obras, aunque muy buenas, quedan afuera. Nuestra tarea como jurados es la de decidir y pensar en una lectura general del salón, en lo que se desea contar en un recorte de lo que fue recibido de la convocatoria. Temáticas, lenguajes, conceptos y representación federal son algunas de las guías que nos ayudan a interpretar la selección de obras a ser finalistas del salón.

Seleccionar y premiar obras para este histórico y prestigioso salón abre muchas preguntas que proponen reflexión, discusión y conclusiones sobre las colecciones y su lectura futura.

Mariela Scafati

Es serigrafista queer, pintora y docente. Participa en proyectos colectivos y de colaboración vinculados a la serigrafía, la educación, la radio y el teatro.

Nació en Bahía Blanca en 1973. Vive y trabaja en Buenos Aires desde 1997. Estudió Artes Visuales en la Escuela de Artes Visuales de Bahía Blanca. Asistió a los talleres de Tulio de Sagastizábal, Pablo Suárez y Guillermo Kuitca. Desde 2010 es becaria del C.I.A (Centro de Investigaciones Artísticas). Fue docente de la Universidad Di Tella (2016 y 2017) y co-coordinadora del C.I.A. (2019). Desde 2023 es docente de arte en No tan Distintos, organización social transfeminista para personas en situación de calle; y en 2024 se sumó a la Escuela YoNoFui.

Realizó exposiciones individuales en museos, instituciones y espacios independientes nacionales e internacionales. Su más reciente exposición es "Beijo", con Helio Oiticica, en Pivô, São Paulo.

Festejo que se haya logrado un salón por el cual se pueda caminar y atravesar por diversos territorios: los fantásticos, los utópicos, los crudos, los íntimos, los fuera del tiempo y exultantes. Y volvernos cómplices en la búsqueda de esas claves sobre qué hacer en estos tiempos de crueldad.





Equipo 77 Salón Nacional de Rosario

Producción

Lucía Alemandi
Virginia Masau

Diseño expositivo

Leandro Comba
Leandro Yadanza

Montaje

Juan Pablo Perassi
Pablo Gabutti
Carolina Setau

Conservación

Blu Navarro
Lucía Rubiolo

Registro y documentación

Paloma Ferrero

Catalogación e investigación

Yanina Bossus
Nadia Insaurralde

Administración

Florencia Maradona

Diseño y comunicación

Lucía Bartolini
Anna Giustozzi

Experiencia macro

Adrián Radicci
Érica Aguirre
Majo Badra
Aniela Troglia
Camila Busti
Rocío Duarte
Catalina Silvetti
Nadia Velazquez

Accesibilidad

Ángela Ríos

Equipo editorial

Adrián Radicci
Georgina Ricci
Joaquina Parma

Créditos fotográficos

Majo Badra
Lucía Bartolini
Silvina La Calamita

Agradecimientos

Daniela Gutierrez, Lorena Tenuta,
Ministerio de Cultura de la Provincia de
Santa Fe, Fundación Castagnino

Fundación Castagnino

Presidente

José Gabriel Castagnino

Presidente Honorario

Carlos María Zampettini

Vicepresidente 1°

Juan José Staffieri

Vicepresidente 2°

Rogelio Lombardo

Secretaria

Gabriela Battagliotti

Tesorera

Ingrid Kellerhoff

Miembros Consejeros

Eugenia Usellini
Carlos Nuncio Siegrist
Ana María Suiffet
Ángel Fernando Girardi
Guido Martínez Carbonell
María Eugenia Castagnino
Diego Obligado
Lidia Teresa Sartoris de Ángeli
Silvina Ortiz de Couzier
Pablo Andrés Franza
Ciro Castagnino

Autoridades

Intendente municipal

Pablo Javkin

Secretario de Cultura y Educación

Federico Valentini

Subsecretario de Fortalecimiento Institucional y Sociocultural

Lucas De La Torre

Subsecretario de Innovación cultural

Nicolás Charles

Directora ejecutiva

Museo Castagnino+macro

Melania Toia

Director artístico del

Museo Castagnino+macro

Roberto Echen





Auspician:

Fundación
Medifé **fundar**  **Banco Coinag**

Quini 6  **Pascual** 

Acompañan:

 **Santa Fe**
PROVINCIA | **Ministerio
de Cultura**

FUNDACIÓN
CASTAGNINO
Museo Municipal de Bellas Artes
Juan B. Castagnino

Organizan:

CASTAGNINO
+MACRO



Municipalidad de
Rosario

El **Salón Nacional de Rosario** es —desde 1995— el primero que se propone sin distinción de disciplinas asumiendo la condición transdisciplinar de las producciones contemporáneas. Desde hace 30 años se configura como una instancia clave en el desarrollo del campo cultural argentino. Prácticas artísticas no objetuales, proyectos efímeros y otras materialidades son contempladas en el reglamento y susceptibles de premiación e incorporación al patrimonio público. En este sentido el Museo de arte contemporáneo de Rosario se instituye como un espacio que promueve la indagación e innovación sobre lenguajes y formas de producción artísticas.

ISBN 978-987-47775-9-1



CASTAGNINO
+MACRO



Municipalidad
de Rosario